

סינמטק

מהדורה מיוחדת לתלמידי בתי הספר התיכוניים בתל-אביב



הנחה מהסרטים !!!

לחברי חצ"ב וקמפוס הנחה של 25% בסינמטק ת"א

אתה חבר מועדון חצ"ב או מועדון קמפוס? אתה שרוף על קולנוע?
אז הנה חדשות טובות בשבילך: המון סרטים מצוינים מחכים לך בסינמטק ת"א
וכולם בהנחה של 25% !!! אל תשכח להציג בקופה את כרטיס החבר שלך!
סרט חינם.

חבר מועדון חצ"ב, עיין טוב ברשימת הסרטים שיוקרנו בחופש הגדול.
בחר את הסרט שאתה הכי רוצה לראות,
וכרא לצפות בו חינם. מצורף מטה תלוש
אל תשכח לנצל אותו.

סל-4

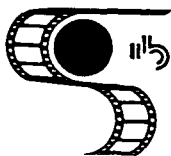


סינמטק ת"א

תלוש כניסה חינם לחברי מועדון חצ"ב.
גזור תלוש זה, והצג אותו בקופת הסינמטק ת"א יחד עם כרטיס מועדון חצ"ב.
תלוש זה שווה סרט חינם.
כילוי נעים!



בנק לאומי



הסינמטק הישראלי

עיריית תל-אביב - יפו
אוניברסיטת תל-אביב
הארכיון הישראלי לסרטים

תוכנית סינמטק תל-אביב, חודש יוני 1982

נושאי החודש

- מסרטי הבימאי ז'אק לוק גודאר (1)
- סרטי נשים מגרמניה - בהשתתפות הבימאית האורחת יוטה בריקנר (2)
- מסרטי הבימאי - תסריטאי פול שרדר (3)
- מסרטי הבימאי קלוד גורטה (4)
- מלומיאר ועד ימינו (5)
- הקרנות לכל המשפחה (6)
- הקרנות מיוחדות (7)

מוצ"ש 5.6

מעללי של בו ג'סט (ארה"ב 1977) (7) 19.30

THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE

Marty Feldman

בימאי: מארטי פלדמן
שחקנים: מארטי פלדמן, מייקל יורק, אן מארגרט, פיטר יוטינוב
עיבוד קולנועי שלישי לדומן מאת פ.ס. וורן המתאר את הרפתקאותיהם של שני אחים, בני אצולה אנגלים, המתגייסים ללגיון הזרים. פלדמן יוצר פארודיה חביבה על הדינאמיקה הקולנועיים הפופולריים של שנות ה-30 - מלחמות רומנטיות, סרטים מוסיקליים וטרטומת כשהגש מושם על הסטיות הפראיות מן העלילה. (85 דקות).

אנשים פשוטים (ארה"ב 1980) (7) 21.30

ORDINARY PEOPLE

Robert Redford

בימאי: רוברט רדפורד
שחקנים: דונלד סאתרלנד, טימותי האטון, מרי טיילר מור.
סרטו הראשון של רדפורד כבימאי לאחר קאריירה ארוכה כשחקן וכמפיק, מעלה את סיפורה של מישפחה אמריקאית מן המעמד הבינוני. האב, עורך דין מצליח ונעים הליכות אינו יודע כיצד ליצור מעע עם בנו; האם, בעלת רגשות מאובנים, מקדישה אך מעט מזמנה למשפחתה. הבן, תלמיד תיכון, שוחרר זה עתה מבית-חולים פסיכיאטרי לאחר נסיון התאבדות כושל. רדפורד מצליח ליצור סרט רגיש, חזק, עדין ועצור המקלף את שכבות המגן מעל גיבוריו וחושף את הפחדים העמוקים שלהם. (124 דקות).

יום ראשון 6.6

ז'אן ד'ארק (צרפת 1928) (5) 19.00

LA PASSION DE JEAN D'ARC

Carl Theodor Dreyer

בימאי: קרל תיאודור דרייר
שחקנים: מרי פאלקונטי, אח'ן סילביין, מישל סימון, אנטוניו ארטו.
סרטו הקלאסי של הבימאי הדני, קרל תיאודור דרייר, (1889-1968), צולם בסוף תקופת הסרט האילם ומהווה את אחד משיאיה. התסריט המתאר את מישפחה והוצאתה להורג של ז'אן ד'ארק נכתב למעשה על-פי הפרוטוקול לים המקוריים של המשפט. ה"קלואיא" הופך כאן מאמצעי המחשה למרכז הסרט. דרייר מקרב אלינו את פני הגיבורים עד למכסימום ויוצר היתונגשות דראמטיות בין פניה המעונים (והלא מאופרים) של ז'אן ד'ארק לבין הפנים של שופטיה, ובכך מצליח להפוך את המישפט ההיסטורי לחוויה אנושית-דרמטית. "היה לי חשוב לתת לקהל את התחושה שהוא מציץ מבעד לחור המגעול... וחשוב יותר להעלות את הדראמה האובייקטיבית של הרוח מאשר את הדראמה האובייקטיבית של האימא-זים". (דרייר 1927). (110 דקות, סרט אילם).

מה? איך? מי? בסינמטק הישראלי

מעוניין לצפות בסרט טוב? במסגרת תרבותית מסודרת? ללא הפרעות וגלגול בקבוקים?

מעוניין לדעת מה נעשה בעולם הקולנוע? לקבל עלוני מידע, לראות תערוכות, לקרוא חומרי אנחנו הכתובת. הסינמטק הישראלי הוקם כדי לאפשר לקהל שוחרי קולנוע, למצוא מסגרת תרבותית מסודרת, בה יוכל לצפות במיטב היצירות של הראינוע והקולנוע, מכל התקופות והסגנונות, ולהשתתף בפעילות ענפה בנושאים אלה.

כדי לפתח תודעה אמנותית בקרב הקהל, ולחנך אותו להבין ולהאזין קולנוע, חברו יחד כמה גופים והקימו את הסינמטק הישראלי. "השושבינים" הם אלה: מינהל החינוך הנוער והתרבות של עיריית תל-אביב, הפולטה לאמנויות של אוניברסיטת תל אביב וקרן ת"א לספרות ולאמנות.

כדי ליהנות מסרט טוב ולהבינו יש צורך בתנאים מיוחדים. ואת אלה נותן לך הסינמטק הישראלי: מקום מתאים (בבית מפעל הפיס, רח' הפסמן 3 תל-אביב) אולם מרווח ונוח (300 מקומות ישיבה); ציוד הקרנה חדיש (מערכת משוכללת ומשולבת של מקרנות 35 ו-16 מ"מ, לסרטים רגילים וסינמסקופיים וכן מערכת קול משוכללת).

ומעל לכל סרטים מעולים, מכל התקופות, מכל הסגנונות, מכל המדינות בכך מסייעים לנו מפיצי הסרטים בישראל, ארכיון הסרטים בירושלים, מוזיאונים, שגרירויות ואספנים פרטיים. זאת ועוד, הסינמטק הישראלי מקיים פעילות תרבותית ענפה הכוללת, בין השאר:

- ★ הקרנת סרטי מופת;
- ★ הקרנת סרטים וקצר-סרטים ודוקומנטריים;
- ★ דינאים, הרצאות ונכסים בנושאי הקולנוע (כולל מפגשים עם אנשי קולנוע וזרים השוהים בישראל);
- ★ הפצת עלוני מידע בנושא הקולנוע;
- ★ תערוכות בנושא הקולנוע;
- ★ ארכיון סרטים;
- ★ הפעלת מועדון חבריים המקנה לחבריו הנחות שונות ושימוש במיתקי הסינמטק (תערוכה, ספריה וכו');
- ★ כרטיסי מגוי וכרטיסי-יחיד לסרטים השונים.
- ★ סינמטק לילדים ולנוער.
- ★ כל זה - תמורת דמי חבר שנתיים כלהלן:
- ★ דמי חבר - 150 שקל
- ★ לנוער, חיילים וסטודנטים 120 שקל
- ★ המחירים בתוקף עד חודש יולי
- ★ מחיר כרטיס כניסה לסרט, ליחיד 40 שקל
- ★ מחיר כרטיס כניסה לסרט, לחבר 30 שקל*
- * חברי סינמטק יכולים לקנות כרטיסים מראש לכל הסרטים מועדי ההקרנה ושמות הסרטים וכן מידע על הפעולות השונות בסינמטק הישראלי - במודעות בעיתונים ובפרסומי הש"ו נים.
- בוא הצטרף אל אלה שאוהבים קולנוע ויודעים ליהנות ממנו.

סינמטק - ירחון לענייני קולנוע
סינמטק תל-אביב, סינמטק חיפה
המכון הישראלי לקולנוע

ח'ל: "אייר" הוצאה לאור והפקות בע"מ

רחוב בוגרשוב 5 א', תל-אביב 63808 טל. 242235

טורכים: עדנה ודן פינרו

מערכת: יוסי אורן, צביקה אורן, גידי אורשר, אלון גרבת, דיניאל ורט, חיים כלב, אייל נונוה, פטר ראדו, שאול שירדן.
כתובת המערכת: המכון הישראלי לקולנוע רחוב גליקסון 10 תל-אביב סדר: ת.מ.א. הדפסה: סגל, יפה
כל הזכויות שמורות למו"ל.

BLUE COLLAR

Paul Schrader

בימוי ותסריט: פול שרדר
שחקנים: ריצ'רד פראייר, הארווי קייטל, יפת קוטן
מותחן מעולה הנושא אוף מרכסיטי ועוסק בחיי
פועלים אמריקאים ובשחיתות באגודי הפועלים. שלושה
פועלים נואשים העובדים במפעלי יצור למכוניות, בדרך-
וית, וזממים לשדוד את קופת האיגוד, שבתוכה הם
מוצאים ספר-חשבונות הקושר את מנהיגי הפועלים אל
אירוגני הפשע. (114 דקות).

9.6 **יום רביעי**
17.00 **האיש שהתכווץ** (ארה"ב 1957) (6)

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

Jack Arnold

בימאי: ג'ק ארנולד
שחקנים: גרנט ויליאמס, ננדי סטייוארט, אפריל קנט
תסריטו המעולה של ריצ'רד מאתסון מעלה סיפור מדע
בדיוני על אדם צעיר שעבר דרך ענן רדיו-אקטיבי ומימדיו
הולכים וקטנים עד להדהים. הוא מתחיל לראות את
עצמו ואת סביבתו בפרספקטיבה שונה לגמרי ומלחמת
הקיום שלו היא כנגד יצוריו ענק בדמות חתול או עכביש.
(81 דקות).

19.00 **מאדם איקס - שליטה אבסולוטה** (גרמניה 1971) (2)

MADAM X - EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN

Ulrike Ottinger

בימאית: אולריקה אוטינגר
שחקניות: טאביאה בלומנשטיין, רוזויטה יאונץ
מאדם איקס: בעלת ספינת פראטים שולחת מסר לכל
נשות העולם: הצטרפו אלי ומוכתחים לכן זה, אהבה
והרפתקאות. ושים מכל קצווי תבל מגיעות אליה בכל
אמצעי התחבורה. אולריקה אוטינגר שכתבה, ביממה
וצילמה את הסרט מעבירה את המישחק למיורש הגברי.
הנשים עסוקות בפרלוח הכוח והנשק. האלימות הרוח
שביחסים המיניים מוצגים ביופיו רב המשתלט כליל על
הצופה. הסרט עורר שערוריות בעיקר בשל נקודת המוצא
שלו המנחה שהנשים יצורים טובים יותר. (141 דקות,
מדבר גרמנית תרגום לאנגלית).

21.30 **האחיות** (גרמניה 1979) (2)

SCHWESTERN

בימאית: מרגרטה פון טרוטה
שחקנים: יוטה לאמפה, גודרון גבריאל, ג'סיקה פרי
הזדמנות נוספת לראות את סרטה הברגמני המעולה של
פון טרוטה. אשה שתלטנית וממוסדת משלמת עבור
לימודי אחותה הצעירה וכופה עליה את רצונה עד
להתאבדותה של האחיות. מאוחר יותר היא מתנהגת
באותה צורה עם צעירה המתאכנסת בביתה. (95 דקות)

7.6 **יום שני**
19.00 **לאן נעלמה אירנה קליין?** (גרמניה 1981)

WHOIH VERSCHWAND IRENE KLEIN?

ELan Eldad

בימאי: אילן אלדר
דיוקנה של אירנה פורת, שחקנית התיאטרון הישראלית,
ילידת גרמניה, שסיפור חייה מהווה תעודה אנושית
מרתקת. הסרט נעשה במקורו עבור הטלוויזיה הגרמנית.
ערב עם קארולין ליף (7)
CAROLINE LEAF
קארולין ליף, יוצרת סרטי אנימציה, ילידת ארה"ב
המתגוררת בקנדה ופועלת במסגרת ה-N.F.B. סרטיה
מציטיניים בטכניקות חדשניות ומקוריות וזכו בפרסים
רבים ובהערכה בינלאומית. היא נחשבת כיום לאחת
המקוריות והחשובות שבין יוצרי האנימציה בעולם.
במיסגרת ביקורה בארץ ופגישותיה עם הקהל המקומי
יורנו כמה מהחשובים בסרטים שיצרה.
חול (10 דקות)
הינשוף שנשא אוזה (8 דקות)
הרחוב (10 דקות)
המטאמורפוז של מר סמסא (10 דקות)
ראיון (13 דקות)

באותה תוכנית יורנו גם סרטים של חבריה ב-
N.F.B. ביניהם כאלו שטרם הוצגו לקהל הרחב.
5 ביליון שנה (10 דקות - ג'וס בורנשטיין)
חשיבות עליונה (10 דקות - אישו פאטל)
COUNT DOWN VIGNETTE (30 שניות - ורוניקה סול)
סוודר (10 דקות - שלדון כהן)
לונה לונה לונה (10 דקות - ויואן אלנקייב)

10.6 **יום חמישי**

20.00 **חוב של כבוד** (ארה"ב 1974) (3)

THE YAKUZA

Sidney Pollack

בימאי: סידני פולאק
תסריט: פול שרדר. שחקנים: רוברט מיטשם, בריאן קית,
איז'י אוקדה, טאקורה קן
גירסה אמריקאית מלוטשת ואינטליגנטית לז'אנר סרטי
ה"יאקוזה" היפאנים. (בשם "יאקוזה" מכונות כנופיות
הפשע בפיאן). אמריקאי ששירת בעבר ביפאן חייב למלא
"חוב של כבוד" לידיד. עלילת הסרט משמשת מיסגרת
לתיאור שרשרת של ההתייביות שאין מתן דרך חזרה.
סידני "ג'ימיה ג'ונסון", "הפרש החשמלי" פולאק יוצר
דרמה בעלת כללים משלה. "סרט חם, ישיר ונוגע ללב
המנציח בצורה מדויקת את תחושת יפאן". (דונלד ריצ'י)
(112 דקות).

12.6 **מוצ"ש**

19.30 **אלף לילה ולילה** (איטליה 1973) (7)

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

Pier Paolo Pasolini

בימאי: פייז פאולו פאזוליני
שחקנים: ז'ינרו דאבולו, פרנקו צ'יטי, אינו פלגריה
עיבוד פאזוליני אופייני ללקט סיפורים מתוך הקובץ
הערבי "אלף לילה ולילה" המהווה את החלק השלישי
בקווארטט האירופי שלו. (שאר חלקי הקווארטט הם
"קדמוון", "ספורי קנטרברי" ו"120 הימים של סדום").
(130 דקות).

21.30 **נהג מונית** (ארה"ב 1976) (3)

TAXI DRIVER

Martin Scorsese

בימאי: מרטין סקורסזה
תסריט: פול שרדר
שחקנים: רוברט דהנירו, סיביל שפרד, ג'ודי פוסטר, פיטר
בול, הארווי קייטל.
צעיר מן המערב התיכון, (מקום מוצאו של שרדר),
ששוחרר מהצבא לאחר שירות ממושך בווייטנאם מוצא
עבודה כנהג-מונית. המיפוש היחיד שלו עם העולם
החיצון הוא דרך חלאת האדם שהוא מוביל במכוניתו,
בגיהנום עלי אדמות - רחובות נירירוק בשעות הלילה.
לאט לאט מתערערת שפיותו והוא אכול באובססיה של
טיהור הכרך. (114 דקות).

8.6 **יום שלישי**

19.00 **ערב עם יוטה בריקנר** (2)

1. **נערה מזונחת לחלוטין** - יום בחייה של ריטה רישאק
(גרמניה 1977)

EIN GANZ VARWAHRLOSTES MADCHEN-EIN TAG IM LEBEN DER RITA RISCHAK

Jutta Bruckner

בימאית: יוטה בריקנר
סרט דוקומנטרי על יום בחייה של נערה צעירה - ריטה.
רישאק. ריטה מספרת על עצמה בראיונות ובסצנות
משוחזרות. זהו ספור על המעמד הבינוני הנמוך שלחיינו
אין כל מטרה. ריטה אינה מסוגלת לשנות את דרכה בשל
היגיונה המוגבל. היא חולמת: על חופש, אושר וחיי
משפחה אך יודעת שאין כל תקוה שחלומותיה יוגשמו.
(80 דקות, מדבר גרמנית תרגום לאנגלית)
2. **היי הונגת ואל תיראי מאיש** (גרמניה 1975)

TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND

Jutta Bruckner

ספור באנאלי המיתרחה בין השנים 1922 ל-1975 ומתאר
את חייה של אשה גרמניה מן המעמד הבינוני התחתון
מגיל 7 עד 60. המאורעות ההיסטוריים ידועים והסרט
מנסה לתאר את השפעתם על קהילה חקלאית בעיירה
גרמנית קטנה. (60 דקות, מדבר גרמנית תרגום לאנגלית).
**יוטה בריקנר תהיה אורחת הסינמטק ותענה לשאלות
הקהל.**

21.30 **החזמנה** (שווייץ/צרפת 1973) (4)

L'INVITATION

Claude Goretta

בימאי: קלוד גורטה
שחקנים: מישל רובין, ז'אן-לוק בידו, פרנסואז סימון
סרט המאכלס דמויות אופייניות לסרטיה של גורטה: פקיד
קטן ועלוב נפש זוכה עם מות אמו בירושה גדולה, רוכש
לעצמו חווילה מחוץ לעיר ועורך מסיבה לילידיו למישרד.
במהלך המסיבה חושף גורטה את המאויים, הכיסופים
והצביעות של בני המעמד הבינוני. (100 דקות)

3.6 **יום ראשון**

19.00 **זריחה** (ארה"ב 1927) (5)

SUNRISE

F.W. Murnau

בימאי: פרידריך וילהלם מורנאו
שחקנים: ג'אנט גינור, ג'ורג' אובריאן, מרגרט ליוינסטון

ג'אנט גיינוד, כלת האוסקר הראשונה, משתתפת בסרטו האמריקאי הראשון של מורגו שכותרת המישינה שלו היא "שרם של בני אנוש". העלילה מתארת אהבה בלתי אפשרית בין גבר לאשה הנושאים כל אחד לאחד את "הפי-אנד" בעת שהגיבור מגלה שהוא בעצם מאוהב באשתו. זהו סרטו המשמלם ביותר של מורגו. למרות המצלמה, האקדמיות והאווירה הירית והלא מציאר (תית). (97 דקות, סרט אילם).

21.30 לחיות את חייה (צרפת 1962) (1)

19.00 **ROGOPAG**
ILIBATEZZA 1
Roberto Rossellini
 שחקנים: רוברטו רוסליני.
 בימאי: רוברטו רוסליני.
 שחקנים: רונוה סקיאפינו, ברוס בלגן

2. העולם החדש
 3. הגבנה הלבנה
 4. הפולו פאולוני.

21.30 **LA RICOTTA**
Pier Paolo Pasolini
 שחקנים: אורסונו וולס, לאורה בטי

21.30 **IL POLLO RUSPANTE**
Ugo Gregoretti
 שחקנים: אוגו טוניאצי, ליוה גאסטוני.
 הסרט בנוי מאדע אפיוזות. שמו שאול מראשי התיבות של ארבעת העלילות לסופו של העולם. רוסליני מספר על ההתחלות והעלמות של שמישיתם היתה לתאר את אהבתו של סוכן מכירות אמריקאי לדיילת איטלקיה. גודאר על אדם המגלה שהסובבים אותו מתחילים להתנהג בצורה משונה לאחר פיצוץ אטומי. פאולוני מתאר את ההתרחשויות מסביב להסרטה צליבתו של ישו וגודרטי את השפעת אמצעי התקשורת על מישפחה איטלקית ממוצעת. (125 דקות).

21.30 **המאבק לחיים** (ארה"ב 1977) (3)

19.00 **יום שני**
הגנב שבא והתאהב (שוויץ/צרפת 1974) (4)

PAS SI MECHANT QUE CA
Claude Goretta
 בימאי: קלוד גורטה
 שחקנים: מארלו ז'ובר, ז'ראר דפארדייה, דומיניק לאבר רייה

בעל גריה צעיר שעול פוגשת המשפחה ותשלום המשכר רות לפונלים הוטל עליו, יוצא לשדוד בנקים, סניפי דואר קטנים וקופות של סופרמרקטים. באחד ממקרי השוד הוא מתאהב בפקידה אדומת שיער. כמו כל סרטיה של גורטה גם סרט זה מטפל בסבל, בכדידות וכחיים אבודים. (110 דקות).

21.30 **סרט המתעה** (7)
 סרט קלאסי חשוב. פרטים ביום ההקרנה בטל. 222546
 ועל לוח המודעות בינטימק.

15.6 **יום שלישי**
19.00 **א. הרקדנית** (גרמניה 1978) (2)
DER EINTANZER
Rebecca Horn
 בימאית: דקלה הורן
 שחקנים: גטה קונסטנטינסקה, קתלין מארטן
 העיון לסרט נולד בשותחה של הורן בניו-יורק. העלילה מתרחשת בין ארבעה קירות התופסים חלק נכבד בעלי-לה. (45 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)

21.30 **אני מכרת בהוואי** (גרמניה 1977) (2)
ICH DENKE OFT AN HAWAII
Elfi Mikesch
 בימאית: אלפי מיקש
 בהשתתפות: כרמן, רות וטיטו רוסול
 "הרעיון לעשיית הסרט בא לי מהשכנים שהיו לי בברלין: רות, אשה כבת 42 ושני ילדיה, כרמן, בת 16 וטיטו הבן, שניהם בעלי תווין פנים אכזזיים... בהיות בת 16 עבדה רות בבית"ד לכפתורים ורצתה להגר. היא פגשה ברוברטו, פורטוריקני שהבטיח להראות לה את העולם. לאחר שילדה לו שני ילדים עזב אותה בהותירו כמה גלויות צבעוניות ותקליט של מוסיקה הוואית". (85 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)

21.30 **אשה היא אשה** (צרפת 1961) (1)
UNE FEMME EST UNE FEMME
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: אנה קארינה, ז'אן-פול בלמונדו, ז'אן-קלוד בריאלי, ז'אן מור

בניגוד לסרטי גודאר האחרים נעשה "אשה היא אשה" ע"פ תסריט כתוב, תסריט ששימש קודם לכן את פיליפ דה ברוקה בסרטו "מישחקי אהבה". גיבורת הסרט מתלבטת בין אהבה האפתטי לבין ידידה הרומנטי ואיכות הסרט מתבטאת בעיקר בשלמות הביטוי של המאבק בין השבירות הרגשית שלה לבין רצונה העיקש בילה, שאותו תשיג בסופו של דבר בדרך אבסורדית. (85 דקות).

16.6 **יום רביעי**
17.00 **בילי בואד** (בריטניה 1962) (6)
BILLY BUDD
Peter Ustinov
 בימאי: פיטר יוסטינוב
 שחקנים: דוברט דאיון, פיטר יוסטינוב, מלווין דוגלאס, סטונס סטמפ

עיבוד קולנועי לרומן מאת הרמן מלוויל הדן במאבק

האכזרי בין הימאי התמים, בילי באד, לבין קלאגארט, מפקדו השטני. מתוך כוונה לשמור על רוחו המקוויית של מלוויל צולם הסרט על גבי סיפונה של ספינה. יוסטינוב מפתח את הדומה בהדרגה, בקצב ובתיאום מעולים, תוך תיאור משכנע של ההווה בצי הבריטי של סוף המאה ה-18. את בילי באד והסמל קאלאגרט הוא מעלה לדרגת סמלים נוצריים של טוב ורע. (125 דקות).

19.00 **רוגופאג** (איטליה 1962) (1)
ILIBATEZZA 1
Roberto Rossellini
 שחקנים: רונוה סקיאפינו, ברוס בלגן

2. העולם החדש
 3. הגבנה הלבנה
 4. הפולו פאולוני.

21.30 **LA RICOTTA**
Pier Paolo Pasolini
 שחקנים: אורסונו וולס, לאורה בטי

21.30 **IL POLLO RUSPANTE**
Ugo Gregoretti
 שחקנים: אוגו טוניאצי, ליוה גאסטוני.
 הסרט בנוי מאדע אפיוזות. שמו שאול מראשי התיבות של ארבעת העלילות לסופו של העולם. רוסליני מספר על ההתחלות והעלמות של שמישיתם היתה לתאר את אהבתו של סוכן מכירות אמריקאי לדיילת איטלקיה. גודאר על אדם המגלה שהסובבים אותו מתחילים להתנהג בצורה משונה לאחר פיצוץ אטומי. פאולוני מתאר את ההתרחשויות מסביב להסרטה צליבתו של ישו וגודרטי את השפעת אמצעי התקשורת על מישפחה איטלקית ממוצעת. (125 דקות).

21.30 **המאבק לחיים** (ארה"ב 1977) (3)

21.30 **ROLLING THUNDER**
John Flynn
 בימאי: ג'ון פלין
 תסריט: פול שרדר.
 שחקנים: ויליאם דביין, טומי לי ג'ונס, לינדה היינס.
 קצין אמריקאי שב לביתו בטכסס לאחר שמונה שנים בשבי הווייטנאמי. הוא רואה את מישפחתו נרצחת באכזריות ויוצא למכסיקו לחסל בדם קר את הרוצחים. (92 דקות)

19.6 **מוצ"ש**
19.30 **CHINATOWN**
Roman Polanski
 בימאי: רומן פולנסקי
 שחקנים: ג'ק ניקולסון, פיי דאנוויי, ג'ון יוסטון, רומן פולנסקי
 שיחזור של ז'אנר סרטי הבלש-הפרטי משנות הארבעים. בלש גוסף פיליפ מארלו נשכר על-ידי יפהיפה מיסתגוית לספק הוכחה לבגידותיו של בעלה ומוצא עצמו בעולם של תככים שבו אינו יכול לשנות דבר. במיסגרת ריאליסטית נותקת משכנתה והדוקה בונה פולנסקי טרגדיה צינית מוחצת על עולם אפורי של שחיתות וחולשות. (131 דקות).

21.30 **מה?** (איטליה/צרפת/גרמניה 1973) (7)
WHAT?
Roman Polanski
 בימאי: רומן פולנסקי
 שחקנים: סידני רום, מארצ'לו מאסטרויאני, יו גריפיט, פולנסקי.
 עלילותיה של קנדי מודרנית המחפשת את האהבה ומוצאת חבר של סוטים, אנסים, סאדיסטים ומאזוכיסט. טים, משל מענין של פולנסקי השולח את גיבורת הסרט לחוליה איטלקית מהמרת, על חוף הריביירה שבה מרוכזים כל סממני העולם המערבי השוקק. את המסור פים המתגוררים בוילה משרטט פולנסקי בהמומו רב תוך שימוש מירבי בדמויות, בתפאורה ובפסקול.

20.6 **יום ראשון**
19.00 **זמר הג'ז** (ארה"ב 1927) (5)
THE JAZZ SINGER
Allan Crostland
 בימאי: אלן קרוסלנד
 שחקנים: אן גילסון, מירנה לוי, יוסף רוזנבלט
 ג'קי ריבוביץ, בנו של חזן יהודי, עוזב את ביתו, צובע פניו בשחור והופך לימור ג'ז. סרט שחולל מהפיכה רבתי בקולנוע בהיותו הסרט המדבר הראשון. (88 דקות)

21.30 **עד כלות הנושימה** (צרפת 1959) (1)
A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: ז'אן פול בלמונדו, ז'אן פיר מלוויל, ג'ין סיברג
 סרטו הארוך הראשון של גודאר מתאר את הרפתקאותיו

של גנגסטור שובה ומגלה דופק חיים חדש ושונה בפאריס של סוף שנות החמישים. העלילה - כמוה כעלילת סרטי המתח שהיו אהובים על גודאר בהיותו מבקר קולנוע - אך אין בה התחסדות או מוסר השכל. גבור הסרט רצח שוט, ברד לפאריס, התאהב בסטודנטית ושניהם יחד הסתגרו באהבתם מפני העולם עד לסיום הטרגי. (89 דקות).

ארוך ומדכא היא נעצרת על-ידי המשטרה. פון טרוטה, אשתו של פולקר שלדנרופ שחקנית תסריטאית ובמאית בוכות עצמה תוקפת בגלוי את אלימות המשטרה ואת תוצאותיה. (88 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית). **האדום והשחור** (צרפת/איטליה 1954) (7)

LE ROUGE ET LE NOIR

בימאי: קלוד אוטן-לארא
 שחקנים: ז'אראר פיליפ, דניאל דארייה, ז'אן מרטיולי
 רומן המופת של סטנדאל עוסק בהתנגשות הקלאסית בין האינדיבידואליסט לבין החברה ומוסכמותיה. ז'אן סורל, צעיר פרובינציאלי, שאפתן ואינטליגנטי, משכיל לחדוד אל מעמד גבוה שבו נולד. אוטן-לארא והתסריטאי אים שלו ז'אן אורנש ופירד בוס שומרים על רוחו של הרומן הפוליטי-פסיכולוגי הזה ומשקפים נאמנה את המציאות הפוליטית של החברה הממכרית, והומנית והצבועה של הימים שלאחר נפילת נפוליאון. ז'אראר פיליפ שכלמו נולד לגלם את גיבורי הרומנים של סטנדאל מיטיב ללגל את דמותו של הצעיר הרומוני המורד. (178 דקות, דובר צרפתית תרגום לאנגלית).

26.6 מוצ"ש
19.30 גרמניה אם חיוורת (גרמניה 1979) (2)

DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER

בימאית: הלמה סאנדרס-ברחמס
 שחקנים: אווה מאטס, ארונס יעקוב, אליזבת סטפאנק
הצגת בכורה ארצית חגיגית לסרט המעלה של הלמה סאנדרס-ברחמס השזור לכל אורכו בקטעים דוקומנטריים. הנס והלנה נפגשים ומתאהבים בניסיונות לא רגילות - בזמן שבו היטלר מתכוון למלחמה. כדי לא להישאר בודדה ולדת הלנה בת אולם שנות המלחמה הארוכות מערערות את חיי הנישואין. כששב הנס עם תום המלחמה הוא מגלה שאשתו שחיתה זמן כה רב לבדה אינה זקוקה לו עוד. (130 דקות, תרגום עברי).

בשל הביקוש הצמיו, נא לרכוש כרטיסים מראש.

21.30 נאשוויל (ארה"ב 1975) (7)

NASHVILLE
 בימאי: רוברט אלטמן
 שחקנים: ג'ראלדין צ'אפלן, לילי טומלין, קית קארדיין, שלי דובאל, רוני בליקלי.
 אמריקה בעיניו של רוברט ("מ.א.ש.", "חתונה") אלטמן כפי שהיא נראית בשנות ה-200 בחיי העיר נאשוויל הסרט עוקב אחר 24 דמויות מרכזיות המתקבצות בבירת הזמר העממי. אחד הדמויות השובים והחשובים בשנות ה-70, שזור לכל אורכו במוסיקת קאנטרי. (161 דקות).

27.6 יום ראשון
19.00 לנו החירות (צרפת 1932) (5)

A NOUS LA LIBERTE

בימאי: רנה קלר
 שחקנים: ריימונד קורדי, אנרי מרשאנד, רולה פרגס
 רנה ("כובע הקש האיטלקי", "פורט דה לילא") קלר משלב את הקומדיה הבורלסקית בה היתמחה כבר, עם ביקורת חברתית נוקבת. העלילה עוקבת אחר גודלם של שני אסירים משוחררים, האחד הופך למנהל מפעל וחברו לפועל פשוט. קלר מותח ביקורת חריפה על המיכון וההפך את הפועל לבורג לא אנושי במכונה ולעבר ורצע. חמש שנים אחר-כך יצר צ'אפלן את "ימינם מודרניים" והואשם בחקיינות (97 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית).

21.30 אשה נשואה (צרפת 1964) (1)

UNE FEMME MARIEE

בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: בינוד גודאר, ברנאר נוואל
 שארלוט, צעירה צרפתיה אינה יודעת של מי הולד אותו היא נשואת ברחמה, עד כעלה הטייס על שול מאהבה השוקן. גודאר עומד מחקר סוציולוגי על הניכור בחייה של האשה המודרנית ועושה זאת יותר באמצעים גרפיים של הפופ-ארט מאשר באמצעים דרמטיים. (94 דקות)

28.6 יום שני
19.00 אלפאוויל (צרפת 1975) (1)

ALPHAVILLE, UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: אדי קונסטנטין, אקים טאמירוף, אנה קארינה
 מילחמתם אדי הסוכנים החשאיים למי קושן והארי

21.6 יום שני
19.00 הקארבניירים (צרפת 1963) (1)

LES CARABINIERS

בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: מרינו מאסה, ג'ניבוי גלאה, קתרין ריברו
 "לקסיקון מילחמה לילדים" הלועג למילחמה, ללוחמים ולויכחות שאינם מובילים לשום מקום. שני צעירים המגויסים לצבא מבטיחים לעזרתיהם עולם ומלואו ושבים מן המלחמה כששללם היחיד הוא צילומי המקור מות שכבשו. כבר מן ההתחלה לא מהסס גודאר להזכיר לנו שאנו צופים בסרט. השחקנים שלו "אינם משכנעים", בין "שוט" ל"שוט" הוא משבץ "פריימס" שחורים ובין הסצינות מופיעות כתובות המוציאות אותנו מן הרצף העלילתי ומנוגות סחף ריגשי. (80 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית)

21.30 דוקמת התחדה (שוויץ/צרפת/גרמניה 1977) (4)

LA DENTELLIERE

בימאי: קלוד גורטה
 שחקנים: איזבל הופר, איב בנייטון, פלורנס ג'ירוג'טי
 ספרית קטנה, בתולית, מסוגרת ושתיקנית זוכה לסיפור אהבה בן מיספר שבועות עם סטודנט צעיר, בן-טובים. הדבלי המעמדות, האפשרויות, הפתיחות, ההשכלה והשאיפות של השניים מחסלים את האהבה חיסול טראגי, שממנו אין הגערה מתאוששת. (107 דקות).

22.6 יום שלישי
19.00 הזבן (צרפת/איטליה 1963) (1)

LE MEPRIS
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: בריגיט בארדו, מישל פיקולי, ג'ק פלאנס, פריץ לאנג

"זהו סרט פשוט, ללא מסתורין, סרט אריסטוטלי ללא דמיון. "הבחן" מוכיח ב-149 "שוטים" שבקולנוע כמו גם בחיים, אין סודות, אין צורך להבהיר לבד מן הצורך לחיות ולעשות סרטים" (מתוך ראיון עם גודאר). גודאר מעלה דמות של תסריטאי מתוסכל שהיה מעדיף לכתוב עבור התיאטרון ונאלץ לכתוב תסריטים לסרטים מסוג ב', את יחסיו המעורערים עם אשתו ואת פריץ לאנג בדמות עצמו כבימאי הנתון לחצי המפיקים ומנסה לביים את "אודיסאה" של הומרוס ע"פ דרכו.

21.30 כרך למבוגרים (ארה"ב 1978) (3)

HARDCORE
 בימאי והתסריט: פול שרדר
 שחקנים: ג'ורג' סי סקוט, פיטר בויל, דיק סרג'נט
 אב דתי פורטינו מן המערב התיכון יוצא לסן-פראנסיסקו לחפש את בתו שהפכה לכוכבת סרטים פורנוגרפיים. שרדר משרטט דיוקן הייתי של שתי תרבויות במאבקן לחיים ולמוות ופותח לנו אשנב להציץ אל השאול המודרני - מעדוני חשפנות, בתי בושת והפקה המונית של סרטי פורנו. את עיקר הסרט הוא ממקד בניגודים החריפים בין אורח החיים האידיאלי בעיירת מוצאו של הגיבור לבין העולם הניקלה והאכזרי של תעשיית המין. (107 דקות).

23.6 יום רביעי
17.00 עיר הנער (ארה"ב 1938) (6)

BOYS TOWN
 בימאי: נורמן טאורוג
 שחקנים: ספנסר טרייסי, מיקי רוני, ג'ין ריינולדס
 סרט המבוסס על סיפור חייו של המחנך האגדי האב פלאנגאן, מי שהקים בית ספר לעבריינים צעירים בהתאם לעיקרון המנחה של "לא קיים דבר כמו ילד רע". אוסקר לספנסר טרייסי. (90 דקות)

19.00 ההתעוררות השנייה של כריסטה גלאה (גרמניה 1977)

DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES
 בימאית: מרגרטה פון טרוטה
 שחקנים: טינה אנגל, סילביה רייץ, קתרין תאלבאך
 מותחן פמיניסטי המתאר גנת העובדת במעון-יום העומד להיסגר בשל חוסר כסף. כדי שהמעון ימשיך לפעול היא שודדת בנק ומסתתרת עם ידידה. לאחר מסלול נודדים

רגית בפרוור פאריסאי עם בעלה ושני ילדיה. כדי לעזור לפרנסת המישפחה היא עובדת באופן חלקי כפרוצה. גודאר מדיגש שה"אודותיה" שבשם הסרט היא פאריס ולא הבחורה. (87 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית).

יום רביעי 30.6

תומס אדיסון הצעיר (ארה"ב 1940) (6) 17.00

YOUNG TOM EDISON

Norman Taurog

בימאי: נורמן טאורוג
שחקנים: מיקי רוני, יוג'ין פאלט, ג'ורג' באנקרופט
החלק הראשון מתוך שנים שנעשו על חיי תומס אדיסון ומיתחקה אחרי ניסיונותיו הראשונים. הבימאי נורמן טאורוג, היה בימאי אולפן הגוליוודי טיפוסי שיצר סרטים רבים שלאף אחד מהם אין כיוון מיוחד ומשותף. הוא זכה באוסקר עבור סרטו "סקיפ". (82 דקות).

LA CHINOISE

Jean-Luc Godard

בימאי: ז'אן לוק גודאר
שחקנים: ז'אן פייר לואו, אן ויא'מסקי, ז'וליית ברטו
התקפה פרועה על הקאפיטליזם, ארה"ב והסוציאליזם
נוסח בריה"מ. הסרט זויכוח הזה הופק שנה לפני מרד מאי '68 ומתאר את לבטיהם של חמישה צעירים בני שכבות חברתיות שונות החיים בקומונה בדירה שכורה ומנסים להפיץ את תורת מאו לאחר שהתיאשו מן המפלגה הקומוניסטית הצרפתית הפרו רוסית. (95 דקות).

AMERICAN GIGOLO

בימוי ותסריט: פול שרדר ז'וף גההאדרכא
שחקנים: ריצ'ארד גיר, לורן האטון, וינה אן פאלאנדט
הצצה אל המיתרחש בנששו של גיגולו אמריקאי מצליח, אדם שאינו מצליח ליצור קשר נפשי עם נשים ומגעו היחיד עם בנות המין השני הוא תמורת תשלום ללא התחייבויות ריגשיות. עיסוקו העיקרי של שרדר ברוב תסריטיו הוא החטא. כמעריך גדול של רובר ברסון הוא בונה את דמות הגיגולו ע"פ "הכניס" וגם כאן עיסוקו של הגיבור הוא מצב אכזיטנציאלי.

דיקסון, גיבורי הרומנים של פיטר צ'ייני במחשב אלפא 60 השולט על העיר הנתזינית אלפאויל. סרט מדע בדיוני המהווה נבואה קודרת על עולם שבו ישלטו מחשבים ורובוטים. הסרט צולם ברחובות פאריס על מנת להדגיש את העובדה שהעתידי הזה אינו רחוק כל כך מאיתנו. (98 דקות)

LA PROVINCIALE

Claude Goretta

שחקנים: נאטאלי באי, ברונו גאנץ, אנג'לה וינקלר
כריסטיין, בחורה כפרית מצפון צרפת עוקדת לפאריס. גורטה הופך את החיים בפרובינציה הקרתנית לאידיאל ומול העיירה הקטנה, שופעת חום ויחסי אנוש קרובים הוא מציג את פאריס כגיהנום עלי אדמות - עיר מנוכרת שבה החיים מהווים מידרף מנוחך.

נערת הכפר (צרפת 1980) (4) 21.30

בימאי: קלוד גורטה

יום שלישי 29.6

OBSESSION

Brian De Palma

הזדמנות השניה (ארה"ב 1976) (3) 19.00
בימאי: בראיין דה פלמה
תסריט: פול שרדר
שחקנים: קליף ווברטסון, ז'נבייב בו'ולד
סרט בגוון היציקוקי של בראיין ("קארי", "לבוש לרצח")
דה-פלמה המעלה סיפור של אדם החי ברגשות אשמה מטרידים, אשתו ובתו נהרגו משום שהתפתה לעצת המיטטרה שלא לשלם כופר לחוטפיהן. התסריט המצוין של שרדר, צילומי של וילמוש זינגנוד, העריכה הקדח תנית של דה-פלמה ובעיקר המוסיקה של ברנרד הרמן גורמים לצופה לחוש בעצבנות מתמדת לכל אורך הסרט. (98 דקות)

שניים או שלושה דברים שאני יודע אודותיה (צרפת 1966) (1) 21.30

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

Jean-Luc Godard

בימאי: ז'אן לוק גודאר
שחקנים: מארינה ולאדי, אני דיפריי, רוג'ה מינטסורה
17 באוגוסט 1966: יום בחיי עיר ובחיי אשה. הגיבורה ז'וליית ז'אנסון היא עקרת בית המתגוררת בדירה מוד-

סינמה אינטרנשיונל קורפוריישן גאים להציג:



המחזמר הטוב ביותר בתולדות הוליווד

עלית האשיר בלגנים
Singin' in the Rain

במאים: סטנלי דונן וג'ין קלי
תסריט: דני ריינולדס, דונלד אוקנור
מוסיקה: פשיה הרב בראון

ג'ין קלי
דבי ריינולדס
דונלד אוקנור

בקרב בקולנע "לימור" תל אביב

זוכה האוסקר
ג'ון הוקנודי
תומס לאוסקר
ג'אדארומיס

ג'ק ניקולסון
ונחה נצחום מחזמר

הגבול
THE BORDER
סטונשל טווי ריצ'רדסון

בכורה ארצית, בקרב בקולנע "תל אביב" וברחבי הארץ

תכנית הסינמטק בתל-אביב יולי-אוגוסט 1982

3.7 מוצ"ש

19.30 **אמריקאי בפרים** (1951)
בלט קולנועי שזכה בשלל אוסקרים ומתאר צייר אמריקאי (ג'ין קלי) המצפה להתפרסם בפרים.

4.7 יום ראשון

19.00 **המרד על הנהגות** (1935)
צוות ספינה בריטי במאה ה-18, נתקל ברב חובל אכזר, מתמרד ומתיישב באי טרופי ציורי, בהשתתפות קלארק גיבל וצ'רלס לוהטון. אוסקר 1935 (דובר אנגלית ללא תרגום)

5.7 יום שני

18.00 **טיסה נגימה!** (1980) פארוזיה מטורפת ואבסורדית על גל סרטי "נמל תעופה" ועל גל סרטי הדיסקו. בהשתתפות רוברט הייז וקריים עבדול ג'אבר.

6.7 יום שלישי

18.00 **בן חור** (1959)
עיבוד הוליוודי שלישי (שזכה בכמה אוסקרים) לרומן מאת לו וואלאס המתאר את קורותיו של נסיך יהודי הנלקח לשבי הרומי, בהשתתפות צ'רלטון הסטון וסטפן בויד.

7.7 יום רביעי - יום קולנוע ארוך - מדע בדיוני

10.00 **הנוסע השמיני** (בריטניה 1979)
צוות של ספינת חלל העושה דרכה לכדור הארץ נאלץ ללחום במפלצת אימתנית שחדרה לחללית.

12.00 **2001, אודיסאה בחלל** (1968)

סרט קובריק בים סרט מדע בדיוני אינטלקטיווליי בו משולבים שני ספורים. האחד פרה הסטורי והשני פוסט-עתידי.

17.00 **פרנהייט 451** (1966)

פרנסואה טריפו משרטט דמותה של חברה עתידנית בה חל איסור על חופש הדיבור ועל המילה הכתובה. בהשתתפות אוסקר ורג' וג'ולי כריסטי.

19.00 **אוטולנד** (1981)

מערבון קלאסי נוסח "בצהרי יום" המתרחש בחלל. קצין בטחון (שון קנוני) נשלח לכוכב נידח כדי לבדוק שרשרת של התאבדויות מסתוריות.

21.30 **מפגשים מן הסוג השלישי** (1977)

צניר אמריקאי (ריצ'רד דרייפוס) נקלע למפגש של מדענים בני כדור הארץ עם יצורים מן החלל החיצון.

10.7 מוצ"ש

19.30 **מונטי פיטון והגביע הקדוש** (1974)

עלילה מסובכת ומטורפת המתארת את נסיונותיו של המלך ארתור לשכנע את אבירי אנגליה להצטרף לשולחן העגול בטירת מלוט.

21.30 **העוקץ** (1973)

עלילה מפותלת מלאת ספחים והפתעות המתארת שני רמאים המערימים על שליח המאפיה המוכבד. בהשתתפות פול ניומן ורוברט דפורד.

11.7 יום ראשון

19.00 **אגירה, זעם האלים** (1972)

אחד מפיקודיו של פיזארו, כובש דרום אמריקה, יוצא ב-1560 למסע בלתי אפשרי בחיפוש אחר העיר האגדית אלדורדו. בימאי: ורג' הרצוג

21.30 **אליס בערים** (1973)

ספור ידידותם של שני יצורים בודדים, עתונאי מיואש וילדה קטנה שהופקדה אצלו ע"י אימה. מומלץ ביותר.

12.7 יום שני

18.00 **תשוקה אפלה** (1977)

הבימאי הספרדי לואי בנואל מתאר באירוניה ספור של אהבה, תשוקה וסבל המכיל התקפה חריפה על החברה הבורגנית ועל הכנסייה.

20.00 **מסע השחקנים** ראה 5.7 בשעה 20.00

13.7 יום שלישי

17.00 **הוגו הייפו** (1975) הוגו, השריד האחרון למשפחת הייפוטמים מוזנח קושר יחסים אמיצים עם נער צעיר. סרט אנימציה.

19.00 **מערת ועד עולם** (1953) הגירסה של הבימאי פרד זינג'ר לרומן מאת ג'יימס ג'ונס המתאר את חייו הצי האמריקאי בהוואי לפני מתקפת היפנים על פרל הארבור. בהשתתפות ברט לנקסטר, מונטגומרי קליפט ופרנק סינטרה. אוסקר 1953.

21.00 **פאטון** (1970) ביוגרפיה של הגנרל האמריקאי השנוי במחלוקת ג'ורג' פאטון בהשתתפות ג'ורג' סי סקוט וקרל מלדן. אוסקר 1970

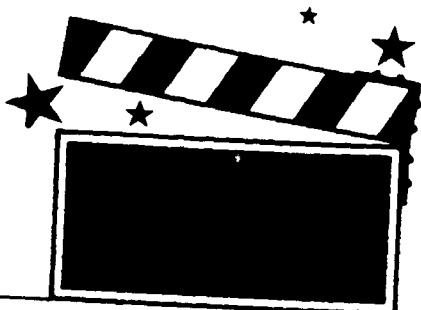
14.7 יום רביעי - יום קולנוע ארוך - אקירה קודוסאוה

10.00 **שבעת הסמוראים** (1954)

אפוס היסטורי מלא אלימות ופעולה המזכיר מערבון במבנהו ומתאר קבוצה של עובדי אדמה חסרי אוונים המומינים שבעה סמוראים שיגנו עליהם מפני שודדים.

12.00 **יוג'ימבו** (1961)

סמוראי מובטל מחסל בכוחות עצמו שתי המולות יריבות. אלגוריה פוליטית המשתמשת באלמות לצרכים קומיים מבדרים.



סדנאות קיץ 1982 יולי - אוגוסט

א. סדנא לאנימציה בניהול: צביקה אורן

שלושה שבועות - 10 פגישות

כל פגישת - שעתיים וחצי

צפיה בסרטים.

ציור על סרטים.

תידרוך בהכנת תסריט

תידרוך בסופר 8 מ"מ - הסרטה בסופר 8 מ"מ.

צפיה בתוצר.

הכנת סרט משותף 16 מ"מ.

הרצאות אורח (מוסיקה לסרטים, עיצוב)

מחיר הסדנא כולל חמרים וציוד צילום:

800 שקל (לחברי הסינמטק - 700 שקל).

(פתיחתה של הסדנא מתנה במינימום של 20 משתתפים).

ההרשמה במשרד הסינמטק, עיריית ת"א, קומה 11 חדר

1157.

פרטים נוספים בטל' 03-222546.

ב. סדנא לקולנוע

20 סרטים

20 הרצאות

10 ימים.

הרצאות על פליני, כרגמן, המערבון, תולדות הקולנוע,

ניאור-יאליזם, סוריאליזם, מדע בידיוני, קולנוע פולני, קר

לנוע אמריקאי, ביילי וילדר, קולנוע גרמני, אנימציה, סרטים

קצרים ועוד...

מחיר הסדנא: 750 שקל (לחברי הסינמטק - 700)

ההרשמה במשרד הסינמטק, עיריית תל-אביב, קומה 11 חדר

1157.

פרטים נוספים בטל' 03-222546.

17.00 **ראשומון** (1950)
עימות בין שודד לסמוראי ואשתו מתואר בכמה גרסאות
המתוארות ע"י כמה עדים באחת היצירות המפורסמות
בתולדות הקולנוע - (תרגום אנגלי בלבד).

19.00 **איקירו** (1952)
סרט פונוטי המשלב סאטירה חריפה נגד החברה
והבידוקרטיה ומתאר חולה סרטן המנסה לגלות את
משמעות החיים האמיתית בחודשים האחרונים של חייו.

21.30 **שומר היערות** (1975)
מפגש מעורר מחשבה בין איש צבא רוסי שנשלח למפות
את שטחי הטונדרה לבין מדריכו הישיש, אדם שאינו
נאבק בטבע אלא חי עימו בהשלמה.

17.7 **מוצ"ש**

19.30 **יום רביעי הגדול** (1978)
שלושה ידידים המהווים את מלכי החוף ואלופי הגלישה
ותהליך ההדרדרות שלהם. במקביל - ההסטוריה הסוערת
של שנות השישים בארה"ב.

21.30 **האחים בלז** (1980)
שני אחים מטורפים, פורעי חוק וסדר מגסים להקים
מחדש להקת רוק. בסרט משולבים להיטים מפי ארתור
פרנקלין, ריי צ'דלס וג'יימס בראון. בהשתתפות ג'ון בלושי
ודן אייקרויד.

18.7 **יום ראשון**

19.00 **מה נשמע דוק?** (1972)
מוסיקאי מפורד (ריאן אוניל) וארוסתו (ברברה סטרייסנד)
נקלעים לסדרת מרדפים קומיים בקומדיה של פיטר
בוגנוביץ' המשחזרת מצבים אופייניים לסרטים משנו
תיה המוקדמות של הוליווד.

21.30 **הלומים עם כל דבר** (1980)
קומדיה עבים דון סיגל, אחד הבמאים התוליוודיים
הותיקים החשובים שעובדים כיום בקולנוע האמריקאי.

19.7 **יום שני**

19.00 **1941** (1979)
סאטירה מטורפת אודות צוללת יפנית המאיימת על לוס
אנג'לס במלחמת העולם השנייה. בהשתתפות ג'ון בלושי
ודן אייקרויד.

21.30 **מציצים** (1972)
הזוי שכונת הנמל בת"א בסרטו של אורי זוהר. שחקנים:
אורי זוהר, אריק איינשטיין, סימה אליהו.

20.7 **יום שלישי**

17.00 **הרפתקאות גופי ובהנה** (1969)
אגדה היננית ויפהפיה למבוגרים ולילדים על שני נודדים
לא יוצלחים המסכנים שלום בין שתי ממלכות יריבות.
מומלץ ביותר.

19.00 **רסיסי חיים** (1970)
מוסיקאי מצטיין (ג'ק ניקולסון) בורח ממשפחתו, מעצמו
מכישורו ומהתחייבויותיו אל חיי היפי חסר שורשים ללא
השקעה דגשית או אינטלקטואלית.

21.30 **קן הקוקיה** (1975)
פושע קטן (ג'ק ניקולסון) מגיע לבי"ח לחולי רוח ומנסה
לנער את עמיתיו מן האפטיה בה הם שרויים.



הג'ינס



תחזו של רונלד ששון. כאמור, בנרות המיוחדות ובסוגי הבריס - ברוגה מכובסת ובידי גינס שעוברים תהליך של שפשוף באבן מיוחדת. יחדיו הטסוף - במיוחדתו. הוא מייצר מכנסים בחצאי מידות למספרים מ-34 עד 46. כך שכל אשה יכולה למצוא ללא קושי את המידה המדויקת שלה. את מתני הגינס של רונלד ששון לובשות כל הנשים מהותכונסיות אולם בה בעת לא שכח רונלד ששון גם את הנשים המבוגרות יותר. שעדיין רוצות להראות יפה. לוק הדין מבנסיים קלאסיות. ולמתחרות בלבוש בינוק. הוא מציע מכנס קלאסי מבר פיקו - כד איטלקי שזור בחוט משי. גם את הגברים. הרוצים להראות יפה. לא שכח. ולילדים מבטיח שלום בלוג כבר בקולקציות שתיו הורף הבאה שלו. בגינס מיוחדים להם. בעיצור ליצוריו אופנה אחרים. אן רונלד ששון מסתפק בקולקציות קצף אחת. וכבר עתה הוא יוצא לשוק פוליקציות קצף נוספת.

בשל הביקוש העצום למוצרו, החלו באחרונה יצרני בגדים להעתיק את רגמי רונלד ששון. אולם מי שחפשוף היטב. תגלה כי השם רונלד ששון מוטבע על הניטים והכפתורים שבמכנסים. חרף המאמצים שנמשקיע שלום יצרות עובדי המסור. ובראש כולם פעיה מלול. מגולת המכירות היינמית. לא מצליח מפעלו. הממוקם בתת יבנאים בבית הירדתי ישן כרוכב אלכזי. לננות על הביקוש העצום למוצרו. לכן תחזו המפעל לעבוד בעד חודש למפעל חודש ברוכב מנרת המאור 3 בנחלת יצחק.

מיכל קרד

המכנסים באירופה. דגמי רונלד ששון מיוצרים ומשווקים גם בארה"ב. וגם שם רק בחנויות היוקרה. לא פלא. אפוא, שבעוד הגינס של ג'ורדז גמקריס בארה"ב ב-30-40 דולר. נמכרים דגמי רונלד ששון במחיר של 60 דולר. לוגו מכנסים. היה זה רונלד ששון שהכניס מהפכה באופנת המכנסים והפכן מעמדו לרחבות. ג'ורלד המעצב טראאניטי וג'ורג'יו ארמני. העומדים בשיבוע הם שהלבישו אותנו במכנסים הרכיבה הראשונים. וכאנו גינס ובאופנת השבע שמיניות. וכאמצעות שלום תן עמי מגיע לארץ כל דגמי גינס המלה האחרונה באופנה בעולם כולו.

את השם רונלד ששון מכירה בעמט כל נערה ואשה בארץ. שלטי רונלד ששון' מונטסיים היום על מרכית בתי האופנה היקרתיים ברחבי הארץ. וברחוב אפשר לראות את התיכונסיות הסובבות ברחובות בחולצות הטרקו האופנתיות. ששמו של רונלד ששון מעטין. אולם רק מעטים יודעים מיהו האיש ומיהו בית האופנה. ההסתתרים מאחורי השם הזה ואשר כבש בסערה תוך שלוש שנים ספרות בלבד. את שוק האופנה בארץ.

בארץ צבר חביב. ילוד תל-אביב. כן 35 בלבד. שלום תן עמי. והנמצא בעסק בגדים 4 שנים בלבד. בגיל 20 החל שלום לעסוק במיצור ושיווק רהיטים בחנות קטנה ברחוב הרצל בתל-אביב. אולם עוד בחיזו בענף הרהיטים חש תמיד רחף עמוק לעסוק בגברים. ואולי נכון יותר להלביש אנשים. עדי היום טוען שלום שהיא מנהיג חתרן לראות את הבחורות העוברות ברוכב לבושות במכנסים. מאשר לספור את הכסף שהוא מרויח בעסקים אלה. יום אחד. בינואר 1979. בערוז בעסקי הרהיטים. באה אליו ירירתי. עדה תומר. (זה שנאמר: חפש את האשה). וסיפרה לו על מנהל מכירתה של רונלד. הערשה. בימים אלה בארץ לרגל עסקים. ולמחרת היום אמור לטוור לזרז אפרקלי. שלום לא ביטל את זמנו. ועוד כאותו יום נפגש עימו. זה התייחס אליו בספקנות. אולם את הלפז שבמה ימים. השלום ועדה מצאו את עצמם ברחים אפרקלי. שלום קנה את אמונו של רוןלד האופנה הנדע, רונלד ששון. והנה ל'חזו' בלעדי ליצור ולשיווק מוצרו בארץ. תחילה החל כיבואן קטנטן. שיווק למספר קטן של חנויות ויקריות. אולם עד מחרה עשו דגמי רונלד ששון את שלהם. תוך ארבע שנים הפך ליבואן וליוצאן של דגמי רונלד ששון. המשווק לא ער לחנויות בחזית. אלא למרכיב החנויות היוקרתיות בארץ. מעבדה צנועה עם עדה ירירתי. ועם מי שהייתה באותם ימים חברו. נילי. ונהייתה בתחיים לאשתו. הפך היום למעסיק של 20 אנשים במפעלו ועוד כ-100 עובדים במתפרות חרף

מיהו סוד הצלחתם של שלום תן עמי ורונלד ששון? רונלד ששון הוא בית האופנה הנרול ביותר בדרום אפרקלי וכן המובילים בנושא





של
המאה

19.00	המהגרים (1970) חלק ראשון בסאגה המתארת את מסכת התלאות של קבוצת שוודים המהגרים במאה ה-19 ממולדתם מוכת הרעב לארה"ב. בהשתתפות: מקס פון סידוב וליב אולמן.	21.7	יום רביעי - יום קולנוע ארוך - אלפרד היצ'קוק
10.00	המסך הקדוע (1966) במבנה היצ'קוקי אופייני נחשפות הרפתקאות הריגול של שני מדענים אמריקאיים (פול ניומן וג'ולי אנדריוס) במזרח גרמניה.	12.00	פסיכו (1960) סרטו המפורסם ביותר של היצ'קוק חושף את כל הפחדים החבויים בנו ומתאר סכיזופרן רצחני במלאכת מחשבת קולנועית.
21.30	ארץ חדשה (1973) סרט המשך של "המהגרים" מתאר את הוזליך ההתיישבות של השוודים במולדתם החדשה - מדינת מינסוטה בארה"ב.	17.00	הצמודים (1963) יצירה קולנועית מופשטת במסגרת ספור מרתק המתאר להקות של צפורים התוקפות עיירה נידחת בחוף קליפורניה.
28.7	יום רביעי - יום קולנוע ארוך - אימציה	19.00	פרנוי (1973) דחפיו הרצחניים של פרנואיד לונדוני המנסה להטיל את החשד על ידידו הטוב.
10.00	חוות החיות (4-1952) סרט מצוייר עפ"י האלגוריה של ג'ורג' אורוול. חיות בחווה מגרשות את מעבידין הנצלן ומוציאות מתוכן רודן חדש.	21.30	אליבי (1954) תוך שימוש מירבי באמצעים קולנועיים מתרגם היצ'קוק את מחזהו של פרדריק גוט העוסק בנסיונו של אדם (ריי מילנד) להפליל את אשתו (גרייס קלי) ברצח שלא ביצעה.
12.00	גבעת וטרשימ (1978) עבוד מצוייר לספרו של ריצ'רד אדאמס המתאר אודיסאה מופלאה של שבט ארנבים היוצאים למצוא מקום מחיה חדש.	24.7	מוצ"ש
14.00	שר הטבעות (1979) עבוד מצוייר לטרילוגיה המפורסמת של ג.ר. טולקין.	19.30	בת של כורה הפחם (1980) הבינומיה של זמרת הקאנטרי המפורסמת לורטה לין בהשתתפות סיס ספייסק.
16.00	אלגרו נון טרופו (1976) פארודיה על "פאנטסיה" של וולט דיסני המעבירה לקולנוע שש יצירות מוסיקליות מוכרות.	21.30	אהבה ואנרכיה (1973) חבר מחתרת צעיר (ג'יאנקרלו ג'יאניני) נקרע בין אהבתו ליצאנית בבית בושת (מריאונלה מלאטו) לבין חובתו הפטריטיית לרצוח את מוסוליני. סרטו של לינה ורטמי לר.
31.7	מוצ"ש	25.7	יום ראשון
	סרט מתוק (1974) פנטסיה מהממת של דושאן מאקאבייב על הכוחות המניעים את עולמנו ועל המהפכה הזוללת את בניה.	19.00	רבקה (1940) סרטו ההוליוודי הראשון של היצ'קוק מהווה תערובת שטנית של רומנטיקה, קומדיה, חשד, מלודרמטיות ומתח ומתאר אשתו של בעל אחווה הנרדפת ע"י הרוח של קודמתה. אוסקר 1940.
21.30	מסתורי האורנג'ים (1971) קולאו' מרתק של מאקאבייב המגולל את עיקרי תורתו של וילהלם דייך על הפעילות המינית ובמקביל מעלה סיפור אהבה בין נערה יוגוסלבית לכוכב החלקה רוסי.	21.30	הפרקליט, הגיס והכיס (1966) סאטירה חריפה ועוקצנית של בילי ויילדר המתאר את נסיונותיו הערמומיים של עורך-דין נוכל וממולח (וולטר מתיאו) להוונת את חברת הביטוח בעקבות תאונה קלה שארעה לגיסו (ג'ק למון).
1.8	יום ראשון	26.7	יום שני
19.00	לורנס איש ערב (1962) אוסקר לסרטו של דויד לין המתאר את הביוגרפיה של ההרפתקן הבריטי ט.א. לורנס (פיטר אוטול)	19.00	גנרד הוטל (1932) רקדנית בלט מזדקנת (גרטה גרבו) נופלת קורבן לנוכל רומנטי המנסה לגנוב את תכשיטיה. אוסקר 1932.
21.30	הבריחה מניוירוק (1981) העלילה מתרחשת ב-1997. העיר ניריורק משמשת כבית הכלא השמור ביותר בארה"ב. בעקבות תאונת מסוק נשבה הנשיא בידי האסירים ופושע אלים נשלח לשחררו תמורת הגינה.	21.30	שבולול (1970) סרט הפופ הישראלי הראשון. בהשתתפות: אריק איינשטיין, שלום חנוך, שישל, אורי זוהר ועוד.
2.8	יום שני	27.7	יום שלישי
19.00	ג'יג'י (1958) קולט (לסלי קארון), הפריסאית הקטנה, זוכה להשכלה מיוחדת שתהפוך אותה לפילגוש צמרת חוכה באהבה אמיתית. סרטו של וינסנט מינלי, אחד מגדולי הבמאים ההוליוודיים. אוסקר 1958.	17.00	בין שתי ערים (1958) עבוד בריטי נאמן למקור הספרותי של צ'רלס דיקנס. בהשתתפות דירק בוגארד.
21.00	שנות חייו היפות ביותר (1945) קשוי ההסתגלות של שלושה חיילים משותחרים ממלחמת העולם השנייה. מלודרמה מעולה המהווה נקודת מפנה חשובה בקולנוע האמריקאי. אוסקר 1945.		

17.00 **הנסיכה בעור החמור** (1970)
אגדה מוסיקלית קסומה אודות בת מלך יפהפיה שמכשר פה מרושעת הופכת אותה לחמור.

19.00 **החותם השביעי** (1956)
הרהרוי של אינגמר ברגמן על משמעות החיים והמוות על רקע אירופה של מסעי הצלב והמגיפה השחורה.

21.30 **הירונימוס מרקין** (1969)
היוכל הירונימוס מרקין לשכוח אי פעם את מרסי האמפ ולזכות באושר אמיתי? סרט מטורף בעל חוש הומור מיוחד במינו.

4.8 **יום דביעי - יום קולנוע ארוך - סרטי אימים**

10.00 **העורב** (1963)
הפואמה של אדגר אלן פו מקבלת מימדים מפלצתיים בעת ששלושה מכשפים (וינסנט פרייס, בודיס קארלופ ופיטר לורה) הצפים לזכות בבכורה. סרטו של רוג'ר קורמן.

12.00 **הניצוץ** (1980)
נדבך חשוב במכלול יצירתו של סטנלי קובריק שעשה כאן סרט אימים מהוקצע המתאר את תהליך שגעונו של סופר כושל המשמש כשומר בבית מלון נידח ומבודד בעונה המתה ומנסה לרצוח את משפחתו.

17.00 **סלח לי אתה נושך את צווארי** (1967)
קומדיית אימים בעולה של רומן פולנסקי המתארת את פרופסור אברנסייס ועוזרו היוצאים לטרנסילבניה לחסל את נגע הערפדים.

19.00 **סוד תאומות** (1973)
סרט אימים בעל יסודות קומיים בסגנונו של היצ'קוק המתאר תאומה סיאמית שהופרדה מאחותה ונשארה קשורה אליה פסיכולוגית. במאי: בריאן דה פלמה.

21.30 **דמות בעדמל** (1979)
ג'ון קרפנטר, החשוב בכמאי סרטי האימים כיום מתאר עיירה קליפורנית קטנה המתקפת בידי ווח רפאים מסתורית.

7.8 **מוצ"ש**

19.30 **להיות או לא להיות** (1942)
קומדיה שחורה של הגאון הקולנועי ארנסט לוביטש במרכזה להקת תיאטרון פולינית בראשה עומדים קרול לומברד וג'ק בני הנאלצים לשחק בדרמה אמיתית בעת הפלישה הנאצית לוורשה.

21.30 **מונטנגרו** (1981)
בורגנית אמריקאית הנשואה לאיש עסקים שוודי נחנקת מהשעמום של אורחות חייה הקבועים ומצטרפת לשלר שה ימי אורגיה בחברת פועלים יוגוסלביים.

8.8 **יום ראשון**

19.00 **המלט** (1948)
סרטו הטוב ביותר של לורנס אוליביה (אוסקר 1948) של מנצל את מצלמת הקולנוע כדי לחזק את כוחו של הטקסט השקספירי.

21.30 **הסכם ג'נטלמני** (1947)
עתונאי המתחפש ליהודי (גרגורי פק) מגלה את יורשיו האנטישמיות בארה"ב ואת ההסכם הג'נטלמני המפריד בין היהודים לשאר החברה. סרטו של אליה קאזאן. אוסקר 1947 (דובר אנגלית ללא תרגום).

מצויין
PEOPLE MAGAZINE

נפלא

Joel Siegel, ABC-TV, New York

נדיר

Yecher Winston, NEW YORK POST

מרשים

David Asen, NEWSWEEK

מקסים

Janet Maslin, NEW YORK TIMES

פנטסטי

Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

נהדר

John Steiner, DISCOVER MAGAZINE

מיוחד

Kathleen Carrall, NEW YORK DAILY NEWS

מלא חיים

David Denby, NEW YORK MAGAZINE

**כשהאדם גילה את האש
החל המסע לירח....
זה קרה לפני 80.000 שנה**

ניצוץ

QUEST
FOR FIRE

**סרטו של ז'אק אנושזכה באוסקר
מוסיקה: פיליפ סארד
פס קול הסרט בדולבי סטראו**

בכורה ארצית בקולנוע "שחף" תל אביב.

מוצאי שבתות: 7.15, 9.30 ימי חול: 4.30 - 7.15 - 9.30

לילות שבת וערבי חג: 9.45, 12 (הצות)