

# הַלְלוּ

מהדורה מיוחדת לתלמידי בתיה הספר התיכוןים בתל אביב



NEW CINEMA  
GORDON גורדון  
החדשן

"אלכסנדר" - הסרטו של THEO ANGELOPOULUS

# הנחה מהסרטים !!!

לחברי חצ"ב וקמפוס הנחה של 25%  
בסינימטק ת"א

אתה חבר מועדון חצ"ב או מועדון קמפוס? אתה שורף על קולנוע?  
از הנה חדשת טבות בשביבך: המון סרטיםמצוינים מהכנים לך בסינימטק ת"א  
וכולם בהנחה של 25% !! אל תשכח להציג בקופה את כרטיס החבר שלך!  
**סרט חינם.**

חבר מועדון חצ"ב, עיין טוב בראשית הסרטים שיקרנו בחופש הגדול,  
בחוץ את הסרט שאתה כי רוצה לראות,  
ובוא לצפות בו חינם. מצורף מטה תלוש  
אל תשכח לנצל אותו.



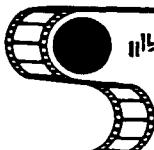
## סינימטק ת"א

תלוש כניסה חינם לחבריו מועדון חצ"ב.  
גוזו תלוש זה, והציג אותו בקופה הסינימטק ת"א יחד עם כרטיס מועדון חצ"ב.  
תלוש זה שווה סרט חינם.  
כilio נעים!

**בנק לאומי**



# מה? איך? מי? בשינמטק הישראלי



## הThetaל'ופיך ה'ישנאלאַל'

עירית תל-אביב - יפו  
אוניברסיטת תל-אביב  
הארכון הישראלי לסרטים  
**תובנית סינמטק תל אביב,  
חודש יוני 1982**

### נושאי החודש

- מסרטבי הבימאי זאק לוק גודאר (1)
- סרטני נשים מגרמניה - בהשתתפות הבמאית האורחת ייטה ברקרנר (2)
- מסרטבי הבימאי קלוד גורטה (3)
- מסרטבי הבימאי עד ימיןו (5)
- מלויאמר לכל המשפחה (6)
- הקרןנות מיוחדת (7)

5.6 מואץ' 19.30 מעליין של בו ג'סט (ארה"ב 1977) (7)  
THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE

Marty Feldman  
בימאי: מארטין פילדמן  
שחקנים: מארטין פילדמן, מייקל יוק, אן מארגנט, פיטר יוסטיגוב  
עריבוד קולונלי שלישី לדומן מאת פ.ס. וכן המהאר את התרבותותם של שני אחיהם, בוי אצלה אנגלם, המתוגנים לילגון וחומר. פילדמן יוצר ארכודיה חביבה על הי'אנרים הקולוניאליים הפופולריים של שנות ה-30' - מלודרמות וומונטיות, סרטים מוסיקליים ודרמטיות מוחזקה בשיחדנות מושם על טսויות הפאות מן היליל. (85 דקות).

21.30 ORDINARY PEOPLE (ארה"ב 1980) (7)  
Robert Redford  
בימאי: רוברט דרפורד  
שחקנים: دونלד סטטרלנד, טימותי האטוון, מריה טילדר מורה.  
סרטו הראשון של דרפורד כבמאי לאחר אקריריה ארכובה כשחקן ומפיק, מעלה את סיפורה של משפחה אמריקאית איטי מון המעדן הבוני. האב, עדר די' מצחיה ונימס הליכות אינו יודע כיצד ליצוח מגע עם בניו, האם, בעלת גונשות מאובנים, מקדישה אך מעט ווונגה למפשחתה. הבן, תלמיד ותיקן, שחזר וה'עה כביהזהלים פסיביאטורי לאחר נסיו התאבדות כשל. דרפורד מצחיק ליצוח סרט רגשי, חזק, עדין ועצור המקלף את שכבות המגן מעגל גיבוריו וחושף את הפחדים העמוקים שלהם. (124 דקות).

6.6 יום דשawn  
19.00 זאן ד'ארק (צרפת 1928) (5)  
LA PASSION DE JEAN D'ARC

Carl Theodor Dreyer  
בימאי: קרל תיאודור דרייד  
שחקנים: מרי פאלקוני, אchan סילביני, מישל סימון, אנטוינן ארוטו.  
סרטו הקלאסי של הבימאי הדני, קרל תיאודור דרייד, משנת 1889-1968, צולם בסוף תקופת הסרט האילם ומஹוה את אחד מגדולי התיאטרון. התיאטרון המתואר את מישפתה והוציא תה להווג של זאן ד'ארק נכתב מעשה על-פי הפורוטוקר למס מקוריים של המשפט. "הקלוד'יא" הפקך כאן באמצעות המהשכה למוכנו הסרט. דרייד מכרב אלינו את פי הגיבורים עד למCKERIM ויזכר היתרונות דראמיות בין פניה המעוניות (והלא מאופרים) של זאן ד'ארק לבין הפעם של שפטו, ובכך מצחיה להוכיח את הטענה המשפט הירושתי לחוויה אושיית-דרמתית. היה לי השוב לתה לקלח את התהווות שהוא מיצין מעבד חזרה מגענו... וחווב יותר להעלות את הדרاما האובייקטיבית של הרוח מאשר את הדרמה האובייקטיבית של האימה- זים". (דריר 1927) 110 דקות, סרט אילם.

מעוניין לצפות בסרט טובי במסגרת תרבותית מסודרת? ללא הפרעות וגולגול בקבוקים? מעוניין לדעת מה נעשה בעולם הקולנוע? אනחנו הכתובות. מידע, קרוואן ייחד כמה גופים והקמו את הסינמטק הישראלי. "הששינאים" הם אלה: מילן הילינוך גונור, למזויא מוגרת תרבותית מסודרת, בה יוכל לצפות במשבב היצירות של הרAINER והקולנוע, מכל התקופות והסוגנות, ולהשתחרר בפעילות ענפה בנושאים אלה.

כדי לפתח תודעה אמנותית בקרבת הקהל, ולהנוך אותו להבין ולאהוב קולנוע, חברו יחד כמה גופים והקמו את הסינמטק הישראלי. "הששינאים" הם אלה: מילן הילינוך גונור והוועדה תרבותית של תל-אביב, הפוקולטה לאמנויות של

אוניברסיטת תל-אביב וקרן ת"א לספרות ולאמנות. כדי ליהנו מסרט טוב ולהבינו יש צורך בתנאים מוחדים. ואית אלה נתנו לך הסינמטק ירושלים, מוזיאונים, שגרירויות ואספנאות מפעלי הפיס, רח' הפטמן 3 תל-אביב) אולום מרוחה ונוח (300 מוקומות ישיבה); ציוד הקרן חדש (מרכז משוכלתת ומושלבת של מקרים 35 ו-16 מ', סרטים רגילים וסרטים וסינמטוקיים וכן מערכת קול משוכלתת),

ומעל כל סרטים מעולים, מכל הסוגנות, מכל המדיניות כרך מסיעים לנו מיפוי הסרטים בישראל, ארכון הסרטים בירושלים, מוזיאונים, שגרירויות ואספנאות פרטיים. זאת ועוד, הסינמטק הישראלי מקיים פעילות מקומית ישבה: ציוד הקרן חדש (מרכז משוכלתת וסינמטוקיים וכן מערכת סרטים מופת;

★ הקרן סרטים מופת;

★ הקרן סרטים קצרים-אמנותיים וdockumentaries;

★ דינמי, הרצאות וכנסים בנושא הקולנוע (כולל מפגשים עם אשי' קולנוע ורים השוואים בישראל);

★ הרצאות עלוני מידע בנושא הקולנוע;

★ ארכון סרטים:

★ הפעלת מודוזן חברים המקנה לחבריו הנחות שונות

ושימוש במתקני הסינמטק (תערוכה, ספריה וכו');

★ כרטיסי מנוי וכרטיסי-יחס לסרטים השונים.

★ סינמטק לילדיים ולנוער.

כל זה - תمرة דמי חבר שנתיים כללה:\*

★ מי' חבר - 150 שקל

★ לגורען, יהילם וטוטונטים 120 שקל

• מהיר כרטיס כניסה עד חדש יולי

★ מיהיר כרטיס כניסה עד ליום 40 שקל

★ מיהיר כרטיס כניסה לסרט, לחבר 30 שקל.

• חברי סינמטק יכולות לכנסות כרטיסים מראש לכל הסרטים מועדי הקרן ושמות הסרטים וכן מידע על הפעולות השונות בסינמטק הישראלי - במודעות בעיתונים ובפרטסימנו השוונינה. בואו ה策רף אל אלה שאוהבים קולנוע וידיעים ליהנות ממנה.

סינמטק - ריחון לענייני קולנוע

סינמטק תל-אביב, סינמטק חיפה

המכון הישראלי לקולנוע

מזכ"ל: "אייר" הוצאה לאור והפקות בע"מ

רחוב בוגרשוב 5 א', תל-אביב 63808 טל. 242235

עורכים: עדנה ודון פינטו

חררכת: יוסי אורן, צביקה אדרון, ניצי ווושר, אלון גרבון,

דניאל רענן, חיים כלב, אייל נוגה, טבר דאדון, שאול שירון.

כתובת המזכ"ל: המכון הישראלי לקולנוע ורחוב גליקסון 10

תל-אביב סדר: ת.מ.א. הדפסה: סגל, יפה

כל הזכויות שמורות למ"ל.



האקורד בין הימי המתרים, בילוי באדר, לבין קלאנגרטער, מפקדו והשוויני. מתוך כוונה לשמוד על רוחו המקורית של מלול גלים הידרטל על בבי, סיפונה של ספרנה. יוסטינוב מבפתח את הדדמה בהדגה, בקבוק ובאותות מעולים, תוך תיאור משכני עגול הווה בצעץ הבוטרי של סוף המאה ה-19. את בילוי באדר והסמל קאלאגרט הוא מעלה לדרגות סמליים נוספים (125 דקות).

#### ROGOPAG

רוזגומג (איטליה 1962) (1)

#### Roberto Rossellini

1. RUBATEZZA  
בימאי: רוברטו רוסליני.

#### LE NOUVEAU MONDE

Jean-Luc Godard

2. העולם החדש (בימאי: ז'אן לוק גודאר.)

#### Pier Paolo Pasolini

3. גובנינה הלבנתה LA RICOTTA  
בימאי: פיר Паолו Пасолини.

#### Ugo Gregoretti

4. POLLO RUSPANTE  
בימאי: אוגו גרגוריטי.

#### ROLLING THUNDER

John Flynn

5. ג'ון פליין  
בימאי: ג'ון פליין.

#### WHAT?

Roman Polanski

6. מה? (איטליה/צרפת/גרמניה 1973) (7)

#### THE JAZZ SINGER

Allan Crosland

7. זמר הגז (אורה"ב 1927) (5)

#### BILLY BUDD

Jean-Luc Godard

8. עד בלוט הושימה (צרפת 1959) (1)

#### A BOUT DE SOUFFLE

בימאי: ז'אן לוק גודאר.

#### SHAKESPEARE IN THE PARK

בימאי: ויליאם שייקספיר.

#### LA CHUTE

בימאי: ז'אן לוק גודאר.

#### LA CHUTE

אורוך ומודכא היא נעצרת על ידי המשטרת. פון טרופה, אשטו של פולקר שלונדרה שחקנית תסריטאית ובימאית בוכות עצמה תוקפת בגלוי את אלומות המשטרה ואת תצאותה. (88 דקות, דובר ג'רום תרגום לאנגלית). 20.45

#### LE ROUGE ET LE NOIR

Claude Autant-Lara

בימאי: קלוד אונטלארא  
שחקנים: איראאר דילון, דינאל אדריה, זאן מוטויל רומן המופת של סטודיו אלטן בחאנטנשטייל הלאטש בין האידיידיאוליסט לבין החברת מסכתותה. יאן סול, עיר פרובנסיאלי, שאפון ואינטיגנטו, משכלי לחדר אל מעמד גבוח מוה שבו ונולד. ז'אן אונטלארא והתרסוריים אים של יאן וואן פולט ז'אן פולט ז'אן אונטלארא והתרסוריים הרמן הפלטיפיסיולוג הוה וושקפים נאמנה את העמיהות הפלטיסטית של החברת המעדנית, החומרונית והצבעה של הימים לאחר נפלת נפוליאון. ז'אן פולט שמכוב נולד לגם את גיבורי הרומנים של סטודיו מיטיב לגם את דמותו של העזני ההורומי והמודד. (178 דקות). דובר צՐפתי תרגום לאנגלית).

26.6 מוצ"ש 19.30 גרמניה אם חיורת (גרמניה) (2)

#### DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER

Helma Sanders-Brahms  
בימאי: הלמה סאנדרס-ברהמס  
שחקנים: אווה מאטס, ארוסט ענקבי, אליזבט סטפאנקה הגאנט בוגרת חגיגת לרטורה השודר כלל הלהמה סאנדרס-ברהמס השודר כלל אוורו בקטיעים דוקומנריים. הם והלהנה נפשיים ומתחאים בנסיבות לא רגילות - במון שב הטהר מתכוון למילחאה. כדי לא להשאיר בדורה שולדה להנה בת אלום שנות המלחמה הארכות מערעורות את חי היישורין. כשב הנס עם תם המלחמה הוא מגלה שאשתו שחייה זמן כה בבדה אינה זוקה לו עוד. (130 דקות). תרגום עברית.

21.30 נASHVILLE גאנטייל (ארה"ב) (7)

Robert Altman

בימאי: רוברט אלטמן  
שחקנים: קילדן צ'אפלין, ליל טומליין, קית אראדון, שלי דבל, רוני בלקליין.  
אמריקה עניינו של רברט ("מ.א.ש.", "חותונה") אלטמן כפי שהוא נראה בשנתה ה-2005 בחו"ל העיר נASHVILLE. הסרט עוקב אחר 24 שעות מבדיות המתבקשות בברית המרו העממי. אחד הסרטיים הטוביים והחשוביים בשנות ה-70', שוחר לכל אורכו במושיקת קאנטרי. (161 דקות).

27.6 יום רביעי 19.00 לנו החירות (צרפת) (5)

#### A NOUS LA LIBERTE

Rene Clair

בימאי: רנה קלר  
שחקנים: רויומונד קורי, אנרי מרושאן, זוללה פרינס רנה ("כבע קחש האילקליק", "פורט דילא") קלר משלב את הקומדיות והקזרים הבלתי ניתנים כרב, עם ביקורת חברית ומקבת. העלילה מוקבת באחד גורלם של שני אסורים משוררים, האחד הופך למנהיג מפעל וחיבור לפועל פשוט. קלר מותח קיירוף על היכון ההופך לשינוי אה"כ יוצר צ'אפלין את "זומים מודרניים" והאשים בחקיקות (97 דקות, מדבר צרפתי תרגום לאנגלית).

21.30 אשה נשואה (צרפת) (1)

#### UNE FEMME MARIEE

Jean-Luc Godard

בימאי: ז'אן-לוק גודאר  
שחקנים: מאשה מולד, פיליפ לרוא, ברואר נאל שאלאין, צעירה גאנפיה איניה יודעת של מי הולך היא נושא ברחה, של בעלה הטיסן או של מאהבה השחקן. גודאר עורך מבחן סוציאלי על הניכור בחיה של האשה המודדנית ונעשה זאת יותר באמצעות רופים של הפרארט מאשד באמצעים דרמטיים. (94 דקות).

28.6 יומ שישי 19.00 אלפאזול (צרפת) (1)

#### ALPHAVILLE, UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

Jean-Luc Godard

בימאי: ז'אן-לוק גודאר  
שחקנים: אדי קונסטנטיני,akis טאמירוף, אנה קארינה מילחמתם של השכנים החשאים למי קושן והארוי

של גאנסטו שובה לבבות ומגלה דופק חיים חדש ושונה באפרים טוטי המתה שהוו חברים על התהותם בעילית סטוטי המתה שהוו חברים על התהותם מכך קולונע - אך אין בה התהותם או מוסר השכל. גבר השדר רצח שטור, ברוח לפאריס, התהה בתפקידו נטיות ושוניהם יחד הסתרו באחבותם מפני העולם עד לסיום הטוגר. (89 דקות).

21.6 יומ שישי 19.00 הקאראביניירים (צרפת) (1)

#### LES CARABINIERS

Jean-Luc Godard

בימאי: ז'אן-לוק גודאר  
שחקנים: ג'ורנו מאסה, ג'אניביל גלאה, קתרין ריבו "לקסיקון מילחמה ילדיום" הלעג למלחמה, ללחמים וליחסונות שעאים מובילים לשום מקום. שני צעירים המגונים לצבא מביבחים לנורוותם עלם ומלואו ושבים מן המלחמה כשללים יהודים ציילוניים מות שכשו. כבר מן התחילה לא מיחס נורא לחיך לעילתי ומונעות שחר רישיון. השחקנים שלו "אין מושכניים", בין "שטו" והוא משבץ ("פרימס" שורדים ובין הצלצלו מופוואת בתובות המוזיאות אותן מן הרץ תרגום לאנגלית).

21.30 ווקמת התחרה (שווי/צרפת/גרמניה) (4)

#### LA DENTELIERE

Claude Goretta

בימאי קלוד גורטה  
שחקנים: איאבל הורף, איב ניינטוון, פלורנס ג'ירגטי ספרית קרונה, בתולית, מסוגרת ושתקנית וכוחם פליפור אהבה בן מישוף שבאותם טוטוני צער, באנטובים. הבדלי המעודות, האשרויות, הפתוחות, ההשכלה והשאיפות של השנאים מושלים את אהבה חישול טרangi, שמנמו אין הנעה מותאשנה. (107 דקות).

22.6 יומ שישי 19.00 הבח (צרפת/איטליה) (1)

#### LE MEPHIS

Jean-Luc Godard

בימאי ז'אן-לוק גודאר  
שחקנים: בריג'יט ברדז, מישל פיקולי, ג'ק פלאנס, פרץ לאגון "זהו סרט פשוט, לא מסתורין, סרט איריסטופלי לא דמיוני. "הבו" מוכחה ב-149' "שטו" שבוקונע כמו גם בחים, אין שודות, אין צורך להבהיר בלבד מן הצור לחיות ולעשות סרטים" (מתוך איזי עם גודאר). דמותה של טרסייא מתחסכל שהיה מדמייר לכתחב עבורה התהוורן ואלץ לכתוב טקסטים לסרטים מסווג ב', את ייחסו המועמיא נתנו לפחות פrix' לאג בדמותם עבוקו בביומאי נתנו להחizi המפיקים ומונסה לבאים את "奥迪סה" של הנורווס ע"פ דרכן.

21.30 בוך (צרפת) בלבד (ארה"ב) (3)

#### HARDCORE

Paul Schrader

בימי ותרסיטים פל סקיוקו, פיטר בויל, דיק רינטני שחקנים: יורי סי קוקו, אב דתי פורטני מן המערב התיכון יוצאת לחייבת ההפלה בתו דיוון החוותי של תרבויות מאבקן לחיים ולموتיו ופתחה לו אשנב להצע אל המודרני - מודעוני חשפות, בת בושת והפקה המונת של סדרי פרומו. את עיקר הסרט הוא ממקד ביגידים החזרפים בין אורה החיים האידילי בעיריות מוצאו של הגיבור בין העולם הנקלה והאכזר של תעשיית המין. (107 דקות).

23.6 יומ רביעי 17.00 עיר הנועז (ארה"ב) (6)

#### BOYS TOWN

Norman Taurog

בימאי: ספנסר טרייסי, מיקי רוני, גין רינולדס שחקנים: ספנסר טרייסי, מיקי רוני של המתוך האגד האב פלאגיאן, מי שהקם בית ספר לעבריים צעירים בהתאם לעידן והמנחה של לא קיים דבר מלך ילד רע". אוסקר לספנסר טרייסי. (90 דקות).

19.00 הטעורור השיעיה של ביסיטה גלאגה (גרמניה) (1)

#### DAS ZWEITE ERWACHEN DER CHRISTA KLAGES

Margarete Von Trotta

בימאי: מרגרטה פון טרוטה סילביה רייך, קתרינה גלאבר שחקנים: טליה אנגל, קתרינה גלאבר מותחן פמיניסטי המהאר גנטה העבדת במעוניינים העומד להציג בשל חסר כסף. כדי שהמענו משיך לפולו היה שודדת בנק ומסתתרת עם דידיה. לאחר מסלול נודדים

רונית בפרור או ריסאי עם בעלה ושני ילדים. כדי לעמוץ לפרשנות המשפחה היא עבדת בחילוק פראזיס וגדאר מדינש שה"אודוותיה" ששם הסרט הוא פראזיס ולא הבהירה. (דיקות 87, מדריך צՐפתי תרגום לאנגלית).

**30.6 יומם רביעי**  
**תומס אדייסון הצער (ארה"ב 1940) (6)**  
**YOUNG TOM EDISON**  
**Norman Taurog**

בימאי: נורמן טאוורג  
**שחקנים:** מיקי רוני, יוגין פאלט, ג'ירלן באנקרופט  
 החלק הראשוני מתוך שנים רבות היה תומס אדייסון ומתחילה היה ניסיוני הדואשווים. הבלתי נומן טאורה, היה במאית ולולן הלויודי טיפוסי שיציר סדרים ובאים שלאף אחד מהם אין כיון מיוחד ומשמעות. הוא וכבה באוטקר עברו סדרו "סקיפי". (82 דקות).

**LA CHINOISE**  
**Jean-Luc Godard**  
**שחקנים:** זיאן פיר ליואן, אן ויאומסקין, ז'וליט ברטרו  
 התקפה דרונה על הקאפטלים. רדה"ב ושותציאלימים נושא בריה'ה '68. ומתראות תומס השונות של המשחה צירום נגי שבות חיקומוניסטיות הצרפתית הפכו שחתאו מון המפלגה להפץ את תוהו ובוהו לאחר שהתאשו מן המפלגה. (95 דקות).

**21.30 נ'יגלו אמריקאי (ארה"ב 1980) (3)**  
**AMERICAN GIGOLO**  
**בימוי ותסריט:** פול שדרר 'זרע' נהחדרכן  
**שחקנים:** ריצ'רד גיר, לורן האטן, נינה ואן אלנדטן, הצצה אל המתרחש בפנסו של ניגלו אמריקאי מצחית, אדם שאינו מצליח ליצור קשר נשיש עם נשים ומגנו היחיד עם נתות המין. עיסוקו העיקרי של שדרר ברוב התחרויות הוא תישיש. כמייעץ גדור של ווכר ברסון הוא בונה את דמותו הגיגלו ע"פ "הכייס" וגם כאן עיסוקו של הגיבור הוא מצב אכוטנציאלי.

דיקסון, נבורי הרומנים של פיטר צ'יינו במחשב אלף החשלט על העיר העתידנית אלפאול. סוט מעד בדוני מהஹו בבאקה קוזרת על עולם שבו ישלו מוחשיים ורוביוטים. הסוט צולם ברוחות פאייס על מנת להציג את העבודה שהעתיד תהא אינן רחוק כל כך. (דקות)

**21.30 נערת הכהן (צ'רפט 1980) (4)**  
**Claude Goretta**

בימה: קלד גורטה  
**שחקנים:** אנטאלאי בא, ברונוagan, אנגילה יונקלר בריסטיון, בחורה בכפרית מצפון צרפת עוקרת לפאריס. גוטה הופך את החווים בפרובנסית קתרנית לאידייאל ממל הייעור הקענה. שופלות חום ויחסים נועש קרובים והוא מציג את פאריס כינויים עלי אדרומות – עיר מגנורת שכבה החיים מהווים מידך מגוחן.

**29.6 יומם שלישי**  
**ההandomות השניה (ארה"ב 1976) (3)**  
**BRIAN DE PALMA**

בימה: בראין דה פלמה  
**תסריט:** פול שדרר  
**שחקנים:** קלין ווברטסון, נ'גביב בח'ולד  
 סוט בנזון היצ'קוק של בראיין ("קארו", "לבוש לרצתה") דרפלמה המעליה סייר של אדם הח ברגשות אשמה מטרידים, אשונו ובתו נהרו מושום שהhaftפה ליצאת המשטורה של לאו של וילמוס זיגמודון. התסריט המצוין של שדרר, צילומיו של וילמוס זיגמודון, העריכה הקדרית תיית של דה פלמה בעיקר מבוסיקה של ברונדו רדמן גורמים לצופה לחוש בעכבות מתמדת לכל אורך הסרט. (98 דקות).

**21.30 שניים או שלושה דברים שאני יודע אודותיה (צ'רפט 1966) (1)**  
**DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE**  
**Jean-Luc Godard**

בימה: זיאן פיר גודאר  
**שחקנים:** מארינה ולדי, אני דיפרי, רינה מינטסורה 17 באוגוסט 1966: יומם בח'י ובח'וי אשה. הגיבורו ז'וליט זאנסון היא עקרה בית המתגוררת בדירה מוד'

## סינמה אינטנסיבnal קורקוריאשן גאים להציגו



הזהמוד פוקב ביזה בתולחות הילידים

Shower in the rain

לע' קלי  
רב רינולדס  
היל אוקנור

סטנלי דון ולי' קלי  
סמי הרכ' בראו

בקרוב בקולנוע "לימור" תל אביב

ג'ק ניקולסון

ונתת  
נעטם  
תתמי

הגבול

THE BORDER  
סוטנאל טו רידיסון

בכורה ארצית, בקרוב בקולנוע "תל אביב" וברחבי הארץ

# חכיות הסיוםtek בתל אביב יולי-אוגוסט 1982

3.7 מוצ"ש

19.00	אווטלנד (1981)	<p>מעובן קלאסוי נסחה "בצחריו יום" המתרחש בחלל. קצין בלחון (שון קוורני) נשלח לכוכב יידה כדי לבדוק רשותה של התאבדויות מסתוריות.</p>
21.30	מגושים מן הסוג השלישי (1977)	<p>צעיר אמריקאי (ריצ'רד דרייפוס) נקלע למפגש של מדענים בני כדור הארץ עם יצורים מן החלל החיצוני.</p>
10.7	מוח"ש	
19.30	מושעי פיטון והגביע הקדוש (1974)	<p>עלילה מסובכת ומטופת המתרחשת את נסינותו של המלך ארתור לשכנע את אביו אנגליה להצטרכ לשלוחן העגול בעיטה קמלוט.</p>
21.30	העקץ (1973)	<p>עלילה מופתלת מלאת ספרדים והפתעות המתרחשת שני דמאים המעניינים על שליח המafia המכובד. בהשתתפות פות פול נומן ורוברט דפודר.</p>
11.7	יום ראשון	
19.00	אגירה, עם האלים (1972)	<p>אחד מפוקדיו של פיארו, נשען דרום אמריקה, יוצאת ב-1560 למסע בלתי אפשרי בחיפוש אחר העיר האגדית אלדרוד. בימאי: וונר הרציג.</p>
21.30	אליס בערים (1973)	<p>ספר יידיתם של שני יצורים בודדים, עתוני מיאוש וילדה קטנה שהופקדה אצל ע"י אימה. מומלץ ביותר.</p>
12.7	יום שני	
18.00	תשקה אפללה (1977)	<p>היבנאי הספרדי לאיל בונו אל מתאר באירופה ספר של אהבה, תשקה וסבל המכיל התקפה חריפה על התהבהה הבורנית ועל הכנסיה.</p>
20.00	משך השחקנים ראה 5.7 בשעה 20.00	
13.7	יום שלישי	
17.00	הנו הפטו (1975)	<p>הוגן, השודד האחרון למשפחה היפופוטמיים מזוויר קשור יהסים אמיתיים עם נער צער. סרטו&gt;Anemzia.</p>
19.00	מעתה ועד עולם (1953)	<p>לroman מאת ג'ים יונס המתאר את חי היל האמריקאי בהוויא לפני מתקפת הפינים על פרל הארבור. בהשתתפות ברט לנטון, מונטגומיiri קליפט ופרק סיינטה. אוסקר 1953</p>
21.00	פאטו (1970)	<p>ביוגרפיה של הגנול האמריקאי השני במחליקות י'ג' פאטון בהשתתפות ג'ורג' סי סקוט וקרול מלדן. אוסקר 1970</p>
14.7	יום רביעי – יום קולנוע אודון – אקיודה קומוטאזה	
10.00	שבועת הסמוראים (1954)	<p>אפוס היסטורי מלא אלימות ופעללה המוקיר מערבען במבוגר קבוצה של גובדי אדמה חסרי אונים המומיים שבעה סמוראים שניגנו עליהם מפי שודדים.</p>
12.00	יוג'ימבו (1961)	<p>סמוראי מובטל מהסל בכוחות עצמו שחי/molot סטורות אלגוריה פוליטית המשמשת באלימות לצרכים קומיים מבדדים.</p>
19.30	אמריקאי בפריס (1955)	<p>בלט קלוני שזכה בשל אוסקריהם ומתריך ציר אמריקאי (גין קליל) המכהה להתרפס בפריס.</p>
21.30	המטרו האחרון (1980)	<p>הטרו שמיושב בכרכרות מימי ימי הירושה פרנסואה טריפון מהל תיאטרון היהודי המשתרט מאימת הנאצים בעודו (קתרין דנבס מהמתה את עסקי התיאטרון ומתחאה בת בכוכב ההצגה. וירא דפארדייה).</p>
4.7	יום ראשון	
19.00	המודד על הבאנטי (1935)	<p>צotta ספריה בריטי במאה ה-18, נתקל ברוב חובל אכו, מתמודד ומוחיש באירוע צירורי, בהשתתפות קלאrk גיבל וצ'ילס לוהטן. אוסקר 1935 (דובר אנגלי ולא תרגום)</p>
21.30	טום ג'ונס (1963)	<p>עבד קלוני מוצח (אוסקר 1963) לרומן המשעשע מאות הנרי פילדינג המתאר את הרופתקאותו של פלייבוי בן המאה ה-18.</p>
5.7	יום שני	
18.00	טישה נעימה (1980)	<p>לסלטי "נמל תעופה" ועל כל סלטי הדיסקו. בהשתתפות רותם רובייט היי וקרים عبدالג'בר.</p>
20.00	משמעות השחקנים (1975)	<p>יצירת מופת העוקבת אחר התהוכחות הפליטיות יותר ביוון תוך תיאור גורמים של חברה להקת שחקנים בין השנים 1939-1952 (דובר יונית תרגום לאנגלית)</p>
6.7	יום שלישי	
18.00	בן חור (1959)	<p>עיבוד הוליוודי שלשי (שזכה ככמה אוסקריהם) לroman מאת לו ואלאס המתאר את קורותיו של נסיך היהודי הנקח לשבי הרומי, בהשתתפות צ'רלטון הסטון וסטפן בורו.</p>
21.30	צעיריהם פרוועם ושוובים (ארה"ב 1978)	<p>סאטירה אמריקאית שנונה שביב החיים בקהל אмерיקאי שתלמידיו מתלבקים לשטי אגדות: האחת אנאכיסטיות והשנייה מושבנה מרובה ופאשיסטית, בהשתתפות ג'ון בלושי.</p>
7.7	יום רביעי – יום קולנוע אודון – מועד בדיוני	
10.00	הנשע השמיי (בריטניה 1979)	<p>צotta של ספינת חיל העשיה דוכה לכדור הארץ נאלץ להזhom במנפלצת אימונית שחדרה לחילית.</p>
12.00	2001, אודיסאה בחלל (1968)	<p>סטנלי קובריק ביים סרט בדינוי אינטלקטיאלי בו משלבים שני ספירים. האחוד בראש הSTRUORI והשיי בושט עתידי.</p>
17.00	פ Robinson 451 (1966)	<p>פ Robinson טרפו מושרט דמותה של חברה עתידנית בה הל אייסור על חופש הדיבור ועל המילה הכתובה. בהשתתפות אוסקר וונר וויליאם בריסטי.</p>



## סדנאות קייז 1982 יולי - אוגוסט

### א. סדנא לanimציה בניהול: צביקה אורן

שלושה שבועות - 10 פגישות  
כלFGISHA - שעתים ותץ'

צפיה בסרטים.

ציר על סרטים.

תיזירוך בהכנת סרט

תיזירוך בסופר 8 מ"מ - הסדרה בסופר 8 מ"מ.

צפיה בתוצאות.

הכנת סרט משוחך 16 מ"מ.

הרצאות אורח (מוסיקה לסרטים, עיצוב)

מחזיר הסדנא כולל חמרים וציר צילום:

800. שקל (לחברי הסינמטק - 700. שקל).

(פתרונות ההרשמה במשרד הסרטים של 20 משתתפים).

ההרשמה במשרד הסרטים, עיריית ת"א, קומה 11 חדר

1157.

פרטים נוספים בטלי 03-222546.

### ב. סדנא לקולנוע

20 סרטים

20 הרצאות

10 ימים.

הרצאות על פליני, ברגמן, המערבות, תולדות הקולנוע,

ויאודרייאליים, סוריאליזם, מודע בידוני, קולנוע פולני, קר-

לנווע אמריקאי, בילי וילדר, קולנוע גרמני, אנימציה, סרטים

צרים ועוד...

מחזור הסדנא: 750 שקל (לחברי הסינמטק - 700).

ההרשמה במשרד הסרטים, עיריית תל-אביב, קומה 11 חדר

1157.

פרטים נוספים בטלי 03-222546

17.00 דאשומון(1950)  
עימות בין שודד לסמוראי ואשתו מתואר ככמה גומחות  
המתוארכות ע"י כמה עדיטים באחת היצירות המופרומות  
בתולדות הקולנוע - (תרגום אנגלי בלבד).

19.00 איקירו(1952)  
סדר פוייטי המשלב סאטירה חריפה נגד החברה  
և הבידורקטיטה ומתרח חילה סרטון המנסה לגלות את  
משמעות החיים האומתית בחודשים האחוריים של חייו.

21.30 שומר הייעוט(1975)  
מספר מעורר מחשבה בין איש צבא רוסי שנשלח למפות  
את שטבי הטונדרה לבן מודיבו הישי, אדם שאינו  
נאבך בטבע אלא חי עימו בהשלמה.

17.7 מוצ"ש  
19.30 יום רביעי המadol(1978)  
שלושה יידים מהווים את מלכי החוף ואלופי הנגיעה  
ותהיליך ההדרות שליהם. במקביל - התהדרה השוערת  
של שנות השישים באורה'ב.

21.30 האחים בלוך(1980)  
שני אחים מטופפים, פורעי חוק וסדר מגסים להקים  
מחדר להקטה רוק. בברוטם משלבים וליטעים מפי אורתה  
פרקלוין, רוי'ידלוס וגימיס בראון. בראש תפארת ג'ון בלוש  
andan איירלייד.

18.7 יום ראשון

19.00 מה נשמע דוק?(1972)  
מוסיקאי מפוזר (אן אוניל) וארוסתו (ברברה טויריסנד)  
נקלים לסדרם מדרפים קומיים בקומדייה של פיטר  
בוגנובסקי המשוחזר מביבים אופייניים לסרטים משנים  
תיה המקומות של הוליווד.

21.30 הולמים עם כל דבר(1980)  
קומדייה שבבים دون סייג, אחד הבמאים וההולויודים  
הוותיקים החשובים שעובדים כולם בקולנוע האמריקאי.

19.7 יום שני

19.00 1941(1979)  
סאטירה מונורפט אודוט צוללת יפנית המאיימת על לוטס  
אנגלס במהלך המלחמה העולם השני. בראש תופות ג'ון בלוש  
andan איירלייד.

21.30 מציצים(1972)  
הויל שוכנת הנמל בת"א בסרטו של אוורי זהר. שחקרים:  
אוורי זהר, אריק איינשטיין, סימה אליהו.

20.7 יום שלישי

17.00 הרתקאות נופי ובגהה(1969)  
אגדה חיננית וופפה למבוגרים ולילדים על שן נודדים  
לא וցיחות המשיכים שלום בין שתי מלכות יריבות.  
מומלץ בזורה.

19.00 רשיי חיים(1970)  
מוסיקאי מצטיין (ג'ק ניקולסון) בודח מפשחתו, מעצמו  
מכירונו מהתחביבו אל חייו חזר שורים לא  
השקה ונשית או אינטללקטואלי.

21.30 קו הקוקה(1975)  
פשע קתן (ג'ק ניקולסון) מגע לביה לחולי רוח ומנסה  
לנער את עמיותיו מן האפקיה בה הם שרויים.

**ronald  
sassoon®**

# המ'ינס

הו' חורש של רגלה ששהן, כאמור, בוגרות המיחוירות והבוגר הבוגר - ובירי גינז'ש נשבועתת ולהילע של שפושוף האבסטראקטיות. מירוחית תזרע והטס' מיטרליזט מומלחון, הוא עז בע. 46. סכל אשה ייכל לא מטעון לאך קוש' את מדיה המדיה המדיה השם. שאלת מתריך הגזים השם רעל'ה שפען לוכבנת כל הדם והמי' שפען גם את הגשם והמגבורתנות. שערין רחנות להזאתן. עז'ן דרכן מובסידת קלאריאנט, הפלטה הרודתת לבוש בירוק, והוא בצעיר מוכת לאקס'ס כרכ'ה רעל'ה - דבר אטלנטיק שדור בנות מושך. מ'ם, אם את האביבים, הדרצים להדרים יפה. לא, כיון, לילדיים מונחים שלם לדודן כרב' בקהל עז'נ'ת הדריך הדריך האשה של' ברם' ווירוזים לומ' בונד' נצ'ר' אופנה אוירום, אוירום כרך און רעל'ה שפען שטבק בקהל עז'נ'ת קץ' אהן וכבר עתה הוא יזא' לשוק'

בשל היבטים הנעשים נרחב. וכך טופף, אולם מוגדרו, הולך ואורחן גורני מודע לחשיבותו אקדמייתם ותכליתם. תושם, אאלס יד שחששנותה הרט, תלהה על גביהם והשיטם רוגזל ששן ותובען על גביהם. הנטו כה פורטניים שכוברים. רוחם המאכזבם שמשמעם שלם וחוויה עוצמתית מושג. ובאותם כלים פוניה מלל, ממלאת מכברות הדמיון. ואילו אציג פוניה מעורב, המוקם בקשר בין הגאים ובין הירודים, בין קדרון לבבון, לבוטן על הקרקע. ולבסוף, מפער אחד שמלבדו חרטוב במרחוב המתוארו בחלק צייר.

מיכל קדר



את השם יונגלי שון, מכיריה מעט נשא ואשה דברו, שלא יונגלי שון מלהנוטס והווים על מרבית בתי האופה הדרקתיים בהרבה וארוך, ובדרך כלל לזראות את הדרקתיים והסבוגים הרוחביים בחולצות דרכוקים ואופנתיות. שמו של יונגלי שון מופיע, אלומ רקס מעיטים מזמן האיש מורה בתי אגדתו, והשתתף מאחריו שם זהה ואשר שוכן בסעה וורם שלם פרחת לב. תאריך שות אונגה פארץ: אונגה שוכן יונגלי שון מטורף אונגן באיז צבר היבש, לד' תל-יבוב, כנ' 35 מלכיה. סלט צ'יקען, והמאנע עסקס בראשם שלם גבל זון היל שלום ולסוק בינוין שארוק והרטם בונת קטעה: בחרוכו הרגל בתול-יבוב. אלומ רקס מדור בז'וון והרטם השם דוד עזקען ולסוק בוגרנוון. ואלו נכון יותר להמלצת אונגה. עד הדם טען שלם שורן נהנה יוחר צוות המהוות העוגרת בחרוכו לבשות במכוניות, מאנש לאילו שלפוך אונגה רקס שארוק מדור בז'וון, והוא אונגה, בערוד עם סקציונרים. באה אלי' זידיט, עזה ותמר. זה שאמר: האושן זונת ואונגה, ספורה לא על כל מלון מכורחו, לש' גולד, העשוה ממש באיז ריגל בעסקם. ולמזרח הווים אמרו לטעו לזריטם גראפה. שלום לא ביטל את אונגה ועוד כבאותם ים בפשל עירם, ה' החיטוי שליל בספקות. ראלם לא לפלג שעבה מים, שלום ועדה מג'או לא ערכם בדורות אפיקה. שלום קהן את אומונ של <sup>לען</sup> אונגהוונה הדעת, והכל ששון, והכח לזרחה בעיר יונגלי ולסוק. מזריג בז'וון, תוליה הוליה ביכרואן קען. ששיוק למספר קען של חנותו קיריקוות. אלומ נון מה מהה עש דמי' רעלן דשן שון או'ת שלום. וו' רעלן גל-לען, הדשך לא לבריאות של דרמן גל-לען, הדשך לא עד ללחנאות בזריג. לא לא-ביבת והונחו יונגה דדרון, ובשם מני' שדרה, גל-לען, ומוניהה שכינהה באורות מיט' הרהרה, ניל', ומוניהה בוניגון לאושו'ן, גל-לען דר' דדרון, וו' גאנשים במפעלו ועד כ-100 עובי'ם מטבוחת

מהו סוד הצלחתם של שלום תני-עמי וחנוך  
שנון? יתגלו שנון הוא בית האופה הנדרל  
כיבור בדורם אפריקה וכן המוגבלים גונזוא

A high-contrast, black and white photograph of a woman with dark, curly hair. She is wearing a light-colored, button-down shirt over a white collared shirt. A small, rectangular dog tag hangs from a chain around her neck. She is also wearing dark pants and dark shoes. Her right hand is tucked into her pocket, while her left arm is bent at the elbow with her hand resting near her shoulder. The background is plain white.

על  
גאיה

<p><b>19.00</b> <b>המהגרים (1970)</b> חולק ראשון בסאגה המתארת את מסכת התלאות של קבוצות יהודיות המהוירות במאה ה-19 ממלודתם מוכת הרעב לאלה"ב. בהשתתפות: מלך פון סידוב ולב אולמן.</p> <p><b>21.30</b> <b>ארץ חדשה (1973)</b> סדרת המשך של "המהגרים" מתאר את רצולק התיישבות של השוואדים במולדתם החדש – מדינת מיינסוטה בארה"ב.</p> <p><b>28.7</b> <b>יום רביעי – יום קולנוע אודז – אוניבזיה</b></p> <p><b>10.00</b> <b>חוות החיים (4-1952)</b> סדרת מצויר עפ"י האלגוריה של ג'ורג' אורול. חוות בחוות מגורשות את מעבידן הנצל ומציאות מתוכן מחדש.</p> <p><b>12.00</b> <b>גבעת ווטרשיים (1978)</b> עבד מצויר לספרו של ריצ'רד אדמס המתאר אודיסאה מובלאה של שבט ארנבים היוצאים למצוא מקום מחיה חדש.</p> <p><b>14.00</b> <b>שר הטבעות (1979)</b> עבד מצויר לטורילוגיה המפורסת של ג'ר. טולקון.</p> <p><b>16.00</b> <b>אלג'ו נון טרפו (1976)</b> פארדייה על "פאנטסיה" של ולט דייני המערבית לקולנוע שיש יצירות מוסיקליות מוכרות.</p> <p><b>31.7</b> <b>מו"ש</b></p> <p><b>19.00</b> <b>סדרת מתחוק (1974)</b> פונסיה מהמתה של דושאן מאקאביב על הכותות המניחים את עולמו ועל המהפהחה והוללת את בניה.</p> <p><b>21.30</b> <b>مصطفורי האודגנים (1971)</b> קולאי מתרך של מאקאביב המגולל את עיקרי תורתו של וילhelm דיריך על הבעיות המינית ובמקביל מעלה סייפור אהבה בין נערה יונסלבית לכוכב החלקה ווס.</p> <p><b>1.8</b> <b>יום ראשון</b></p> <p><b>19.00</b> <b>לודנס איש ערבי (1962)</b> אוסקר לדרטו של דוד לין המתאר את הביאוגרפיה של ההורתקן הערבי ט.א. לודנס (פייטר אוטול).</p> <p><b>21.30</b> <b>הבריחה מנויירוק (1981)</b> העלילה מתרחשת ב-1997-ב'. העיר ניו יורק משמשת כבית הכלא השמור בווער בארה"ב. בעקבות תאונת מסוק נשבה הנשיה בידי האסירים ופושע אלים גשלח לשחררו תמורה חינמה.</p> <p><b>2.8</b> <b>יום שני</b></p> <p><b>19.00</b> <b>(ג'יגי) (1958)</b> קורלט (לליי אקרון), הפריאטית הקטנה, זוכה להשכלה מיוחסת. סדרתו של וינסנט מינגל, אחד מגדולי הבמאים האמריקאים. אוסקר 1958.</p> <p><b>21.00</b> <b>שנות חיינו היפות בזוח (1945)</b> קשה הסתגלות של שלשה יהלים משוחררים ממלחת העולם השנייה. מולדrama מעולה מהוירה נקדחת מפנה חשבה בקולנוע האמריקאי. אוסкар 1945.</p>	<p><b>21.7</b> <b>יום רביעי – יום קולנוע אודז – אלפרד היצ'קוק</b></p> <p><b>10.00</b> <b>המסך הקדוע (1966)</b> במבנה היצ'קוק אופייני נחשפות הרפתקאות הריגול של שני מדענים אמריקאים (פול ניומן וג'ולי אנדרויס) במודה גרמניה.</p> <p><b>12.00</b> <b>פשיבוכ (1960)</b> סדרת המבוססת ביותר של היצ'קוק החושף את כל הפחדים החבוים בנו ומתרח סכיאפורה רצחני במלאת מחשבת קולנועית.</p> <p><b>17.00</b> <b>הצפודים (1963)</b> יציריה קולנועית מופשטת בסגנון ספר מרתק המתאר להקות של צפרים התקופות עיריה ניחתת בחוף קליפורניה.</p> <p><b>19.00</b> <b>מדגמי (1973)</b> דחפיו הרוצחניים של פרנואיד לונדיי המנסה להטיל את החשד על ידידו הטוב.</p> <p><b>21.30</b> <b>אליבי (1954)</b> תוך שימוש באוצרם קולנועיים מתרגמים היצ'קוק את מהחחו של פרדריך גוט העוסק בניסונו של אדם (וויילנד) להפليل את אשתו (ג'רייס קלוי) בראzech שלא באירועה.</p> <p><b>24.7</b> <b>מו"ש</b></p> <p><b>19.30</b> <b>בתו של כורה הפחת (1980)</b> הбиוגרפיה של מורת הקאנטרי המפורסמת לורטה לין בהשתתפות סייר ספייקס.</p> <p><b>21.30</b> <b>אהבה ואנרכיה (1973)</b> חבר מחרת צערו (גיינקרלו גיאנוני) נקשר בין אהבתו לצאצאי ביתו בששת מריינאנלה מלאו) לבין חברתו הפטריאתית לרצוח את מוסוליני. סדרת של לינה ורטמי ל.</p> <p><b>25.7</b> <b>יום ראשון</b></p> <p><b>19.00</b> <b>זרקה (1940)</b> סדרת ההלוויי הראשון של היצ'קוק מהווה תערובת שunit של רומנויות, קומיות, חז"ש, מלחדרמות ומחחה ומתאר אשוט שבל אחווה הנדרפת ע"י הרוח של קודמתה. אוסקר 1940.</p> <p><b>21.30</b> <b>הפרקלייט, הגיטס והביס (1966)</b> סאטירה חריפה ועוקצנית של בילי ווילדר המתאר את נסיבותו הערומיים של עוזרדיין וככל ומכולו (וולטר מתיאנו) להונאות את חברות הביטוח בעקבות תאונה קלה שארעה לניסו (ג'ק למון).</p> <p><b>26.7</b> <b>יום שני</b></p> <p><b>19.00</b> <b>גאנד הוטל (1932)</b> רകדית בלט מזכונת (גרטה גרבו) נופلت קורבן לנוכל רומני המנסה לנגב את תכשיטיה. אוסקר 1932.</p> <p><b>21.30</b> <b>שבלול (1970)</b> סדרת הפופ הירושאי הראשון. בהשתתפות: אריך איינשטיין, שלום חנוך, שיסל, אורי זוהר ועוד.</p> <p><b>27.7</b> <b>יום שלישי</b></p> <p><b>17.00</b> <b>ביז שתי ערדים (1958)</b> עבזוב ברוטי נאמן למקור הספרותי של צ'רלס דיקנס. בהשתתפות דירק בוגארד.</p>
---	--

**מצוין**

PEOPLE MAGAZINE

**נפלא**

Joel Sarge, ABC-TV, New York

**נדיר**

Archie Winston, NEW YORK POST

**מרשימים**

David Ansen, NEWSWEEK

**מקסימים**

Janet Maslin, NEW YORK TIMES

**פנטסטי**

Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

**נהדר**

John Stickney, DISCOVER MAGAZINE

**מיוחד**

Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

**מלא חיים**

David Derby, NEW YORK MAGAZINE



**כשהאדם גילה את האש  
החל המסע לירח....  
זה קרה לפני 80.000 שנה**

**ניוציא החיים**  
QUEST FOR FIRE

**סרטן של זאק אונושזקה באוסקר  
מוסיקה: פיליפ סארד  
פס קול הסרטן בדולבי סטריאו**

בכורה ארצית בקולנוע "שחף" תל אביב.

מוצאי שבתות: 7, 7.15 - 4.30, 9.30, 9.45 ימי חול: 9.30 - 7.15 - 4.30, 9.30, 9.45 (חצוי)

לילוח שבת וערבי חג: 12 (חצוי)

17.00 הג凄ה בעור החמור (1970)  
אגדה מושיקלית קוסמה אודוטה בת מלך יפהפייה שמכשפת מושעת הופכת אותה לחומו.

19.00 החותם השביעי (1956)  
הרהוריו של אינגרמו ברגמן על משמעות החיים והמוות על רקע אירופה של מסע הצלב והמגיפה השחורה.

21.30 הירונום מרכין (1969)  
היכול הירוני מרכין לשכווי אי פעע את מרסי האמור ולוחות באשור אמיתי? סדר טודף בעל חזש החומר מיוחד במוני.

4.8 **יום דיבוי – יום קולנוע ארך – סרטי אימים**

10.00 העורוב (1963)  
הפאהה של אגדר אלון פו מקבלת מימדים מפלצתיים בעות ששלשה מכשפים (וינסנט פריס, ברוס אරלון) ופטרו לורה החיצים לוכות בברורה. סרטנו של רוג'ר קומון.

12.00 המיצוח (1980)  
נדח שבח במלול יציגו של סטנלי קובריק שעשה כן סרט אימים מהקיים המטא את תהליך שעשו של סופר כשל המשמש כ Sherman מבון ניחח ומבודד בעונה המתה ומנסה לדצוח את משפחתו.

17.00 טלח לי אהבה נושך את צוואר (1967)  
קומדיות אימהים בעולה של רומן פולנסקי המתארת את פרופסרו אבונטיסיס ועוורו היוצאים לטורנשלבניה לחסל את נגע העופרים.

19.00 בסוד האומות (1973)  
סרט אימהים בעל יסודות קומיים בסגנון של היצ'קוק המתאר תאומה סיامية שהופדה מהותה ונשאה קשורה אליה פסיכולוגית. במאי: בריין דה פלמה.

21.30 דמות בערפל (1979)  
יון קרפנור, החשוב בហמ"א סרטי האימהים כיום מתאר עיריה קליפורנית קטנה המותקפת בידי רוח רפאים מסתורית.

7.8 **מוז"ש**

19.30 להיות או לא להיות (1942)  
קומדייה שחורה של הaganן הקולוני ארנסט לובייטש במרינה שחורת תיאטרון פולנית בראשה עומדים קרול לומברד ויק בני הנאלצים לשחק בדרמה אמיתית בעת הפלה הנaziית לורשתה.

21.30 מונטגנוו (1981)  
בוניגאת אמריקאית הנושאה לאיש עסקים שודדי נחנקת מהשעונים של אורות חייה הקבועים ומצטרפת לשדר שה ימי אורגיה בחברות פועלם יוגוסלבים.

8.8 **יום ראשון**

19.00 המלט (1948)  
סרטו הטוב ביותר של לנוס אוליביה (אוסקר 1948) מנצל את מצלמת הקולנוע כדי לחזק את כוחו של הטקסט השakespeare.

21.30 הסכם ג'נטלמנים (1947)  
עטוני המתחפש להחווי (גאורגי פק) מגלה את שורשי האנישമיות בארא"ב ואת ההסכם הג'נטלמני המפודיד בין היהודים לשאר התרבויות. סרטו של אליה קאונו. אוסקר 1947 (דבר אנגלי ללא תרגום).

## 15.8 יום דשנו

- 19.00 **שער החופש(1981)**  
המערבות האפי של מיקל צ'ימני משרטט את דמותה אמריקה והמיתוסים המקודשים שלה בשיא ביעורם. בהשתתפות כריס כריסטופרסון.
- 21.30 **מסך הבROL(1948)**  
סרט מתח מעולה המעלה הפלמה הקלה. בימאי ויליאם וולמן – ראשונות של המלחמה הראשן אחד הבמאים המהוקצעים וחושubits ביוטר שעבדו בחילוות.
- 16.8 **יום שני**
- 19.00 **חור בלבנה(1964)**  
הנסיך הישראלי הראשן ליצור סרט אונאנדרדי משוחרר ממסגרות. סרטו הראשן של אורי זהר.
- 21.30 **חותמיה הרוקן/גמל הנזול(1980)**  
האמת על הבלון הגדול של עולם הרוק. להקת הפאנק "אקדמי הסקס".
- 18.7 **יום שלישי**
- 17.00 **טרון ובת'יזונגו(1934)**  
יצירה קללאסית על טרון (ג'וני ויסמילד) ובת זוגו הנצחית ג'ין (מרון אוסוליבן).
- 19.00 **המלך נ'ק(1979)**  
סיפורו של אמריקאי העובד כסרשו בסינגורו שחלומו הגדול הוא הפתוחה בושת אקסקלוסיבי. סרטו הטוב ביותר פירע בוגדוביץ מא"ז "צנת הקלוונע האוח' רונה". בהשתתפות בן גאגראה.
- 21.30 **היפה והחיה(1946)**  
אדוה תמיינה מספורת ע"י ז'אן קוקטו באמצעות יפהפים על צעריה יפה שאהבתה לאביה נורמת לה להתרשם מהיה המכובעת המאהבת בה. בהשתתפות ז'אן מראה.
- 18.8 **יום רביעי – יום קולנוע ארוך – צ'רלס צ'אפלין**
- 10.00 **הגדר(1921)**  
סרטו הארוך הראשון של צ'אפלין מטופל בדמות הנוד – דמותה שההמוּר והפאות של להפכה לאחת הדמויות הקולוניאליות הפופולריות ביותר בכל הזמנים.
- 17.00 **סרטים קצריים בהשתתפות צ'רלס צ'אפלין**  
17.00 **סרטים קצריים בהשתתפות צ'רלס צ'אפלין**  
19.00 **הקרקס(1928)**  
סרט בעל מבנה דרמטי מושלם שנות יבورو הוא הנוד הפאטי הרוי בשולי ההברה ונמצא בעימות מתמיד עיבתו.
- 21.30 **מיסיה ורדו(1947)**  
שני בתדמיינו של צ'אפלין. לא עוד נוד לבוש בלבד אלא ברוגני צphant הדרו שכדי לפזר את משפחתו נאלץ להעבור מ这个世界 נשים אמידות ובודדות שאיש לא יחווש בחסרוון.
- 21.8 **מוצ"ש**
- 19.30 **מרכבות האלים(1970)**  
סרט דוקומנטרי ע"פ ספרו של אריך פון דיניקי היוצאת מנקודת הנחה כי התפעות הבלתי מוסכמת בעולמו מוקוּן בביוקי אסטרונואטיס מן החלל החיצוני.

- 19.00 **מעגלים של שישבת(1979)**  
מבט על הווי החיים היוקני של צעירים ת"א מבعد עיינה של ארבע צעריות משועממות. סרטו של עדית שחורי.
- 21.30 **אנשים פשוטיים(1980)**  
סרטו הראשון של רוברט דרפורד במא依 מלך את שכבות המגן מעיל גיבוריו הבורניים וחושף את מגעויותיהם הם ופחרדים. אוסקר 1981.
- 10.8 **יום שלישי**
- 17.00 **אוליבר(1969)**  
עבד קולוני עשיר למחרור הבימתית המבוסס על דמותו של אוליבר טויסט, גיבורו של צ'ילס דיקנס. אוסקר 1960.
- 19.00 **שלוש נזימים(1977)**  
סרט איש, אלגורי וסמלי המתאר את מערכת היחסים בין שתי נשים צעריות שאחת מהן מנשה להדומות לדעותה וחקשים שלhon עם דמות נשית שלישית, בוגרת ואימהית. סרטו של רוברט אלטמן.
- 21.30 **בחום הלילה(1967)**  
עימות בין בלש כושי (סידני פואטיה) לשירוף גענין (רוד שטייגר) בעיריה נידחת במיסטייפי שבדרום ארה"ב על רקע חקירות פרשיות רצח. (オスקר 1967)
- 11.8 **יום רביעי – יום קולנוע ארוך – המודון**
- 10.00 **שיין(1963)**  
מערבון קלאסי אודון אקדוחן שבע קרבות וקשרים הנוצרים בינו לבין משפחת איכרים בויימינג.
- 12.00 **ג'וני ויטאר(1954)**  
מערבון אהבה באוקוּן. יוצא דופן באיכותו הקולוניאלית ואירות יוביות עיקשת בין שתי נשים חזקות. בימי: ניקולס דרי (אנגלית ללא תרגום)
- 17.00 **בצחו יום(1952)**  
מערבון פסיכון על מאבקו של שריף בוזד (ג'רי קופר) בקבוצת אקדוחנים מול עירה עוינית. במא: פרד זינמן.
- 19.00 **פאט נארט וቢlli הנוד(1973)**  
פאט ארט (ביבס בריסטופרדו) ועמי כל המים פאט לאחד אחר בילי הנוד (בוב דיל) באחד הספרים הקלאסיים של המערב. במא: סם פקינפה.
- 21.30 **דיו בלבבו(1959)**  
התובגה הקולוניאלית של הבמאי הוארד הוקס ל"בצחו יום" המתאר דידות אמת בין שריף (ג'וני וויל), אקדוחן אלוהוליסט (דין מרטין), נערת בארים (אנג'י דיקסון) ועוורו הוקן (וולטר ברון).
- 14.8 **מוח"**
- 19.30 **גולויה(1980)**  
אשה בודדה (גינה רואלדס) יוצאת למלהמת יחיד נגד המאייה ומסתירהILD שההוריו נרצחו. סרטו המעלוה של ג'ין קאסאבטס.
- 21.30 **הקשר הצרפתי(1972)**  
סרט פעללה מאיין המתאר קשר ביןלאומי של הברחתה הירואן לניו יורק. שטור מפלג הסטטוס (יון הקמן) מנעה בקנאות לחסום את נתיב ההברחה. אוסקר 1972.

<p><b>24.8 יומ שישי</b></p> <p>17.00 <b>הפרופסור המטורף(1963)</b> ב'ר לואיס מגלה את דמותו של פרופסור מגוחך וمفוגה ההורף בשרות שיקוי שהמציא לזרם יפה תואר, אלילן של תלמידות הקולן.</p> <p>19.00 <b>מודכבות האש(1981)</b> הסדר שוכת באוסקר השונה מתחאר את חיים של צער יהודי וMESSIAH נוצרו שוכן במדיות והב לאימפיאידת פאויס 1924. המוסיקה נכתבה בידי ואנגליס. אוסקר 1982.</p> <p>21.00 <b>הסנדק – חלק ב'(1974)</b> בעקבות הסנדק הראשון בוים החלק השני המתרחש גם את ילדותו של הסנדק בסיציליה וגם את ההליך התפרשותו של הפשע המאורגן בחיבים הכלכליים בארא"ב.</p> <p><b>25.8 يوم רביעי – יום קולג' אודו – רוקנבויל</b></p> <p>10.00 <b>שיהיה(1970)</b> סרט דוקומטרי המתרח את החיפושים תוך כדי הקלטה שיריהם ואת היחסים בין חברי הלהקה בעבודתם היומיומית.</p> <p>12.00 <b>וודסטוק(1970)</b> שחוור של מפגש הפופ הגדול בהיסטוריה בהשתתפות ג'ון באנו. קרוסבי סטילס נאש ויאנג, ג'ו קוק, להקת המין, ג'ימי המדריקס ועוד.</p>	<p><b>21.30 הרולד ומוד(1972)</b> אהבתם הבaltı אפשרית של ילד בעל חזונות מאקרים וזקנה הפית החדרת אהבה לחים.</p> <p><b>22.8 يوم ראשון</b></p> <p>19.00 <b>הגשר על הנهر קוואי(1957)</b> סרט רצואה אינטלקטואלי המכובע על הטעשות והבזבוז שבמלחמה מבعد לסיפורם של שבויי בניית הברית בידי היפנים במהלך המלחמת העולם השנייה. אוסקר 1957.</p> <p><b>21.30 לילי מרלן(1980)</b> הbumai הגורמי הדוצע ריינר ורנר פאסביבנדר מגיש את ספרו חיה המלודרמי של הומרת לאלה אנדרסון הומרת הpopולרית ביותר גם על הצבע הנאצי וגם על חיליו בנות הברית.</p> <p><b>23.8 يوم שני</b></p> <p>19.00 <b>בעליהם(1970)</b> נישה חדשה בימי של ג'ון קאסאבטס המתרח את סיפורם של שלושה בעליים היונאים למשך שכורות בן יוםיים לאחר מותו של ידידם הרביעי.</p> <p><b>21.00 הסנדק(1972)</b> עבד קולוני מעולה של פרנסיס פורד קופולה לומן מאות מריו פזו המתרח את צמיחתה של המאפייה. שלל כוכבים ואוסקרים.</p>
--	---

## סֶרְגִּי אַלְפִּרְבָּטִיבָּן אַלְפִּרְבָּטִיבָּן



"חמים וטעים" – עם טוני קרטיס, מרליין מונרו  
וג'יק למון.

"צלילי המוסיקה" – עם ג'ולי אנדרויס.

"במעגל ההונאה" – סרטו של וולקר שלנדורף

עם ברונו גבץ וחנה שיגילה.

"רוקי 3" – סרטו של סילבستر סטאלינה

פטיבל סרטי וודי אלן

זמנים סופר מודרניים

(שם זמני) – קומדייה עם ד'בי צ'יימן.

**30.8 יומ שמי**

**19.00 רומייאו וויליה' (1968)**  
 עיבודו של פרנקל פוילி למחזה מאת ווליאם שייקספיר  
 שהיבורו הם זוג האוחבים המופיעים ביוור בכל הומינים.

**21.30 מיי מוסקוביץ' (1971)**  
 סיפור אהבה ונישואיה של מיי הענוגה והאינטלקטואלית למוסקוביץ', שוטף המכוניות הפשט והמחוספס.

**31.8 יומ שלישי**

**17.00 מלחתת העולמות (1953)**  
 עבר חי ומלהיב לדמן מאת הנג'. וולס על הפלישה מהמאדים.

**19.00 סרט מטונג (1977)**  
 סדרת מערכונים פארודיים על תכניות טלוויזיה אמריקאיות מטופשות. הסרט היה אسو לחרנה משך זמן רב ע"ז הגנוורה.

**20.30 במלוך הזומו (1976)**  
 דידיות מיוודת ב민ה תוך כדי מסע בעירות הנובל בין מערב למזרחה גרמניה של שני גברים, האחד במסגרת עבודתו כמתכנן מכונות הקרה והשני רופא שעוב את ביתו.

**1.9 יומ רביעי**

**19.00 טום הורן (1980)**  
**21.30 החתיכות מליפרוניה (1981)**  
 וברט אולדריין, אחד מגדולי הבמאים האמריקאים העובדים כיום מתרגם את הספרות החם ביוטר באmericה של היום: היאבקות ונימ.

**דמי חבר לשנה 150 שקל\***  
**לחילים, נוער וסטודנטים 120 שקל\***  
**מוני זוג 240 שקל\***

.....  
**נא לצרף כרטיס החבר היישן**  
**בלי תמורה לא התקבל הרשמה**  
 .....  
**ת.ד. 23070 תל-אביב 61230**

- לכבוד  
**הסינמטק הישראלי**  
**הנניழמץן** צרכך אוית חבר בסינמטק תל-אביב,  
**טלפון.....** כתובות .....  
**טלפון.....** שם .....  
**טלפון.....** ת.ז. ....  
**טלפון.....** עיסוק .....  
**נא לצרף כרטיס החבר היישן**  
**\*המחירים בתוקף עד חדש يول**  
 העותות:  
 1. אין הסינמטק אחראי ל飯店 הטכני ולארכם של הסרטים. (אורכם של הסרטים שמצוין בתכנית הוא אורכם במkor בלבד).  
 2. שינויים בתכנית אפשריים, נא לעקוב אחריו הפרסומים בעיתונות ובאזורים ה cinematic לסייע.  
 3. כל הסרטים מלאים בתרגום לעברית, אלא אם כן צוין אחרת בתכנית.  
 4. הקופה נפתחת לפני תחילת ההקרנה. (אליה שאים חברים יכולו להתחליל לרכישת כרטיסים ורק לאחר החבר האחרון שגהיג למקומות בומן המועד לחבריהם).  
 5. עד עשרים דקות לפני תחילת כל הקרנה – מכירה לחבריו הסינמטק בלבד. (אליה שאים חברים יכולו להתחליל לרכישת כרטיסים רק השעות 9.00–13.00 ומדי ערב בקופת הסינמטק).  
 6. הักษת כרטיסים מושאל, לחבריו הסינמטק בלבד – במשורד הסינמטק בלבד. (אליה שאים חברים יכולו להתחליל לרכישת כרטיסים רק השעות 9.00–13.00 ו מדי ערב בקופת הסינמטק).  
 7. המספרים המופיעים בסוגרים לצד הסרטים מצוינים את הנושא אליו שייך הסרט.  
 8. כל חברי הסינמטק ובאים להנחה של 30% בקולנוע ג'רוזון".  
 9. כרטיסי הנחה לתיאטרון "האקמרא" להציג בקופת הסינמטק, לחבריהם בלבד.  
 10. חברי הסינמטק לא יכולים לקנות כרטיסים יותר מ-2 כרטיסים בפעם אחת.  
 11. שימוש לבשעת תחילת ההקרנה – בגין אורכם של הסרטים חל שינוי בחילק מומני ההקרנות.  
 12. כניסה לבאי הסינמטק. גם מחורי בית מפעלי הפיס רח' לייאנדו דה ונצ'י.

**17.00 טומי (1975)**

עובד לאפרהט הרוק של להקת המי על גער חרש אליך ווירוז שנעשה לאיליל המוני. מבויים בסיגנון המיחוד של קון ואסל ובחשתפות "המי", אלטען גון ואריך קלפטון.

**19.00 לד זפליון – המנגינה לעולם נשארה**

**21.30 טירודז מופלא (1981)**  
 פלרט אינטימי עם הקהיל של בט מידלה, הफצתה הבימית נחה נחה רגע – מנבלת פיה, מתחקה ושרה בהתלבבות.

**28.8 מוצ"ש**

**19.30 הבוגר (1967)**  
 הסרט הש嘲יר את הקולנוע האמריקאי לשנות ה-70. צער אמריקאי (דאסטין הופמן) מנהל פרשית אהבים עם אם (אן בקרופט) ובתה (קתרין רוס).

**21.30 קאובי של חזות (1969)**  
 אסקר 1969 לסרטו של גון שלינגר המעלת דרמה חברית דחודה על צער מטכקס המגיע לניו יורק ושוקע בבדידות מנוגנת.

**29.8 יומ ראשון**

**19.00 פיקוד אפל (1940)**  
 מערובון קלאסי מהנה בימי של ראל ולש ובחשתת פות גון זיין.

**21.30 נחש מי בא לטען? (1967)**  
 סידני פואטיה שחזור העור בא לטען בቤת של קתרין הפקון וספנסר טרייסי זוכי האוסקר.

**החודש סרטן החודש ספטמבר החודש ספטן החודש ספטן**

## LE SOEURS BRONTE ANDRE TECHINE

## האחיות ברונטה (צՐפָת 1979)

**במאמר:** אגדה על השינה, TECHNIQUE  
הפקה: אגדה מסורת; חסיט: אגדה טניה. פסקה על גינויו, אין;  
ונוגדים: פילון; דרבנו וויליאן נריכה: קלודין מדרין; מוסקה: פיליפ סאוד;  
מושקה: אייבאל אלוז'אן, מארי פאנס פיסיון, איזבל גראן, אנטון ספאטינש;  
ונגורי, פאדריק מגאי, חן סורני, אליס אפרוטינש, קסאבייר דפרה;  
ברון, יאן סול, וולאן באראת אוזן: 115 דקוט. וענף: דורות;  
פלם.

סיפורו של האחים הספרות – ושל אחיך ברונוול שני ביירוק שיר במחצית האנושה של המאה ה-19. על השם והאתם מתגוררים בלב איברים המכנים את האגדה. האח הנחש לא מוכשר שבשפה והמלגה נטוית ספרותית מתחאה באשה מבוגרת ממנה יש לה דוחה תויויזין. בראונול מהבר ליפעה המורה ולכמץ את הנגרומים לבסבב למתרן. האחים מתחוויה לפיסם את ביכורי יצירתיו הספרותית אונק גוזם כשבכתב בידי אמייל, אונק גרי' באנן גן איר' פרי צירז'תא של ארלטש. האחון ישב בצלחת דוגלה והאותו תחלה נמנעה משכה ומונע קרב. קרן שעה אונת בטודים חושפotta את ה兜ותן. אולם, בהיררכיה, רב אשליאנו יונחת בדיבוב ומגינה פרדריסן כל היל האון.

■ דניאל ורל

#### L'AMOUR EN QUESTION

100 דקות. הצעה: דוד ארנון.  
 פליפ ורדה, דוד רדקלם אמר בוגל העמידה, נציג בחפקת ביתו מירון  
 מתנשק אלמוני. סוחן קרוביה, שופט חוקרת, אספהת תומכי  
 ועדיות מאנשים שונים. ואחרין, אשרו השווות של הנרצחים  
 ומהאהבה האנגלית, עם החשדים הקשיים בביבליון  
 הפיש. מדורות טענה של קאתרינה שיחזיקה ממאבה היי בהשכלה  
 ובעדיוויל של בעלה חסר כוח הבגרות, בוגה השופטת תיאוריה גיגיון  
 על פיה האשה והמאב חיסלו את הבעל הנבדך. ביוםיים מצלח טו-  
 לשוב לאגניה. שם הוא מעמדך לדין, ועל  
 מצרת היא איאן באבי. אמונהה של מוסמכת ביבורי שמאוות  
 בקדנות מושערת והיא מנסה לנגן מעתמדותיה הדאשונות, אבל  
 אין יכולתה לעצור את טהנות הדק הזרוף וקתרין מעמדך

**REDS**  
**RID: WARREN REATTEY**

**DIR: WARREN BEATTY**

בדרכם של האמנים: **הוּא מִתְבָּרֵךְ וְיַעֲשֶׂה כָּל־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל קָדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא**.

סודות. והזבזב, שנבנה על אדריכלותם של העיתונאים האמריקאים יאוון ריד, ספירור מהשנות המודרנית והאמריקאי היחיד הקבר עז הדום בקרמלין; האב הוללה מתהילה אחר שוכן של רדי מוסקוו, מקישם, מפיקתו של מפקח פאנשו וילה מחה להלה רבה. הסדר מותאם את פגישותם, ואת יישואיהם של לאיין בדיאנו, את ליפור אהבה בין השניהם, ואת הסוערים. כל זאת, על רקע החוויה השמאלי החדש בacz'וטוב הביבי, והונעות הנקה הסוציאליסטיות והאונרכיסטיות של תחילת המלחמת העולמית השנייה. ריד נתן רונו ככולו בפעילות פוליטית, ואילו לאיין הנישאות רוח, מתקוממת נגד זהותה, מנהלת ומעם המחוואי יוניין אייל, ולמהדך בהדרגה, והשבעתה הסביבה בה היא לירסת את מיזוגה ולהקנס את הרוחה הפורעים לתוכן משמעית של התבאות ובtabה. היא ניצאת בפה כתבתם של קרבן ייצא אירופת, אבל בהגען הדודים האושוים של הפכט אוקטובר, כדי שייהיו עדים למה שנחשב לאחד ההארויים הגולים ביתר של ממש. השיעים נעלמים החל, בפועל באירועי המהפכה, מדוריהם עליה הביבית, ומם שבם, לאחר מבחן, מיפויה קומוניסטיות באוקטובר (והיא אציג מתח שמי התוונחות שבקם) ובזמנית מגויס למכות התעמליה הבביבית שם, ומזהן את מותה של הכלולו, גובל, 33, בבלז'ב, בשנת 1920, בלבן של מלחמת טיפוס עם מחלת מipient.

רבעי החודש סרטוי החודש סרטוי החודש סרטוי החודש

דרכי החדש סרטי החדש סרטי החדש סרטי החדש

הפרק הראשון של עלילתו של מקס הולם בדריכים נסכל בשעתו להגונה בישואל על-ידי הצמורה החקלאי השיעי, המשך הפעילות של מקס, והוורדים וילו יונן כוכבים לדגון את הפרק הראשון – ולא, הלא כנראה שנספל. הסדר האוטודרי הזה עשו בימיינותו שוחנן ונמהן, אולם התה – מරאות כבכניים – נובל בפזרורו הדרמטי, ובמונון הרוח של סדרת המלה. ביליה האפקטטיבית הזאת, מלאת דמיונות כמו קומזיקס אקדמי, בין התחלתה לסוף, של סדרת מתחם מובני עתידי מופקף (בכל המבוגרים) ועל פל הח'ארדים שאחטם הווא מושה להעתיק), יש הברה פעלילה, הרוכה תנוועה, הרוכה מאד לימות ודם מורות והלויים שורך מוח מעוות יכול להציגו והוא מועות ותר – ותר – יהנות מותם. אבל אל דאגה, במיצאות סערתא כמו שלין, שבתמת הגיווים חיבת שכבה, היה מהחריך אשר ריא.

גידי אורשד ■

האיש שבא לקחת (ישראל, 1982).

מר רובאהרבינו (ואהד רוחה), יורד מישראל, עובד בשכilli המרפא הצעפתית. הפקיד בפקידתו של הווא הולך לחשוך עם אש העסקים והשראות. ובן (ויסי הירען) שמתכוון ליזור משבר ברוסיה. בכוונתו למוכר את נזירות הערך שלו בכתבת אחות, להחשוך עמו במלימדים. מוקוו על הפלסם הם גורמים שונענוו לסייעם בסוכנות הווא כוונון ללחטולם עם האח שם הרולימום שוקה בגבורותה. לעודך הדין שלו, זיויש (אסי דריי), יש תוכנית משלו בדיווין; הווא רוצה לנגן את הילויים מגנון ולזרע להול' חד עס גברתון (מן מורי מיר), שעה מהר. והוא מודם ומתחת לאף חל' הבעל. בראוה מושתל על הילויים של השלישית, אלומ הווא מקבל הוואה מן המרפא הנכסת.

הבעיות מתחולת כאן עם התהירויות המובלבלות והלא-מגובש, שמנסה לתפזרה ונזהה אינו ממש דבר. השפה וואה מאלאותי דמי, תופר במצוורה ובאה אינו מתקבב על הדעת. הרטוט מלא מעשן על אוירויות אנושיים, אך אין אינטומצייה מספקת על שם דבר. ציילום מוחותם מובילו לבניין מודלים מובוסקים, מילויים נוראים המשמש קטעי מעבר, בהוא מהר ודריך החומר משפיק לדרט אזכור בלבד. אלא שקייטנים אלה וראים כבו קיפיות "סיללה", בטלוויזיה.

■ שאול שירון

אזורה קראאות היה בן 69 בעת עשיית הרטל והדרכו כל שנות העשויות והגנות נספחויה של מרכז המיפוי אונטARIO האמצעי והתקשות הדנים בני אדם לפרק ובהם פני שאשפתם הוכחה בתיירות. קראיטס אמר היה הנעולם העבורי הנודר, וזה גם לא תעה מועלם מעבר להרמם העבורי והמסך סדריו של קראיטס, שהיה עירך דין ווילוטוני גבעורי, הם קלוונו דידקטריק האב לרשות מטרו טורונטו. קראיטס בקר סדריו והוא המძקן והו את חברה הבוגרת הבלתי סובלית. בין אם עסק ברצח מתון רחמים ובין אם מזורחו שותה באונס תלמידתו, או בפשיטתו הטעפה לצרכי כפרנס השם היה קלונע הסר השורה ונוביל מעין. אולם, אם היה עוזק כלשהו ביצירוחו מוקדמת או שהצלחה לערר עם והעניר את דעת האיזוי. הרי שכונתו נעלמו כל בשיגים האזרחיים. קראיט השם שב לעסוק בעיות שבחן טיפל כבר ובדרכו היה הוא השווה ואות בילדיש, בחשוד מינויו משוער באופן כשלול והשוויל יכירנו איינו מניין אהנו במילוד הדמיות מסוכלות ודוחות ובויתוין אין נוגעת לב וואת שם שהביאו אגף אוטוס מקרדי לדמי של התרחשויות המתפלות בחובנות מופתעה יוציא וויר וווק ומנסח. מושחתם של רוב המשתפים (במיוחד ביבי אנדסן וכן טיטו בתפקיד האשאה והאהקה) גוון למדוי, אך מתעללה על כלם אי יוייארדו המשתקפת פעילה עם קראיט בעפס הרובע. ואילו מתקדמות בביטהו לקרה ביחס על הקلونע. דומה שהאי נושא וווער ובתיו נסבלת יותר ויותר על כל הרגעים ולא בדור מה מוצאי הקהל הצופתי במנדריהם המוזיקלי של שחנית זו.

דניאל ורט

**איך לשבוג את ההורים ולעשוו חיים (צורתה 1976)**

**DIR: RUGER ANDRIEUX** **PROD:** קאטרון וויטה, ניסל ביאן. **תסריט:** רוזה אנדורי, אוירמו  
ונאה ציון: ראמון סוארו עריכה: כנו פלטיה. **מוסיקה:** מאכטם  
הלה-פודסיליה. **שעונים:** מישל גלאבר, פרנסואה פרבו, פאקאל  
ברונו רפאל, ניליאן דוב. **אוז:** 100 דקות. **הפקה:** גויניד  
קינג פילם.

תלמיד וינצ'ו מוצטיין, גאותו הוריו, נתקל בשומו עם חבר בת ביהדותה הפרטנית והנערת, זבנית מוגבהת במיצעתן של השנויות קשישות אליהם, ובמיוחד על געג'ר המומחה ובקישו פאקסאקאל גראיאויהו. והוא בהבה ראשונה של שינה ושם גווניעס להיחסים. אולם אובי הגער מישיל אלאלברט, כשבוע על גנו, מושם במלומדים יותרת. החקלא השוני של סטראסבורג לראיון הארגזאים שהבאים אוחזים ההורם כדי להחיזר בת בסם 'מוֹטָב' ולדריך בה מתמודדים הצעירים בסם הסכבה.

ונשא הדרט, שמו המקוורי הוא אהבה באיכה חדש ווחוק ובכמיהו חיה אנדרא. השם תחתה בכתוב התחרוטי מיצ'לען על השער המוביל אל החדר. הוא מפהה את ההפיר בדרכו ישירה ופשטה למזכירה את הקולען האמריקאי משנת המכחים. כל שמתקדם סיפור נשפיים ומפחים מושפע של עשר דמדמיות האירות ושל שיטות ושירים. דמיות המבוגרים מוכבבות יותר ויש להן רינוי על הבחנה בין צערם, שמרנות לתלמידונעה, בסיס כל יוציא מען מן טוראה אדריא. העימותים מושגין שהם מושגים במיצגת בין שיות הנפש הספרטאיות של הדמויות בא לדיד ייטו לא פעם כמו צפינה שכבה כבב העווה מאישים איתם הדרה שיטשה דוגמה רעה בכתבה, בך שחגונגע, ואיליא מענדה אורה על קלגו מומכה ווועו על צורת אופקי, ורק העמדת פפיים של אב מבון מודרני. יין בבדות אורות נעה מהזפה ונחך בהזדחות עם הגבורים. מורות הרשות שעשו ליוויזן מן השם, בלבט דאסון, זהו סוט קטע גיים ורגע הרבה יותר מכפי שאפר להעלות, תחוליה, על הדעת.

■ שאול שיר-דן

**MAD MAX II**  
**DIR: GEORGE MILLER**

קאנה: בירנוב מליל  
תקה: ביראן הנגן, ג'רי מיס, ג'ורם מילר.  
שחקנים: מל גיבסון, ברוס ספנסר, רונטן ויליאםס, דון סטמפל. חרטום: ביראן הנגן, ג'רי מיס, ג'ורם מילר.

סטון. הפסה: א. גולדמן  
לאחר המלחמות, לאור שבוי האדים יצרו לעצםם חברות שבירות, בקשרן השווים פעם אנשים על ארגזים כדי להפעיל את נזונותיהם, בעיקר מכווניותם. מקס הוא אחד מאותנו נזירים

19

(W.W. Norton & Company)

ט' החדש סרט' החדש סרט' החדש סרט' החדש סרט'



# איזה טַבָּש שותים היום?

- תפוזים, לימוןדה, אשכוליות או תפוחות עץ.



טַבָּש

**ישראל יש מועד בטוח  
בהתמודדות על המיקום הראשון  
בדרוג הבינלאומי.**

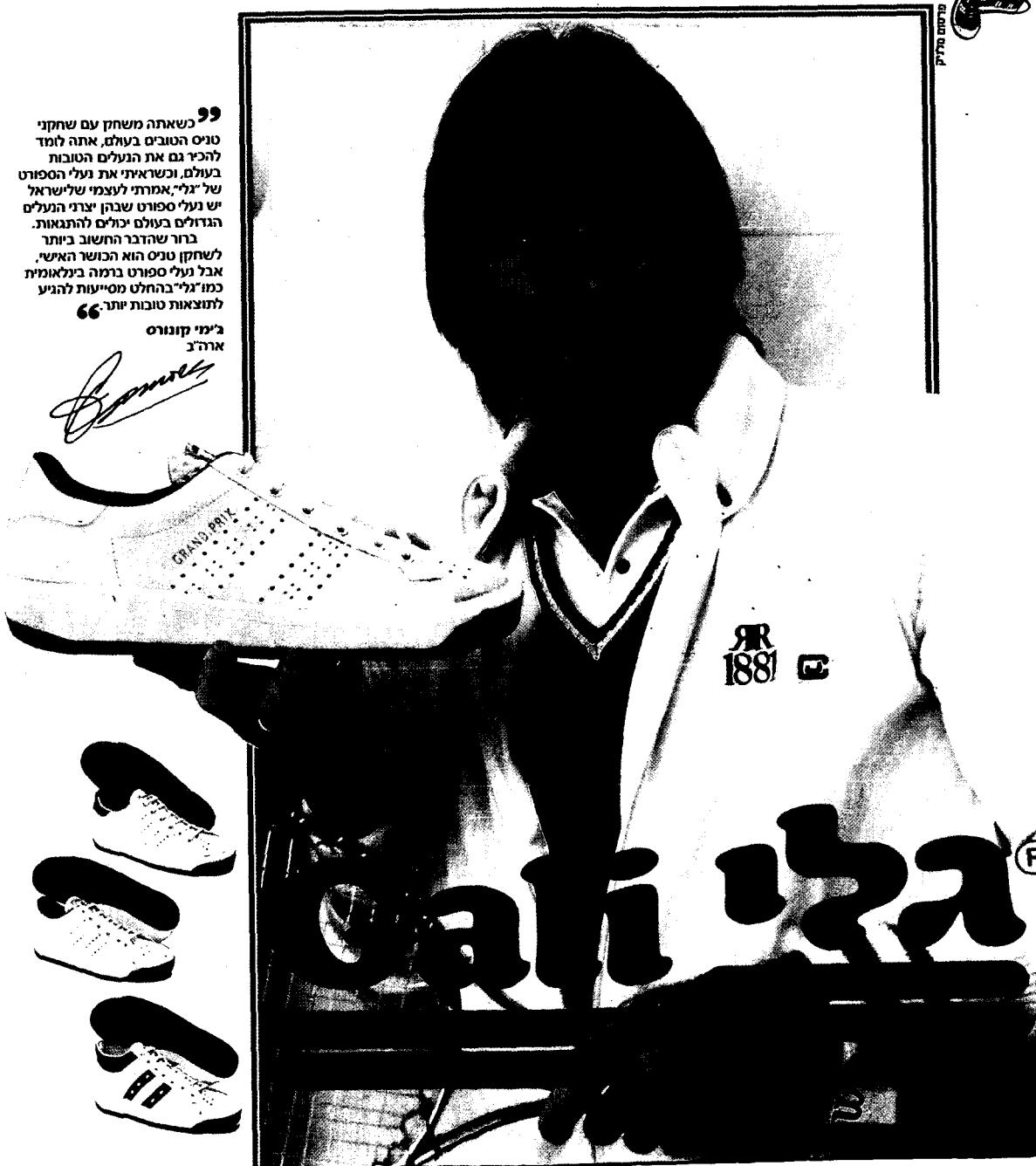
**נעלי הספורט של "גלי"**



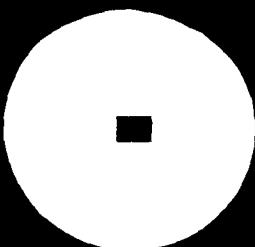
מוצר מודולרי

"כשאתה משחק עם שחקני טניס הטובים בעולם, אתה לומד להכיר גם את הנעלים הטובות בעולם, ו燒וראי את נעלי הספורט של גלי." אהרון לוי, שחקן ישראלי יש נעלי ספורט שבין יצורי הנעלים הגדולים בתוכם צילום לירון גנורט.  
ברור שהחבר החשוב ביותר לשחקן טניס הוא הכחoso האשטי, אבל נעלי ספורט ברמה בינלאומית כדוגמת בחלק מסייעות להגעה לתחזאות טובות יותר."

ג'ימי קונגרס  
ארה"ב



# פָּרְגָּוִלָּה



① סרטיון : נס אט  
מצנץ קיזען  
יראך פאנראן # 1

② מדר"ר סרטיון גרא  
יראך פאנראן

כל סרטיו היסינמטק

המבקרים בוחרים  
את הסרטי השנה

אישטוואן סאבו

אלן רנד

רוברט

טומאס

קפה נמס עלית בגרגרים. ספלנדייז.  
כך שותים היום קפה נמס בעולם.

# ספלנדייז!

בשולם. ספלנדייז - פירושו נזהר.  
זהו הוא קפה נמס עליית בגרגרים.  
הטעמ שלו - ספלנדייז.  
הניחוחו שלו - ספלנדייז.  
וכל גורנו לנו לך 100 גפה טהור  
מי שנותן לו את השם ספלנדייז  
מבין בקפה.



טוב לי עם קפה ספלנדייז

## דבר העורכים

### תוכן העניינים:

עמוד

התודעות אל אישטוואן סאבו .....	4
ראיון עם הבימאי בפסטיבל קאן .....	7
המבקרים בוחרים את סרט השנה .....	8
מדוע לא הולכים לסרטים ישראליים .....	9
מכتب למרכז .....	11
לקראת הקרנה: רשימת סרטים .....	13
ישראליים חדשים .....	15
אלן דנה מחשש את הזמן האבוד .....	20
שבע הקולנוע הדני .....	22
רוברט אולדוריין' במבט אישי .....	25
רוברט אולדוריין' - פילמוגרפיה .....	29
מלומיאר ועד מינו .....	31
פרקים בתולדות הקולנוע .....	32
עולםו המצויר של פליקס החתול .....	
ויליאם הולדן - מבט פרידה .....	
<b>سينמטק תל אביב – תכנית הקרנות ינואר-פברואר 1982 .....</b>	<b>32</b>

זהו נסיוון ראשון בסוגו להפוך את התכניתה של הסינמטק בטל-אביב ובכיפה לכתבת עת קולנועי, אשר ירחיב מעט את האופקים של חסידי האמנות השビיעית בארץ, ואלי אף יעור להם ליהנות יותר מביקוריהם בסינמטק. קים בפרט ובביבי-הקולנוע בכלל, באופן גלוי הנושאים המוצגים בחודשים אלה, ינוואר-פברואר, בסינמטקים של תל-אביב וCHIPA.

עם זאת, יוצרים כמו אלן רונה ורוברט אולדוריין' רואים להתייחסות בכל מקרה. לדעתנו שניהם יוצרים בעליים ואין ספק שניזכה לראות סרטים נוספים ייצרו אותם בעתיד הקרוב, חוץ בסינמטקים והן בתתי-הקולנוע עוזרanno מקרים שמאמריהם של מייל פרידמן ושאל שירין' והפילמוגראפיות המתולדים אליהם, יתרמו להבנה טוביה יותר של יצירותיהם בעtid.

תכנית אחרת, שלא אנו מקדשים כאן מקום נירחב, כוללת הקרנות של סרטים המציגים אגנידריך בתולדות הקולנוע. בעוזרת סרטים אלה, מקיים הסרטים הימיינטיקים להעניק למיניהם שליהם מעין אספקלירה של התפתחות הקולנוע מראשית ועד מינו. הקרנות אלה יתקיימו אחת לשבוע במשך השנה כולה. אנו, מצידנו, מרצה לקולנוע ועלה חדש מרומי-ניה. אנו מוקאים שבוספה של הסירה התקבל תמונה המכניתות מייצגת של תולדות הקולנוע העולמי. בין הסרטים החדשניים שעלו לאחרונה על בדינו, בחרנו להתייחס הפעם במיוחד למפיקתו. לא רק מושם שזו רודריך וצ'אדפן, אלא גם מפני שהקולנוע ההונגרי רchs לעצמו, בשנה החורונה, מעיריצים רבים בישראל. אנו מבאים ראיון עם בימאי הסרט, אישטוואן סאבו, שנערך בפסטיבל הסרטים האחרון בקאן, שם הועזג מפיסטו זוכה בפרס הביקורת ובפרס נוסף עבור התסריט.

אשר לקולנוע הישראלי – בחודשים האחרונים הוא לא חדש את מסכי הארץ. אנו מבאים את חותמת-דעתו של מנחם שובל, בימאי, מבקר וחסיד המדיאגות בישראל, להסביר את אחת התופעות המדיאגות בפני הסרט הישראלי האחרון. כן מופיעעה כאן תצפית לעתיד, רשימה של סרטים ישראלים אשר כבר מוכנים להקרנה או יהיו מוכנים בעתיד הקרוב.

לבסוף, ימצא כאן הקורא גם את חותמת דעת הביקורת, המשכמת את שנת הקולנוע 1981. מבקרי הקולנוע בישראל בחרו איש-איש לפי טעמו, את עשר הסרטים הטובים של השנה. צירפונו את הוצאות והרכובנו את רשימת הסרטים הטובים ביותר לשנת 1981, עדעת הביקורת.

אין ספק שכתביב'ת כמו **سينמטק**, מן הראיו שיכלול עוד מדורים רבים, מכל הסוגים. למרבה הצער, לא התאפשר לנו, בוגרין' ראשון, להתפשט מעבר לגבולות מסוימים. תיקוטנו היא, שבעתיד נמצא את המשאים הדורשים כדי להביא חומר עשיר ומגוון ככל האפשר, בכל גילוון וגילו.

**سينמטק יפעע החל ב-1 בפברואר 1982, אחד לחודשים.** הוא ישלח חינם לכל החברים הרשומים בסינמטקים של תל-אביב וCHIPA ואפשר יהיה לרכוש אותו גם בכספי ה-**סינמטק** מתקיים וכקויסקיים למכך עיתונים. נשמח לקבל תשובות, הצעות ורעיון, ונשדל, ככל שונכל, למלא את הבקשות.

### سينמטק – דוחירחון לענייני קולנוע.

בhocאת סינמטק תל-אביב

סינמטק חיפה

המכון הישראלי לקולנוע

מויל': "אייר" הוצאה לאור והפקות בע"מ. רחוב בר-יהודה 210 תל-אביב. טלפון 458-094.

עורכים: עדנה ודון פינרו.

חברי המערצת: צביקה אורן, גדי אורש, דני וורט,

חפים כלב, פטר רוזן, שאול שירדן.

כותבת המערצת: המכון הישראלי לקולנוע

רחוב גליקסון 10, תל-אביב.

ש: איזו חשיבות אתה מיחס לקבלת פרס בפסטיבל  
סרטים, ומה הרגשותך אחרי שזכה בפרס  
הבקורת?

ת: את הפס האמייתי שלי קיבלתי מיד בתום  
ההקרנה. הקהל נתן לי אותו. זה היה נפלא —  
מהאו לי כפויים משך רבעה כמעט. הייתה  
משמעות. מעולם לא רأיתי תגובה זאת.  
מעולם לא חשתי אווירה זאת. זה היה בשבי  
הפרס הגדול. עוד העבודה שהונגנו פילם מכר  
את הסרט טוב! זה סימן שהוא הולך! כי למי אתה  
עשה סרטים...

ש: לך!

ת: כן, לקהל, לקהל מסויים. אתה רוצה לומר לו  
משהו, להסביר לו דבר מה. באמצעות הסרט  
אתה יכול לשוחח עימו במשך ההקרנה בת  
השעות. לדבר עם הקהל, זהה בשביili חוויה  
ריגשית.

ש: גם הפרס חשוב, כי הוא עוזר למכור את הסרט. אולי  
הפרס של איגוד המבקרים חשוב יותר, כי זה אומר  
לי שהמבקרים מקבלים את הסרט. גם זה עוזר. כי  
אם תיתנו לנו לא מרווחים, גם הקהל המסויים  
שאלו: אני רוצה להגיד, לא יבוא אליו.

ש: האם ידעת על הצלחתו המיסתורית הגדולה של  
הסרט התזועות בישראל?

ת: כן, שמעתי על כך. שבעה חודשים!! זה לא ייאמן!  
ש: אין זאת אלא הוכחה נוספת להצלחתה המיקצועית  
יעית. האם אתה מרוצה?

ת: ובכן, יש לי תמיד בעית עם המיקצוע שלי. אני  
בא משפחחה של רופאים, שבאופן טבעי תבעי התנדגה  
לבחרות במיקצוע הזה. מה זה בימינו? וזה לא  
shall במשפחה — זה מיקצוע? זו ליצנות!  
ואמנם, היו לי רגעים חרוטה ודייגון, שבתמה  
פינפקטיים אם בחורתי בדרך הוכנונה.

ש: אבל אני מוצא עצמי גם בתפקיד של רופא; מושם  
עשויות סרט טוב ذوמה להגשת תרופה נכונה  
לחוללה. הנה יושב אדם באולם החשוך, ווואה על  
המסך אדם. על הבד מוצאת פיתרון. למקרה, הרי  
שגם לו יש סיכוי למצוא פיתרון לביעיטה.

ש: סרטייך הוגדרו כסרטי-איכות להקל מוצמצם.  
האם לא הטידה אותן העבודה שאתה מגע לך  
אודם?

ת: אכן אפשר לעשות סרט לכל העולם. אולי לפני  
חמשים שנה הצליח הקולנוע לדבר אל הקהל  
הרחב. היום זה כבר לא קיים. גם במוסיקה ישם  
אנשים האוהבים את אך, ואחרים האוהבים את  
בטובן. ישנים אנשים האוהבים לדורו גם את  
תומאס מאן, ונשנים האוהבים את אגתה קריסטיני.  
אני איני יכול לומר, שאגתה קריסטיני היא ספרות  
רעה. אבוי, שהיה כירורג, ייתה במשך עשר שנים  
בՅוס ואחרי העבודה קרא את אגתה קריסטיני —  
היא הייתה טופס! ואני קראת תומאס מאן.

ש: אכן הסרט את מפיסטו?  
ת: צילמתי כ-40% בסביבות בודפשט, כשהALK מזה  
היו צילומי פנים-אולפן, ועוד. באմברוג, בברלין  
ובפראריס. בבודפשט נתרו בתים רבים  
השלוחים, שלא נפגו במלחמה. היה באמת פשוט  
להסריט שלהם. את חדר-ההבלשה צילמתי בתיפ' —  
אורת אולפן.



ערנה פינרו

הקהל היישראלי גילה בשנה האחרונות את קסמו של  
הקולנוע ההונגרי, את מעולתו ואות מקורותיו. זה קרה  
באיחור, הון משות שהמפיקים חשו מוקולונע שאינו  
משווים בכוכבים גדולים או בעליות מיסירות, והן  
בשל הקשיים הרבים שנוצרו עקב יתוק היחסים בין  
ישראל והונגריה. אך היום כבר אין ספק בכך,  
שהישראלים ורוצים לראות את הסרטים הנעשים  
בהונגරיה, ואוהבים אותם.

את אישטוואן סאבו, אחד היוצרים החשובים של  
הקולנוע ההונגרי, הספקנו להכיר בישראל בתתודעות.  
סרטו החדש **מפיקטו**, אשר גם עני מי שאינו  
МОומחה לקולנוע הונגרי, כי סאבו הוא אדם הניחן  
בכישרין בלתי-רגיל. יליד 1938, הוא החל ללימוד  
קולנוע באקדמיה לאמנות התיאטרון והקולנוע בבודפשט  
בשנת 1956. המש שנים לאחר מכן הוגה  
על הדג המפיסטו של קונגנוט, וכתחה בפרסים  
רבים בפסטיבלים לסרטים קצרים באירועים שונים.  
מאז הפכו הפרסים לשיגורה בחיו של הבמאי ההונגרי.  
בקאן, ברלין, מוסקבה, לוקרנו, אוברהוזן ובאט-  
לטיה, וכן סרטיו ליטורו, כמעט מדי שנה בשנה.  
האב ורוחוב **הכבאים** נחשבים היום לדוגמות קלאסיות  
בהתפתחות הקולנוע המזרח אירופי, בדרך שבה  
מנתחים את התהווות החברה הסוציאליסטית ואת  
אורח חייה. שני סרטיו האחרונים, **התזועות ומפיקטו**  
מעמידים אותו בשורה הראשונה של יוצרי הקולנוע  
באירופה.

ראינו זה ונרע בימיו האחרון של פסטיבל הסרטים  
בקאן, 1981. באותו השעה כבר ידע סאבו שמפיקטו  
זכה בפרס צוות-השופטים של מבקרים הקולנוע, אבל  
טרם התברש על קבלת פרס התסריט הטוב ביותר  
מצוות-השופטים של הפסטיבל. כמו הסרטיו, גם  
בשיכון זו הוא התבטא בזהירות ובקפדנות רבה. כדי  
לקראואן גם בין השורות.

זה בדיקوك כמו אצל ארכיטקט. אם אין כסף – לא בונים. אנחנו, הבמאים, בונים כמו ארכיטקט טים. אם אין חולם על בניין משיש חור ולא מוצא שוש chor, אני צריך להשתמש בשיש לבן. זו לא חוכמה לטיל בעלים ולחיות בימאי סאלוני. לדבר על בימאים אחרים ולקבוע שהם גורעים ומנוולים. זו לא חוכמה לדבר על סרטון הנפלא. שאף פעם לא תעשה. וכן, כדי לעשות אותן צריך להתפזר.

עם כל זה, האם אתה מרוצה מן התוצאה? אני יודע. אני זוקק לשינה כדי לענות לך. יש לי תמיד רצון לומר שהוא ברטרט. לא רק לשעשע. לומר – זאת לא המילה המתאימה. גם לא להסביר. אני רוצה לבטא דברים ברשות. להבהיר. אני רוצה לדבר אל קהל מסוימים. אם אני מוצא אותו – אני מרוצה. אם מברקרים מרווחים, והקהל שאליו אני מכון את סרטוי אינו מרוצה, נכשלתי.

מי הם הקהל שלך? הסרט של סרטוי הרשוו היו בני גיל. הסרט השני, 'האב', רציתי לומר שהוא משוח על הנטיון ההיסטורי והפוליטי שלו, וחיפשתי קהל רחב למדי. קיומי, שאם דמותה ח奸 תיה מובנת לקהל שאינו מכיר את בעיות התקופה, יוכל לקרב אל הסרט אנשים שהעולם שהוא יוצר להם. הם יתבוננו ויאמרו: הנה, אלה אינם דמיות. מנויות כל כך.

בסרטיו רוחן ההכבים חשבתי על בני הדור של hari. ואכן, אלה שעשו את החווית המתווראות בסרטו, אהבו אותו מאוד. הצעריהם, לעומתם, לא אהבו אותו כלל.

מכיוון שהניסינו זהה נכשל, ניסיתי לקחת את אותו הנושא ולהפוך אותו לאגדה, שאלי תגעו יותר ללבם של הציבור. עשיתי את 'ציפורי בודפשט' ושוב, הדור של אבי אהב, והצעריהם לא אהבו. ומשום כך איני מvê מצאה כל מין התוצאה, למרות הפרסים הביקורת. הקהל שצרכן היה לראות את הסרט – לא בא. שמעתני תרופה לאבירות, אבל מצאתи שהוא נועדה למוחלה אחרת. חבל.

במיסגרת ההפקה הלאומית ההונגרית, האם יש השפעה להצלחה מיסחרית של סרט על המשך הקاريירה של בימאי? למולי הגדל לא. חוץ מזה, אচז ניכר למדי של סרטוי הצליח, כך שהבעיה לא התעוררה.

כיצד בחורת בראנדאו לתפקיד הראשי? חיפשתי פנים חדשים. הוא לא הופיע קודם בקולנוע, ובתמונה שראיתי חשבתי שהוא ניראה מעניין. ראייתי אותו בתפקיד מישני על הבימה, ואז התחרשתי אליו טפלונית וסיפרתי לו שאני מתכוון לעשות את הסרט. הסברתי לו שיש לי כמה שחקנים לתפקיד הראשי ושאלתי אם יהיה מוכן להתמודד על התפקיד. הוא ענה לי: מר סאנו, אין צורך להמשיך ולחפש. מפסיקו זה אני.

ש: כיצד בחורת בשפט הסרט? מדוע העדפת את הגרמנית למורות שחקן גדול משחקnik אין דו"ר גרמני? האם בגלל שוזחי שפטו של השחקן הראשי?

ת: היה לנו ויכול גדול אם לדבר הונגרית או גרמנית. מנהל הפסטיבל היה بعد הגירושה הגרמנית וגם מהל 'הונגרא-פילם' תמק בו. גם אני, בגלל השחקן קלואס מריה בראנדאו. השפה הישרה עדיפה. אני מרצה שבחרתי בגרמנית.

ש: הקול הגרמני המודבק לכרייטיננה יאנדה מורגש. יש לי הרגשה שכרייטיננה יאנדה מקופחת מכך הסרט בכלל. זאת אינה אשמה. אני אוהב אותה מאוד. היא שחקנית מצוינת. נאלצתי לחזור מנו הירושה המקורית ודוקוּא הסצינות החזקות של היצאו החוצה. לכן, הרושם הכללי שעשתה היה חלש. היה זה זיל איזקוב, מנהל פסטיבל קאו, שאמר למנהל 'הונגרא-פילם', שלא קיבל את הסרט לפסטיבל אלא אם י��וץ, ולא יהיה ארוך יותר משעתיים עד שעתיים ועשרים דקות.

ש: מדוע? הרי כבר הוציאוcano סרטים ארכויים הרבה יותר. מה עם סרטו של קלוד לולש, שארכו שלוש שעות ויותר?

ת: מה אפשר לעשות? שמי איינו קלוד אלא אישטוואן.

ש: וזה הסיבה שהחقت את הסרט?

ת: כן. הם פשוט כפו זאת עלי. בפעם הראשונה חתמתי כרביע שעה ונשארתי עם סרט באורך של שעתיים וארבעים. הסרט היה עדיין ארוך מדי. חתמתי עוד, והגעתי לגירסה של שעתיים שלוש וחמש. הוצאות היה מודצת. החלנו לשאיר את הסרט כך. אדריך קיבלו טלבס מיזאקוב, האומר שיתקיים רק סרט של שעתיים ואני המשכתי לחזור. בנקודה זאת אני רוצה להיות הוגן: צפופה, אני אוהב סרט ארוך. לא חתמתי דבריים ממש חשובים. קיירתי שתי סצינות עם קריסטינה, אחת עם האשנה השניה, ועוד שתי-

הפגן שהחقت, וזה הייתה ממש שגיאה של אהבה קטנה על סיירה. הינה סצינה אחת של מישחו. ומהו זה הוא חבר נפלא ובעל טעם עצבי. ומהו זה הוא חבר נפלא ובעל טעם מצוין.

ש: אבל אני מעדיף שחתכתி אותן! זאת הייתה סצינה אחרני מות אוטו. ראש-הממשלה מגרש את המדריך ממיידרו וקורא לו בבו "שחקון", ואזnodע להנדריך מפי אש-הגן-רל שאוטו מת. הוא מהבק את אשתו השניה ומתחילה להתפלל. הוא מתפלל באריכות ובסוף הסצינה אתה רואה שהוא מסתכל בואי ואומר: אווי, אלה, וזה קטע מהכחזה. זה לא אני, זה שיקספרי!

ש: איך יכול להזכיר את הסצינה הזאת?

ת: לא. אין יכול. חתכתி את הנגטיב. בכח זה. בשביל פסטיבל שעושים אלה דברים. זאת אומרת הביעייה המועלית הסרט. אכן נמצא בלחצים והוא צריך להתפרק. בסופו של דבר זה לא הכסף שי ואני חייב משוח גם לאחררים.



טל. 244373

הנהלת הקולנוע גאה להביא לידיут הציבור  
כי שלושת הסרטים אשר הוצגו בשנת 81 בקולנוע  
זכו בשני המיקומות הראשונים  
(לפי שאלון שנערך מטעם המכון הישראלי לקולנוע)

**פאדרה פאדרונה**  
**PADRE PADRONE**



מקום ראשון

בכורה ארצית 19/12  
משין בהצלחה שבוע 3



**קאגומושה**  
**KAGEMUSHA**



מקום ראשון

בכורה ארצית 2/7  
הסרט הוזג 13 שבועות

**אנג'י ורדה**  
**ANGI VERA**

מקום שני

בכורה ארצית 5/6  
הסרט הוזג 15 שבועות



קצובי'ץ' פילמו בע"מ: ראבון, דניס, אריה ואלכסנדרו קצובי'ץ'

# רשימת עשרת הסרטיים הטובים ביותר לשנת 1981 על ידי בחרת מבקרי הקולנוע בישראל

**يُحَكْ بَنِير — "الْجَلِيلِ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

كَاجْمُوشَا، اَنْجِي وَرَهَا، بَهْرَوْ تَوْبَ، مَفِيسْتُو، الْهَفِيلِ، مُونْتَنْ  
نَجْرُو، فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، اَهُوبَتْ الْكَعْنِ الْعَرَبِيِّ، اَكْسَكَنْ  
لِيَبَرْ، الْهُدُورْ مَصْلَلْ فَعَمِيَّةِ.

**اَهْرُونْ دُولَب — "مَعْرِيبَ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) مَفِيسْتُو، (2) اِيشِ الشِّيشِ، (3) اِيشِ الْهَفِيلِ، (4) مَحْيِي الْمَرْيَنِ  
طَوْتَ، (5) الشُّورِ الْهُزُومِ، (6) مَشْفَطُو شَلْ سَقْنَ مُورِنْتِ، (7) كَاجْمُوشَا<sup>1</sup>  
مَوْشَا، (8) الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، (9) بَهْرَوْ تَوْبَ، (10) اَنْسِيمْ  
فَشَوَّتِيْمَ.

**اوْرِي كَلِينْ — "دَبَرْ" — "طَلَوِيَّةِ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، (2) كَاجْمُوشَا، (3) اَنْجِي وَرَهَا، (4) الْهُدُورْ  
مَأْمَرِيَّكَهَا، (5) لَبَوْشَ لَرَصَّا، (6) لِيَلِي مَرَلَنْ، (7) الشُّورِ الْهُزُومِ،  
(8) مُونْتَنْجُرو، (9) الْاَشَهَ مَمْلَوْلَ، (10) سَوْفَوْ شَلْ مَيْلَطُونْ لَوِيِّ.

**اَرِيَه رِيِّنْكَنْ — "لَهِيَّتُونْ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

اَيْشِ الْهَفِيلِ، اِيشِ الشِّيشِ، اَنْجِي وَرَهَا، بَهْرَوْ تَوْبَ، الْهُدُورْ مَصْلَلْ  
فَعَمِيَّمَ، الْهَفِيلِ، مَوْكَبَوْتَهَا، مَشْفَطُو شَلْ سَقْنَ مُورِنْتِ،  
فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، الشُّورِ الْهُزُومِ.

**شَاهَل شِيرَدَنْ — "طَلَوِيَّةِ" — "بَلْ الْعَيْرِ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ (ملבדו הראשון).

فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، اَنْجِي وَرَهَا، اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، اَكْسَكَلِيْبَرْ،  
الْهَنَبَّ، الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، مَوْسَكَبَهَا اِيْنَهَا مَامِيَّهَا بَدَمَوْتَ،  
مَرَكَبَوْتَهَا، اَشَهَ، كَاجْمُوشَا، الشُّورِ الْهُزُومِ.

**عِيرِيَّتْ شَمَّارْ — "مَعْرِيبَ"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) كَاجْمُوشَا، (2) الشُّورِ الْهُزُومِ، (3) الْاَشَهَ مَمْلَوْلَ، (4) فَادِرَهَا  
فَادِرَونَهَا، (5) مَفِيسْتُو، (6) اَنْجِي وَرَهَا، (7) شَوَّدِيِّ التَّبِيَّهَا  
الْاَبُودَهَا، (8) الْهُدُورْ مَصْلَلْ فَعَمِيَّمَ، (9) مَفَجَّسِيمْ مَنْ الْسَّوْجَ  
الْهَشِلِيِّ، (10) مَرَكَبَوْتَهَا.

## הרשאה סרטי השנה.

سِقْمُوكْ كَلِيلِي شَلْ الْعَبَّاتِ الْمَبَكِرِيِّمَ.

1 فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا (فَالَّوْ وَيُوتُرُו يُوتُרُו طَوَوِيَّانِيِّ).

كَاجْمُوشَا (اَكِيرَهَا كَوَرُوسَاوُهَا).

3 اَنْجِي وَرَهَا (فَالِّلَّا بَابَرُو).

4 الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا (اَلَّلَّا رَهَنَهَا).

الْشُّورِ الْهُزُومِ (ماَرَطِينْ سَكَرَزُوتَهَا).

مَفِيسْتُو (اَشْتُواُنْ سَابَوُ).

7 اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ (رَوْبَرْتَ دَفَرَوْدَ).

8 اَيْشِ الشِّيشِ (اَنْدَزِيِّ وَاِيدَهَا).

مُونْتَنْجُرو (دَوْشَانِنْ مَاكَابِيِّ).

10 الْهَفِيلِ (رِيِّצِيَّارْدَ رَاهَشَ).

**نسِيمْ دِيِّون — "الْعَدِير"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، (2) كَاجْمُوشَا، (3) الشُّورِ الْهُزُومِ، (4)  
الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، (5) اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، (6) اِيشِ الشِّيشِ، (7)  
مَفِيسْتُو، (8) مَشْفَطُو شَلْ سَقْنَ مُورِنْتِ، (9) لَبَوْشَ لَرَصَّا، (10) اَنْجِي  
وَرَهَا.

**يُوهَدَه سَتِيو — "يُديُوتْ اَحَدُونَهَا"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ (ملבדו הראשון)

اَنْجِي وَرَهَا، اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، الْاَشَهَ مَمْلَوْلَ، جَلُورِيهَا، مُونْتَنْ  
نَجْرُو، مَحْيِي الْمَرْيَنِوتَهَا، مَفَجَّسِيمْ مَهَسُוגَهُ الشَّلَيْشِيِّ مَهَدَرَهَا,  
مَيُوهَدَهَتَهَا، مَشْفَطُو شَلْ سَقْنَ مُورِنْتِ، فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا,  
كَاجْمُوشَا.

**دِينَالِ وَرَط — "عَلِ الْمَشَمَر"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) الْاَشَهَ مَمْلَوْلَ، (2) الشُّورِ الْهُزُومِ، (3) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا,  
(4) كَاجْمُوشَا، (5) الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، (6) لَبَوْشَ لَرَصَّا، (7) اِيشِ  
الْشِّيشِ، (8) الْهَفِيلِ، (9) الْهُدُورْ مَصْلَلْ فَعَمِيَّمَ، (10) اَعَبَوْتَهَا.

**عَدَنَه فِينِيُرو — "الْعَوَلَمُ الْهَذَه"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، اَنْجِي وَرَهَا، مَفِيسْتُو، جَلُورِيهَا، الْهَفِيلِ، مُونْتَنْ  
نَجْرُو، فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، كَاجْمُوشَا,  
الْسَّفِينَه مَلَاهَا.

**يُوسِيْه رُوسُونَسْكِي — "مَعْرِيبَ لَنَوَّر"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

مَفِيسْتُو، اَهُوبَتْ الْكَعْنِ الْعَرَبِيِّ، كَاجْمُوشَا، مَوْهَهْ نَوَهَهْ,  
اَنْجِي وَرَهَا، اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، مَوْسَكَبَهَا اِيْنَهَا مَامِيَّهَا بَدَمَهَا,  
عَوَتَهَا، اِيشِ الشِّيشِ، الْاَلِيمِ مَشَوَّلَلِيْمَ، فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا.

**دِنْ فِينِيُرو — "غَيُوسَلَمُ فَوَسَط"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

اَشَهِسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ، اَنْجِي وَرَهَا، بَهْرَوْ تَوْبَ، مَفِيسْتُو، الْهَفِيلِ,  
مُونْتَنْجُرو، فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، كَاجْمُوشَا,  
الْسَّفِينَه مَلَاهَا.

**يُوهَدَتْ اُرَيِّين — "لَاهَه"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) الشُّورِ الْهُزُومِ (2) اَهُوبَتْ الْكَعْنِ الْعَرَبِيِّ، (3) مَفِيسْتُو، (4)  
كَاجْمُوشَا، (5) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، (6) اَنْجِي وَرَهَا، (7) جَنَبَ، (8) اِيشِ  
الْهَفِيلِ، (9) الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، (10) اَكْسَكَلِيْبَرْ.

**رَهَلْ جَوَدِين — "الْاَرَقَه"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) مَهَرَهَهْ، (2) كَاجْمُوشَا، (3) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا، (4) جَلُورِيهَا,  
(5) اَهُوبَتْ الْكَعْنِ الْعَرَبِيِّ، (6) اِيشِ الشِّيشِ، (7) مَشْفَطُو شَلْ  
سَقْنَ مُورِنْتِ، (8) بَهْرَوْ تَوْبَ، (9) مُونْتَنْجُرو، (10) مَفِيسْتُو.

**جَيِّدِي اُورَشَر — "اَجَلِيْه لَهَه"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) لِيَلِي مَرَلَنْ، (2) مُونْتَنْجُرو، (3) كَاجْمُوشَا، (4) طَرَوْهْ مَوَفَلَاهَا,  
(5) اَهُوبَتْ الْكَعْنِ الْعَرَبِيِّ، (6) جَلُورِيهَا، (7) فَادِرَهَا فَادِرَونَهَا,  
(8) الْهَفِيلِ، (9) سَرَطَ مَطَوْجَنْ، (10) بَهْرَوْ تَوْبَ.

**اِيتَنْ جَرِين — "كَلِيْه شَرَال"**  
لَا لِي سَدْرَ عَدِيفَاتْ :

(1) الْاَشَهَ مَمْلَوْلَ، (2) الْهُدُورْ مَصْلَلْ فَعَمِيَّمَ، (3) الشُّورِ الْهُزُومِ,  
(4) مَوْسَكَبَهَا اِيْنَهَا مَامِيَّهَا بَدَمَهَا، (5) الْهُدُورْ مَأْمَرِيَّكَهَا، (6)  
طَرَوْهْ مَوَفَلَاهَا، (7) مَهَرَهَهْ، (8) اِيشِ الشِّيشِ، (9) اِيشِ الشِّيشِ, (10)  
اَنْسِيمْ فَشَوَّتِيْمَ.



אם לספר את הסרטים הישראלים שנעשו בשנה האחרונות בישראל, אפשר להתרשם כאלו המצב אינו רע כלכך, אבל אולי לא יותר מכפי שהיא. אם, לעומת זאת, בודקים את מספר הצלפים הסרטים הישראלים אלה משכו לאלה מות הקולנוע, מתחשך להרים ידים מרוב יאוש. אם הסרטים הישראלים הרואים עצם כ"סרט אייכות" אינם מסוגלים להכנס לאולם הקולנוע יותר מכמה אלפיים בזמנו, יש לנו ראה תקר בתיקורת, באיזשהו מקום, לאורץ הדרך שבה נועד הקולנוע הישראלי. היכן התקור? תשובה ראשונה על כך מספק מנחם שובל, בימאי ומפיק בטלוויזיה הלימודית, מורה לקולנוע ואחד המשותgos האמיטיים לקולנוע הטוב בישראל.

מיוחדים, כמו עלי'ה המצא, לחיש ולבמול כדי לבאים מירדף. כזה בוצרה מתקבלת על הדעת; ועם זאת שהייה גם קצת שונה מה אחרים ושיהיה בו ייחודי, יכולת להבין שהדבר כמעט בלתי אפשרי) בגלל העווות התקציביות, בנויים הסרטים שלנו על שחנים מועטים ועל מספר קטן של תפארות ומקומות צילום. אני יכול להמשיך את הרשימה, אבל נדמה לי שהענין ברור. התוצאה: הסרטים האלה הם אמורים, מופנים, איטיים.

אמרו לי, כמה צופים רוצים לראות סרטים מן הסוג שתיארתי:ישראלים או מילאים? בכל העולם נעשים סרטים אלה בתקציב קטן מסיבה זו ורק האמריקאים יכולים להרשות עצם לשוטר את האידיוטים של הפיקת סרט המודרך על ידם כסרט מסג' בתקציב דמיוני: שודדי התיבה האבודה. בשנות ה-30 וה-40, שעשו זאת בימי הוליווד בעשרה גירוש – והוא בינהם לא מעט סרטים טובים. (כדי שחשינטק יעשה להם פעם רטורופיקטיבה). כאמור, בכל העולם נעשים סרטים אלה בתקציב קטן, אך כיון שהאולוסייה גדולה – די שאחزو קטן ממנה יליך לסרט כדי שכנים רוחים. אם בישראל צריך לשם כך כ-350.000 צופים, שהם כאמור 10% מהצייבור, השווה בסה"כ תראה לך סרט צפפת למשל, הנזק לאווטו מ-1% מ-350.000 צופים לכיסוי ההוצאות, צריך פחות מ-1% מן האולוסייה שברצפת. וזה כבר סייר אחר. אמנם

הוואודה לעידוד הסרט הישראלי עוזרת במימון, אך המימון אינו מספיק והתלות בקהל צופים גדול נשארת בכלל שתי סיבות, זה שהזרכתי, ועוד אחת, שמייד אפרט. אך לפני זה עוד מילה על ה"גועל נפש" –

הקס. סרטים עושים כדי להרוויח כסף. אם הביאו גם מצלח להתבטא בהם – יופי. למפיק זה לא אכפת, והוא הוא שאחרראי לכך שהסרט יתבצע, וסרטנו נספה יבוא אחריו. סרט. וכך גם אפשר לבימאי המתחליל לייחס את מה שלמד. משגיאותיו, ולהתקדם. אז נא לא לזלزل. אבל יש עוד רטט קטן שימוש מה מתעלמים ממנו. הבמאי שרצה (ואני מ庫ווה שgam הצלחה) להתבטא, מעוניין סרטו יגיע לקהל הרחב ככל

שאלת אותה יידי, מדוע אין הישראלים הולכים לסרטים הישראלים. חיכיתי. הרשה לי לשאול שאלה נגדית: מדוע אתה רוצה שילכו? ואם תשובי נשמעת בוטה ומיתגרה, אסביר את דברי ואסהה ככל יכולתי לא להתייחס לערכם של הסרטים הישראלים האחרונים. חלקם לא הספקתי לראות, לדאובני. בקולנוע שלנו ישנים שני זרים עיקריים: סרטי "בורוקס", וסרטי "אייכות", בעלי יומרות א門ותיות. בעית הביעות בקולנוע נМОך יכסה את הוצאותיו, אפילו בעל תקציב ביןוני נМОך לאותו 10% (כו, עשרה!) מxo כל על רוחחים, צריים ליותר מאשר צדקה, ומוציאים סרטים אמריקאים, צופאים, אנגלים ומיפורמות" הבאים עם המלצות חמורות, סרטים שהלכים מ"יפירמות" טובות, ועיקרו של דבר, סרטים שכבר ייסו את הוצאותיהם בארץ המקור. עבורים, כל סרטים שנמכר בישראל הוא רוח נקי. נגדם אנו מציעים להקל סרטי בורוקס, שנושחותם האחדידה סתמה עליהם. את הגולל הכלכלי. הקהל הבני את הפריצוף.

הסゴ השני הוא זה שנקרא "סרטים לאנני טעם" (aille de ce que je veux). ידעו כמה שונא את הביטוי הזה. תמיד נדמה לי שהamber בעצם אומר: אני אוהב את הסרט הזה אבל אתם, כמובן, איןכם אני טעם, ולא תתעורר רמותי. או חילופין: אתם High brows או תאי האהבו את זה, אם כי זה משעמם. אבל ייון שחיי על הסריט יקירות טבות בחוץ לארץ, אני מעד לכתוב את דעתה האמניתית. סרטים ישראלים "איינימים" אלה, תקציבם נמוך אףיו מסרטוי הבורקס. ברוב המקרים התסריטים אינם בניוים לפי הורמות המקובלות, שהקהל מורג בלהן (ואיני אומר זאת לנוגות), لكن קיים הסיכוי הסביר שייהיו ל��ויים. הסרטים האלה – מסיבות אובייקטיב – ביתו, הוא תקציביות והן מיקצועיות סרטים את .

הسمננים המשוכחים קהיל, מה שנקרה בעגה שלו PRODUCTION VALUE: מירడפים, פעולמים מיויחדים, מביצעי ראה וכו' ולו היה לך מושג כמה עולה לעשות מידרך מוכניות פשטוט, כמו מעתים האנשים בעולם, לא רק בישראל היודעים כיצד לבצע פעולמים

המboveרים לפי נושאות וסטודנטים זרים, אמריקאים, או אנגלים, השווים תכליות שינוי ממה שהbijאים שלנו מנסים לעשות. בארץות כמו גרמניה המערבית, נשים סרטיים לא מעטים עבורה תלוייה הממענת אותן ומשדרת אותן. ש לדבר חיבות משולשת: ראשית, נעל המימון מתחלק וקוטן. שנית, המשך הקטן ועוד בעצם לסרטים קטנים, אמריים, ושלישית, הקהלה היושב בביות רואה אותן חינס, ואני צריך לצאת כדי לראותם, ולכן היסכוי שבאותם ישב ויראה — גדול. וצריך שהקהל יראה אותן, ושיראה הרבה, כדי שייתרגל. בינוים נגדל פה בימאים ונ��וה טוב.

#### מנחים שובל

## "האיש שבא לקחת"

אמציה חיווי  
זאב רוח, פרוספר א. פרינייטה  
פרופסרא. פרינייטה  
דוד גורפינקל, גדי דניציג  
דני שיק  
זאב רוחה, אסי דיין, יוסי וירז'נסקי,  
מרי זמיר, מוני מושקוב, אריה מוסקונה

מפיק: תסריטאי:  
בימאי:  
צלמים:  
עורך:  
שחקנים:

## "צלילה חוזרת"

אליעזר דורות  
שמעון דורון  
שמעון דורון  
דני שניאור  
דני שיק  
דורון נשר, לירון ניגוד, זאב שמשוני,  
דני מוגה, עמי טראוב, יאיר רובין  
זהריה חריפאי

מפיק: תסריטאי:  
בימאי:  
צלם:  
עורך:  
שחקנים:

## "לנה"

ニיסים דיין  
מכה שרפשטיין  
איתן גורי  
איתן גורי  
יכין הייש  
ערה לפיד  
פירה קנטור, דבליקמן, בוריס סבידנסקי

מפיק: מפיק בפועל:  
תסריטאי:  
בימאי:  
צלם:  
עורכת:  
שחקנים:

## "אלף נשיקות קטנות"

שלמה מוגרב וצבי שפילמן  
ميرה ריקנאטי  
ميرה ריקנאטי  
דוד גורפינקל  
ז'קו ארליך  
דינה דורון, רבקה נימן, דורון תבור  
גדי רול

مפיקים:  
בימאי:  
תסריט:  
צלם:  
עורך:  
שחקנים:

## "שדר מן העתיד"

יעקב קווצקי  
דוד אבידן  
דוד אבידן  
אמנון סלומון  
lodimila galily  
יוסף בי, קיאצ' סאסאיאמה, אבי יקיר,  
AIRIT MAIRI

מפיק: תסריטאי:  
בימאי:  
צלם:  
עורך:  
שחקנים:

האפשר. את הקהלה הזאת מונחים במספר הכרטיטים כפול ארבעים שקל (פה בת"א). יותר ברוטיסטים — יותר כסף — יותר קהלה שראה ואולי גם התשרש מיצירת הבימאי. لكن גם בימאי שרטטו כיסה את הוצאותיו בעזרת הוועדה לעידוד הסרט, לא יהיה מאושר. הוא רוצה להגיע לעיני הקהלה, לא אוניו ובעיר לבו.

ובכן תאמר: אין סיכוי לקולנוע בארץ? אני יודע שניים הרבה היה הקולנוע השודי קיים בזכות במאי אחד. לנו אין עדין אף ברגן. מאייך גיסא, צרך להרגיל את הקהלה לראות סרטים מסווג אחר מזה שהוא מרגיל בו. פה יש לטלוויזיה מקום חשוב מאד: היא הרגילה את הקהלה לראות סרטים וסדרות

## ההפקות החדשות בישראל



## "גרין"

מפיק: תסריטאי:  
בימאי:  
צלם:  
עורכת:  
שחקנים:

מרק רוזנברום  
גדעון קולריין  
גדעון קולריין  
יוסי ויין  
אנה פונקלשטיין  
יוסף שליחות, אביבה פז, עמוס לביא,  
pitur prifishet, ישראל גורין, אילן דר  
ג'קי ארקין, רולף ברון

## "אהבה ראשונה נידונה לכשלון"

מפיקה: תסריטאי בימאי:  
צלם:  
עורכת:  
שחקנים:

רותי פרט  
אברהם קורפיק  
אלינה בר-אריה  
גיליה אלמגור, ט萌ה קצורה, חנן גולדבלט,  
אורן לוי דבי הס

## "חמשין"

מפיק: תסריטאי:  
בימאי:  
צלם:  
עורך:  
שחקנים:

יעקב ליפשץ  
דניאל קסמן, יעקב ליפשץ, דני אורטה  
דניאל קסמן  
דוד גורפינקל  
לי זי  
שלמה תרשיש, יסין שוואף, חמדת לוי

## "נוועה בת 17"

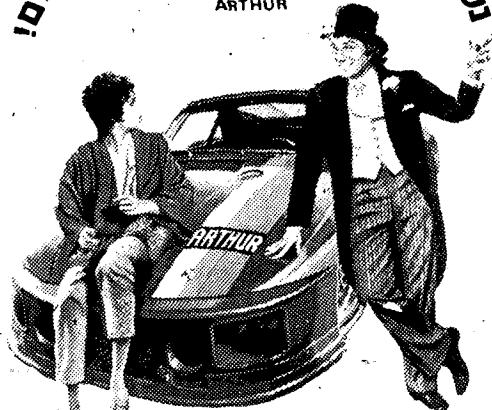
מפיק: תסריטאי וביומאי:  
צלם:  
עורך:  
שחקנים:

צ'חק ישורון  
צ'חק אורון  
טובה אשר  
שמואל שליה, עידית צור, אסנת  
עופר, משה חבלת, עדי נאמן

העיר העשנויות העשיר ביהוּת גָּדוֹלָה!

## אַרְתּוֹר

ARTHUR



דָּדְלִי מָוֶר לֵיזָה מִינְלי גָּדוֹן גִּלְגָּזֶד  
מוסיפה: ברוט בכארואו

בכורה ארצית בקרוב  
"שְׁחִיף" ת"א

ORION PICTURES Release

## שָׁוֹן קָוָנְרִי

הוּא הַחֲוק, בָּסָרֶט רַב הַעֲצָמָה



OUTLAND

## אַנְטְּנָלְד

בהתפקידים: פִּיטְרָן בְּרוּל בָּמָאי: פִּיטְרָן הַיִּם

בכורה ארצית "מוֹגָרְבִּי" תל-אביב  
לילות שבת-10 • 7.15 - 4.30 - 9.30

אֲגַלְעַד וּשְׂוֹת' בְּעַמְּ גָּאים להציג:

"אחד מעשרת הסרטים הטוביים של השנה"  
Time  
Newsweek

סרט הנגהנים של הבמאי קָרָן רָאֵסֶל  
שהסיטיר את העולם בהצעתו

## מַבְּבִים מְשֻׁתְּנוּם

Altered States

שם: וַילְיאָם הָרָט בְּלִידְרְ כְּרָאוֹן

בכורה ארצית בקרוב  
"בְּנֵי-יְהוּדָה" ת"א

קָלְפָע נְהִירָא תָּלָאָנָּג

סְרוּט הַטוֹּפֶת שֶׁל אָזְדִּי וִיזָה (פָּנִים)

## אִישׁ הַשִּׁישׁ

ישׁ וְמַגְנָטִיס פְּשָׁטוֹן אָנָּג



★★★ 1/2 "מעריב"

"סרט חורף - מדריים" - "הארץ"  
סרט מעולה, מומלץ בכל לשון" "מוֹנִירִין"  
שימנו לב לשעות ההציגות 9.30 - 6.30

## רנה ממחפש את הזמן האבוד



### מיכל פרידמן.

רנה השתמש להמחשת רגשותיו בצייר של פיקאסו ובשירתו של פול אלואר.ليلת וערפל באה לידי ביטוי תימה מרכזית אצל רנה: מצד אחד הכהה לשוכח, כדי שאפשר יהיה להמשיך הלאה, מצד שני הצורךLOCOR כדי שהזועות לא ישנו.

אולם מעבר לתיאטיקה, הירושימה אהובתי הוכיח שבקולנוע, כמו בשאר האמנויות, היוצר חייב לכלת כגד נטיות החומר העמד לרשותו. הקול מחייב מה שהתרמנה התיעודית מצהירה: "לא ראית מאומה בהירושימה". המוסיקה העדינה של גיבאני פוסקו עמדות בניגוד גמור לתועבה המתוארת. גם התהומות עצמן משקפות אותו ניגוד: שלhalbת התשובה של שני הגופות המתבקבים, נتفسת כיפוררים של סבל ושל מות.

אבל רנה לא הסתפק בצרפת שוניה של הגשת חומר לצופה. הוא גם נמצא לנכון לערב אותו בשותף פעיל, אשר בדרך ראייתו נותן משמעות לצהירה. בכך הוא דומה לאנשים הפעילים באמנויות הפלסטיות כוים. ממה זו נעשתה ברורה עוד יותר, בסרטו הבא,  **Ashton不懂**.

הנתונים העילתיים המוצעים על ידי הטופר אלן רנה הם מיינמאלים. בבר המכוונה פוגש באשה א' הקשורה בקשר לא בדור עס גבר אחר, המכונה ז'. מנסה לשכנע את א' שתקיים את הבטחתה, שנתנה לו שנה קודם לכן, ללכת אחורי מנקודה זו, כל הפירושים אՓשיים, מבלי שאף אחד יהיה סופי ומוחלט.

לגביו הטופר והתרטיטאי אלן רוב-גרייה, זהו סיוף של פיתוי עליידי שכינע, המתבבא בעיקר בכח המילה המדוברת. אחרים ראו כאן תיאור ואישור של תהליך פסיכואנאליטי: יש לחזיר לאשה את הזיכרון המודתק. לפי פירוש זה, המלווה הוא קליניקה וכל הנמצאים בו הם חולמים. הגישה המיתית גורסת שזו גירסה נוספת של הסיפור ייחודי על המות שבא לקבל את קורבונו, אחורי דחיה של שנה.

בהרושימה ובMRIAND, התהלך דמיות קלושות וזרות לסביבתן. כך קרה גם בMRIAL. גם כאן הדמיות הפעולות הם ניצולי זועות מלחמות העולם, ולמרות זאת ניראים זיכרונותיהם חיים יותר מן המציאות העוממת והדוחה שסבירים. כמו בעיר היפאנית, גם כאן מתקשים התושבים

של בולון להתקלם בתוך הרכך הבנה חדש. גם הדמיות המרכזיות של המלחמה נגירה זרות לסביבתן, אבל הסרט התקבל עליידי הקהל הרחב מכובן וברור יותר מסטרויו הקודמים של רנה. "כדי להשיג את שפת המפהחה", כתבה מברכת צרפתייה, "מוסתר ונעה על מהפכת השפה הקולנועית". האמת היא, שב/cms השנים שהפרידו בין סרטו הראשון הרائع לשפת הקולנוע המיסורי. השפיכון לחדר ריבים מוחדרו לשפת הקולנוע המיסורי. הועט-empnen שהושאל מוקוטו, החירות הפטיאומיות אל עבר בסדר לא-קרונולוגי, לא ניראה עוד מוזר בעבור. אך אם עד כה חדר רנה לתודעת דמיותיו באמצעות זיכרונות המתערבים באפונ אוסציאטי, ואשר את ממשעותינו ניתן להבין רק רק מאוחר יותר, כאן בדק רנה גם את התהום של ההזיה, של החלום בהקץ.

הרווד החברתי-פוליטי של הסרט הפתוחות מצליה העימות בין דייגו, המהפקן העייף, וקבוצת סטודנטים פעلتנית הדוגלת בטירור כדי לעורר את מצפון העולם לביעית ספרד, מקדים בכמה שנים טובות את המאיסטיים מסרטו של גודאר הסיני, ואת מאירועות Mai 1968 בצרפת.

באותה העת (mai 1968), יצא לאור סרט הפתוחות מצליה והפתוחות מוביל רנה. נקודת המוצא של  **אני אהוב אותך**, אני אהוב אותך, סרט המבוסס על סייר מודע-בידיוני, הנה זה-לו שמשמישה את כריס מארקר, שותפו של רנה בעבר, בסרטו המזה.

"הסרט הוא עבורי ניסיוני עדין גס ופרימיטיבי להתקרא למורכבותו של החשיבה ולחוקיה". אלן רנה, 1961.

פסטיבל הסרטים בקאן 1959 יירשם בתולדות הקולנוע כרעדת אדמה, במילא מובן המילה. סרטים כמו  **ארבע מאות המלכות** של טרפו, כבשו אתلب הקהל ברעננות אלם היהיטה זו חדשנותו המובהקת של אלן רנה בסרטו העיליתי הראשון באורך מלא.  **הירושימה אהובתי**, שהביאה את הביקורת לשימוש בכל הסופרלאטיבים שעמדו לרשותה.

בארכזות-הברית, לעומת זאת, נקלט בעיקר המסר הפי-לייט של הסרט וניומו האנטי-מלחמותי. המבקרים הכל-יכולה, פולין קל, שא' עד טרם התאמינה את עצמה לניסוחים החדשניים של "מדינות היוצרים", מיהרה לבנות את הסרט: "ערוביה בלתי נסבלת של טכניקה ותרבות". המבוכה, שהולידה מצד אחד התפעלות, מצד שני הסטייה-גות, נבעה מהיעדר כל דחף עלייתי ברור. המרחב אינו מהווה עוד מיסגרת לפועלה, אלא מקום שבו האדם מփש ומאבד את עצמו, שבו נעלמת תחושת ההוויה אשר מօץ בזכירונות העבר. הנוף ממחיש את מימד הזמן, של הזיכרון הנוכח תמיד בתוך כל פולוה. גיבורתה הירושימה והורשת האבת-הווה על-ידי זכר אהבה קודמת — יש לה רגש שהיא בוגדת באוותה האבת-געירות בכך שהיא מגלה רגש זונה לה בהירושימה של הים.

אלן רנה חיפש צורה ביוטי חופשית, שתשتمודד עם מהלך הזמן כמו הספרות, כאשרו המפורסמות של ההיסטוריה ריוון סאטאיינית מדרכיה אוטו: "אללה ששובחים את העבר, נידונים לחיות אותו פעם נספת".

למראה הירושימה אהובתי יתפסה רוב הביקורות בצרפת החיצונית של הסרט. היא זעמה על חוסר היחס בין הטר-אגדייה והחרובן של הירושימה, ובין פרשת-האהבים העולבה של נערה קלת-זעט עם חייל גרמני בימי הכיבוש הנאצי בצרפת. לטענות, היה זה ביטוי לחוסר רגשות וחוסר ידע.

אולם כל מה שעשה רנה לפני הירושימה מוכיח את רג' שותו של הבימאי לנושא זה. כבר ב-1953 עשה את הסרט הקצר  **גס פסלים מתים**, ובוobel על הרס התרומות האפ' ריקניות המקורם עליידי השילוטון הקולוניאלי הצרפתי. בגרונקה תיאר את הסבל של עיריה באסקית קטנה, שנבחרה ביעד ליפוי של הפגזות על אוכלוסייה אזרחית.

בשני המקרים מדובר באדם המועמד למילתה, שמושך אל עברו שלו על ידי צוות של מדענים, על מנת לבחון את מיסטריו הזרם. שני המקרים נשל הניסוי בಗל רגע מועד ובלתי שכח, שלאו חזר היבחן שוב ושוב.

הכשלון המיסחורי של אני אהוב אותך, אני אהוב אותך מנע מרנה אפשרות לגיסס כף לסתוט נוסף, בכך שמנעו שנים תמיימות. תכניות לא חסרו לו אבל הוא לא זכה לבאים לא את הרפקאות הארי דיקסון, הביש האגדי של הסדרות המצוירות אמריקה, ולא את רוי בראדורי, שבו טיפול צרפתי גבבו.

זיארפול בلمונדו, אחד השמות הבטוחים בקופה הצרפתית, אישר לו לשב ולעבד בסרטים ייחודי עם אורחה טמפרון, אשר כתב עימיו את המילומה נגמלה. סרטם החדש, **פרשת סטאוואיסקי**, משלביפה באוטו ול "רטרו", המשותף לכל הקולנוע האירופי. כל הקשו למילומה העולם השני, רקע שהcinco אותה, לגורמים שפעלו בה ולפניה, מעורר עניין.

כוונתם של רנה וטמפרון הייתה Katz שונה. הם שאבו השראתם מן הטקסט המפורס המעמיך זה מול זה דמיות המכויות של מהפכו ושל הרפטון, המופיעים שניהם בתקופות של משבר ומכובך. "הרפהטנים יציתו את מחן הסחרות של הבורגנו ולבוסו יעלו בעצמת בלבות אלה. טופס יגייע בחגיגות ובשגע וכל טוב". דיקנו של הרפטון סטאוואיסקי אינה מוצגת כיינגד לו של דיאגו, המהפקן מן המילומה הגמורה, אלא לדמות: אחרית שתולדותיה מסופרות במקביל, באוטו הרטט, זו של היהודי הרוסי בוגלה, לב דוידובי טרווצק, שבא לצרפת כדי לבקש מיקלט מדיני. בגלל השערוריה הפיניאנית והותיק והוא נאלץ לעזוב את צרתת הרוגשת כולה.

דמות יהודית נוספת, הפעם פיקטיבית, היא זו של ארנה ולפנגאנג. היא מעיריצה מושבעת של טרווצקי וטורטו,

אלן רנה מדריך את שאול בויה, ואני דופרי ב"פרשת סטאוואיסקי"



## אלן רנה — פילמוגרפיה

נולד בעיר ואן, באזור ברטאניה, בצרפת, ב-22.6.1922. בשל מחלת הקצתת נאלץ לעזוב את בית הספר ובילה תקופה ארוכה בבית כשוהו בולע בתאווה את ספרי פרוטסט, מצד אחד, וחוברות "קומיקס" מצד אחר. בגיל 12 קיבל מאביו הרוקח מצלמת 8 מ"מ ובטוק כמה חדשניים עשה בה את סרטו הראשון *הפטתקאותיו של ג'י*. בגיל 17 עבר לפאריס והחל לעבוד בלהקת התיאטרון של סשה פיטואף. באוטה תקופה למד במקביל מישחק וקול-נוע. הוא רכש ניסיון כצלם, כעורך-ビמאַי, ועובד-ערוך בסרטיו עלילתי ובסרטי פירסומת. ב-1948 זכה להצלחתו הפקה עוד כמה סרטים על הצייר וארגז, שבקבוצתו.

## סרטים קצרים

*הפטתקאותיו של ג'י* (1934)

תסריט: אסטון מוד. צלום ועריכה: אלן רנה. 8 מ"מ.

*פאנטום* (1935)

מנובס על ספרי ההפטתקות של פיר סובסטורה ומארסל אלן. 8 מ"מ. הסרט אבד.

*תרשיים ימיים* (1946)

שחקנים: ז'וראר פיליפ, פרנסואה שומט. 16 מ"מ. אילם. הסרט אבד.

*סידור סרטים על ידיים* (1947)

על לוסיאן קוטו, פליקס לאביס, האנס הארטונג, ז'וז' זומלה, הנרי ג'.

*הטבעת* (1947)

סרט פנטומימה בהשתתפות מארסל מואנסו. 16 מ"מ.

*האלכוהול הורג* (1947)

תסריט: רמו טראני, רולאן דובואר. 16 מ"מ.

*חלב נסיטה* (1947)

שני סרטי פירסומת, בשיתוף פעולה עם רמו פרלאני ופרנאן מאזול.

הבסיס המוסרי החינוי לחוי. ההגינות, ההיסוס, הבדיקה, הליבורליות, הרוק והעדנה, הסלידה מלאכות ומשימוש מאורגן בטירורו".

הסרט הבא של רנה, 'הציג אמריקאי', משלב בתוכו העלילה את דמותו האמיתית של המדען השני במלחוקת, הנרי לאבוריט. לכל אורך הסרט, מסיק מזען זה מסקנות מן הניסויים שהוא עורך בעכברים לבנים ומשליך אותו על התנהלות בניו-האדם. המשל מעולם החיזות שולט בסרט ככל שmorphisms הצבים, הטרטיניס, וזרו-הבר.

ניתה רנה מותר לחלוtin על חדירה לתוך תודעת דמיותיו, וכך יבש של קריין מסכם את מצבו האיש של כל אחד, כאשר התמונות מתווך חייהם מופיעות על המסך כמעט ללא כרונולוגיה. רק אחד המים המעציבים את אישיותם, מאפשר חדרה לעולם הפנימי: הדמויות עם כובבי-קולונע נודעים שעבר זמנים. שלוש הדמויות המרכזיות מונעות על ידי אותו חלום אוטופי ופאיסטי, וממתיינים לשועה אשר תצלם.

בסוף הסרט יש משל אחר, שמציע לנו מפתח לא רק לסרט זה של רנה, אלא לכל יצירתו. בסיירת התמונות התהדר מצוריר על המסך רחוב ניו-יורק עזוב ולולב. עז עז עזונה, ניראה על המסך קירות האטומים של בניין גבוה. לאט מצוריר על אחד הקירות האטומים של בניין גבוה. לאט, מתקרבת אליו המצלמה ובמקום הצורה הכללית של הציור, היא טובלת וטובעת בתוך הפרטים הצבעוניים. "כדי לעמוד על מוכבבו של המצב האונשי", אמר רנה, "צריך להתקרב אל הפרט מבלי לשוכח את התמונה כולה".

דirk בוגארד ב"פרובידנס" של אלן רנה



ואנו גוז (1948)

תסריט: רובר הסנס, גסטון דיל. צילום: הנרי פראן. 20 דקות.

MAILFROI (1948)

תסריט: רובר הסנס, גסטון דיל. הסט השתרע בימי הסרט.

גון (1950)

תסריט: אסטון דיל. צילום: הנרי פראן. מס' 3. זין סרווה. 11 דקות.

גרניקה (1950)

תסריט: רובר הסנס. צילום: הנרי פראן. מאירה קזארס ז'אק פרבו  
קוראים משורי פול אלאלר. 12 דקות.

גס פסלים מתיים (3-1950)

תסריט: כריס מאקר. צילום: גיסלן קלוקה. מאיר קזארס ז'אן גורני.  
מאקר השתרע בימי הסרט, שהונגן בפסטיבל קאן ואסאר לאחר מכן  
30 דקות.

לילה עופף (1955)

תמליל: ז'אן קירול. צילום: גיסלן קלוקה, סאה וויאני. מוסיקה:  
האנס איילר. מס' 3. מישל בוקה. 31 דקות.

כל זיכרון העולם (1956)

תסריט: רמו פולראני. צילום: גיסלן קלוקה. מוסיקה: מורייס ז'אר.  
עריכה: אלן רנה. הסרט צולם בספריה הלאומית בפאריס.

מיסטריו סדנא 15 (1957)

תמליל: כריס מאקר. צילום: גיסלן קלוקה; סאה וויאני. מוסיקה:  
פייר בארכ. עריכה: אן טאוט. אנדרה הייניך השתרע בימי. 18  
דקות. זהה תפרק היהודי שרד מתכונת שנൂדה לכלל 40 פרקים על  
הנושא "ארגון העבדות".

שירות הפלסטייק (1958)

תמליל: רימון קנו. צילום: סאה וויאני. מוסיקה: פייר בארכ.  
עריכה: אלן נינה הווק עבר ברת פשיי' '动员' פלאטיים. 19  
דקות.

## סרטים בארץ מל'

פתח לעוזר ספירת מלאי (1946)

OUVERT POUR CAUSE D'INVENTAIRE  
שוחנים: זיאאל דלורם, מישל אלקלה, פייר טראבו. 16. מ"מ הולט אנד'

HIROSHIMA, MON AMOUR (1959)

תסריט: מארגרט דרא. צילום: סאה וויאני (אברהוף). מיצ'ין  
טאקהHASHI (יפא). עריכה: הנרי קלומפי, ג'וינדי דלי. שחקנים: מענאל רויה, איז'וי  
רנו. מוסיקה: ניבובי מוסקו, ג'וינדי דלי. שחקנים: מענאל רויה, איז'וי  
אוקדה, בניאר פסוקו, פייר בארכו.

סיפור אהבה בין שחנית צרתיה, המצלמת סרט ביפאן, לבין אדריכל  
מקומי, כאשר שנייהם נרדפים על ידי זרננות האימים מימי המלחמה  
העולמית. 96 דקות.

ASHTEK'D B'MARIENTHAL (1961)

תסריט: אלן וברגורייה. צילום: סאה וויאני. עריכה: הנרי קלומפי,  
יאסמן שאגי. תפאורה: ז'אק סולניה. מוסיקה: רודאסיס סיירוגו;

שחקנים: דלפין סיירוגו, ג'וינדי אלברטאי, סאה פיטואך.

בירה מפוארת, בסינון הארכיט, נוצר מושלש מואר בין גבר ואשה, ובגר  
שטען כי הכיר את האשה שנה קודם לכן מישק תעוזים בין מציאות

ומידון. 94 דקות.

MURIEL OU LE TEMPS

D'UN RETOUR

תסריט: ז'אן קירול. צילום: סאה וויאני. עריכה: קנט פליטה, אריך פלאה. תפאורה: ז'אק סולניה. מוסיקה: האנס וורר הנצה; שחנקים: דלפין סיירוגו, ואזרבאטיסט תאירה. גבר מופיע שוב בחיה של אשה, עמה קשור עוד לפני המלחמה. הקשר המחודש נשען על ורנות אמריתים ועל זכרונות מלחמות העולם ומילחמות אל-ייר.

LA GUERRE EST FINIE

תסריט: חורחה סמברון. צילום: סאה וויאני. עריכה: אריך פלאה. תפאורה: ז'אק סולניה. מוסיקה: ג'יבאני פסקו. שחנקים: אב מנוטן, אינגריד תולין, זיבביב בוולוד, מישל פיקול. לחם מחרתאות אנטיש-ארקטייטיות ממשך בעילوت קדרתנית מצרפת, שנים ארכוטות לאחר שוטינה מלחמות ספרד, ומתחול להריגיש שמאבקיו שיוכים לעולם שחל ויאנו עד. 112 דקות.

LOIN DE VIETNAM

ההרק מיליטנטס (1967)

תסריט: יונס, וליאם קלין, זוריס אינאס ואדרה, קלוד לולש ואילוקן. צילום: ז'אן בופט, דניס קלודואל, גיסלן קלוקה. עריכה: קלט סמפרן ואחרים. בששתהפות השחקנים ברגעון. אורן הפוך של רינה: 15 דקות.

ANI-AIME, JE T'AIME... (1969)

תסריט: ז'אק שטוברג. צילום: ז'אן בופט. עיבקה קולט לו, אלברט ז'אראט, מוסיקה: ז'אק שטוברג פנדצקי; שחנקים: קלוד רוש, אלונה זורי-פיקו, אנק, פרז'אק, ברנה מרסון, אילן רובי-רובייה. קתרינו וווגריה.

אדם שניסה להתמודד אחרי מות אהובתו עבר לטיפול במכשור עתידי  
המאפר לשוחזר את אירווי העבר. 96 דקות.

STAVISKY

פרשט סטאויסקי (1974)

תסריט: חורחה סמפרן. צילום: סאה וויאני. עריכה: אלברט ירגנסון. תפאורה: ז'אק סולניה. מוסיקה: סטיכון סטודמיים, שחנקים: ז'אראט לבמנז, פולסואה פריה, אי דופרי, מישל לוונסדא. סיפורו שערורית הקסיפים שהשעירה את צՐפת בשנת 1934, כחלק מ'ן המאבק הפוליטי שהתרחש באותו הזמן. 117 דקות.

PROVIDENCE

פרובידנס (1977)

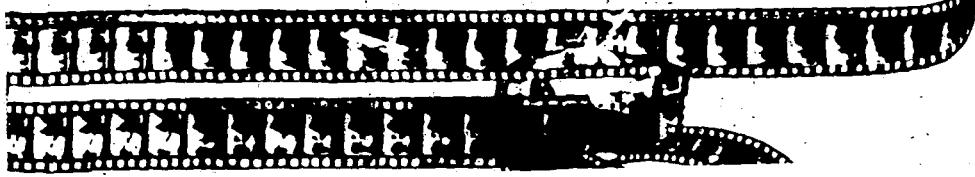
תסריט: דיז'יוז מורה. צילום: ריקארדו אהונוביץ'. עריכה: אלברט ירגנסון, יאיר פיר בנאר. תיאווארה: ז'אק סולניה. מוסיקה: מיקלוש רוזה; שחנקים: ג'ויגלודו, דורך-בנארד, אילן ברוטון, אילין טרדיין, דיז'יוז ואהנה. סור ישיש ווולה, טוקר, בילינזדים, מלחורת בבלק, באלר, שווה למורי. 110 דקות.

הדור אמריקה (1980)

MON ONCLE D'AMERIQUE

תסריט: ז'אן גראיון, לפ' התיאווארות של פרווי הנרי לאברויט. צילום: סאה וויאני. תפאורה: ז'אק סולניה. עריכה: אלברט ירגנסון. מוסיקה: אריה דיז'יוארטאקה; שחנקים: ז'ראר דראדייה, ניקול גראסיה, רוזיה פוי, מאיר דיבאה.

שלושה ומלות שוניות של שלוש דמיות, החיות במקביל, בэрבתן בין 1929-1929. הן מתחפות, נאבקות על מעמדן, מנוטה שההנרי לאברויט מסה במישולים אמריקאים או מודומים, שעשה שההנרי לאברויט מנסה למצא ממנה מושתף לשולשת בתיאווארה וסודיות על הונגות האדים. 125 דקות.



## הקולנוע הדרבי

### קלואס הסלברג

כל شيء מה הדבר מוזר, דנמרק היה אחת החלוצות בתעשיית הקולנוע. כבר בתחילת המאה צרו אולפני נורודיים סרטיים למכבירה. במאים כמו ביניימי כריסטיאנו ואורבן גראף הציגו את סרטייהם בהצלחה בכל רחבי אירופה. אסתה נילSEN הייתה כוכבת נערצת בקנה מידה עולמי, ואarl דרייר, נשבעים לאחד הענקיים של הקולנוע בכל הזמנים.

אבל דנמרק היה הארץ בת 5 מיליון תושבים בלבד, שפתחה שגוררה רק מרחב הסקנדינבי, ומאז החלו היסרים לדבר, הפכה תפוקתה למוגבלת ובתייה יותר. במקומות צוות הקולנוע יכול להתקיים אך ורק כאשר הוא מסובסד. אין כמעט שחקן יכול לחיות, יוכל לכסות מثار של הפקה סבירה.

זהו, לפחות, גישתו של מכון הקולנוע הדני, שבאשר השנים האחרונות מימן, במדדו זו אחרה, כמעט את כל היסרים שהופקו בדנמרק. פרט לסרט אחד בשנה, כל האחרים זוכים בתמיהה הנעה בין 50-70 אחוז מתקציב הסרט. ההפקה השנתית מגיעה היום לכ-12 סרטים בשנה, כאשר מחיר כל סרט הוא כחצי מיליון דולר (סכום כפול בערך ממחרי סרט בישראל).

להערכת העוסקים בעידוד התעשייה בדנמרק, כמות ה习近平新ות והספק העבודה שלהם יכול היה בклות להעלו את התפקודה השנתית עד ל-20 סרטים. אבל המחווסף בכיס מוגבל את המפיקים. עם זאת, יש סיכון נולט להציג סרטים בידור וסרטים נסועניים, הפקות מקצועיות מלווה שות וסרטים ראשונים של כישرونויות מבטיחים.

**באסטר לאנסן ב"יאפה מן הגבעה" של קאספו רוסטו**

הסרטיים מיועדים בראש ובראשונה לשוק המקומי, והדבר נכון ב.TODO — ללא שום כח ושורק. אם הממשלה מסבסטון קולנוע, טוענים הדנים, אז מי צריך להינות מכך בראש ובראשונה הם משלמי המיסים. יש לציין שהקהל הדני מroeza מאוד מן התוצאה — כך לפחות מצבעים מספרי מכירת הסרטים.

אשר למשרד התרבות הדני, הוא נראה בכל המשאים המשקיעים בנושא, חלק מהאמץ לשימור מסורת הקולנוע הדני, החשובה בעיניינו מאוד.

העף המקובל והמצליח ביותר של הדנים הם הסרטים הקומיים, מה שנוהגים לכנות "קומדיות עממיות", המעודדות לכל הרמישפה. העלילה מתרחשת בין המוני העם, ומיעודות לעם הנושאים שונים זה מזה: החל בסיסי פורי אהבה ועד לאירועים תמים שחקנים פופולריים, וההומר הוא מאד מוקמי באופןו.

אולם בשנים האחרונות החל מתחפה בדנמרק סיגנון חדש, המכונה "בפי המבקרים המקומיים" "גישה ריאלית" טית חדשה". סרטים אלה, הבוחרים להתמודד עם נושאים חברתיים בוערים, משבטים לחיות אוטונומיים ככל האפשר ולהראות את החיים כמעורומים. בעיות הזנות של הדור החדש, משבי הנישואין, מוות ולידה — כל אלה מופיעים לעיתים קרובות מאד בסרטים דנים צופים בני כל אלה. כמה סרטים ניכרת, במיוחד בסוף שנות ה-70. (הגילים) זכו להצלחה ניכרת, במיוחד בסוף שנות ה-70. לקטgorיה זו שייכים סרטים שישגוו את דנמרק בכבוד רב בפסטיבלים הבינלאומיים, כמו לדי החורף והרגע של סטריד הניג'יאנסן.

ולבסוף, יציוינו העיבודים לצירות סרטוריות קלאסיות כמו הבארון או יאהה מן הגבעה, שהיו משכם ומעלה,

בphasoaה למומעה של התוצרת המקומית. הסרטים שלשות האולפנים הפורלים בדנמרק, המוציאים בטיב היהודי הטכני, עוסקים במשך כל ימאות השנה — עם קצת עזקה מן הטלוויזיה, המפעילה אותם מעת לעת. למרות תדמיתה, הארץ עשרה, אין דנמרק יכול להציג אותן תקציבים לעידוד הקולנוע, אבל מכון הקולנוע הדני, מציין בגואה, שאין כל התערבות ממשתית בדרך שבה משתמשים בכפסים מוקצבים להפקות. כך לפחות, הם מסוגלים להשתמש במשאבים לפי מידת הבנות, במאמץ להפיק מהם את מירב התועלת.



# ג'וני לרסן — 1979

JOHNNY LARSEN

dir: MORTEN ARNFRED

המושג של יצירה קבועתית: הלהקה עשתה הכלילich, החל בכתיבת מוסיקה ועד לבילויים, סיגנונו-חיקום המשיטה נים מדי ומס' בומו, ואופנות שונות.

מונע שליחיות בסרטי פטרה הוא עליה בהדרגה לעמדה של עוזר-צלם, ולאחר מכן צילם ערך שני סרטים טלוויזיה, ואך בימי סרט קולנוע אחד, *הבה געשה זאת*, שדן באורת-חיהם של ערים. נושא זה רתק אותו באופן מיהוד, ושני סרטיו העלילתיים הראשונים אני וצ'ארלי וג'וני לארטן, עוסקים בו. שני הסרטים זכו בפרסים של תעשיית הקולנוע הדנית ויצגו את דנמרק בפסטיבלים בינלאומיים רבים.

הגיג *קריסטיאסן*, ששיתף פעולה עם ארנפרד בגין וצ'ארלי, הוא אחד החלמים המנוטים של הקולנוע הדני. הוא למד צילום-קולנוע עד בשנות ה-40, ובנדע שם הוביל הבינאים הדנים המפורטים של אותה תקופה, כמו הגיג קאולסון, *קנו לייף תומסן ובנט* *קריסטיאנסן*. אם כי לא כל הסרטים שצילם-היו מעולים, הוא עצמו זכה כמה פעמיים בפרסים עבור עבודתו. ובין הסרטים היוצרים ידועים שצילם, אפשר להזכיר את *רעד על הניגן קארלsson*, מהול המות של הבימאי הגרמני מייקל ורהן, המליך ליר של פיטר ברוק.

קריסטיאנסן וארנפרד הכירו זה את זה כאשר עברו יחד על סרט בשם *הפקייד הנעלם*. שבע שנים לאחר מכן, ביום ייחד את אני וצ'ארלי. העבודה בין השנים התחלקה בצרפת ברורה: קריסטיאנסן עסק בכל מה שקרה מאוחר יותר המצליחה, שעה שארנפרד הקדים את מרבית מעיינו למה שהתרחש מול העדשה. בדרז' זו הציגו השניים לשנה פועלה ביליהיקל לעימות — דבר בלתי ימנע כאשר שני יוצרים מחזיקים ביצירה אחת.

## ארץ השקיעה — 1977

EVENING LAND

dir: PETER WATKINS

הפקה: פים/אפס 1980

הפקה: סרטן אנורמה

ביומי ותסריט: פיטר ואטקיןס

צלום: גיאן צראצ'יל'

מוסיקה: אנדרס קופל

כל השחקנים המשותפים בסרט הם שחקנים לא מקצועיים

יעם 110, דקוט.

העלילה מתרחשת בעtid הקרכוב. באחת המיספות של דנמרק פורצת שביתה, אשר מתחשת על-פני המדינה כולה, כאשר עובדי המיספנה מסרבים לבנות ארכ' צול' לות גרעיניות. עבור החץ החרפטני. הנהלת המיספנה מאיממת לפטור את כל העובדים אם לא ינכטו את העבודה באותו הזמן חוטפת קבוצת מחרותת ערונית את אחד הפוליטיקאים הדגולים במדינה, ומאיימות לשתק את המדינה כולה בסודורה של מעשי טירור.

הפעלים השותתיים מאכינים בהתנדות שקטה לעומתם; הטירותים דוגלים באלים. הם חוטפים את השער המציג את דנמרק במועצת השוק המשותף, ודורשים עבורי כופר. חטיפה זו מחזקת את ידי הימן הקיזוני, הגורש שש לעונות באלים על אלימות, ואשר משתמש בתירוץ זה לחסל בכוח הווילן כל מתנדזו — בין אם הם טירורים או שוחרי-שלוט. הימן מטייל צונזרה על העיתונות ומונע ממנה לכסות את האירועים. כל מישאינו מסכים עם השילוט מושך לכלא, והמשטר לובש עד מהרה צורה של רודנות צבאית.

# אני וצ'ארלי — 1978

ME AND CHARLY

dir: MORTEN ARNFRED & HENNING KRISTIANSEN

הפקה: סטיון הרדל בשיתוף עם מכון הקולנוע הדני

במו תשרט וצלום: מортן ארנפרד, והגיג קריסטיאנסן

מוסיקה: ראספר ונדינגו

עריכה: אנדרס רפן.

שחקנים: קים אודוארד ינסן (סטפן),alan אולסן

(צ'ארלי), גיטה נרבי (אמו של סטפן), הלה נילסן (מייבּ ריט), אנס אוקינג (סוחר המכווית) 102 דקות.

סיפורם של שני צעירים בני 16, סטפן ומייבּריט. השניים מתהבים זה בזו אהבתם נוראים כנה ותמים. המבווגים שמסבבים מנסים להעמיד פנים של צעירים כמותם, למרות שנסיון החיים שלהם עוצר בעדים.

סטפן, שעזב את בית הספר, זוקק למישרה. לא พฤษภาคม הוא זוקק לערכים שביהם יכול להאמין. הוא אוהב את נערתו, הוא: אהוב את אמו, אולס הוא משועב בעיקר מן הדידיות הקושרת אותו לצ'ארלי, נער בן גילו, הנמצאת במוסד לנערים עיתינים. היחס הלא-איכפת של צ'ארלי לחברים מקסים. את סטפן. בין השתיים נרכמת מערכתיחסים יצאת-זופן ומוחדת במיןה. הטרט כלו, בניי, למעשה סביב הרפהותיהם של השניים, אחורי שצ'ארלי גונב אופנעו כדי לצאת לטoil, ועובד אחורי תגובותיהם של המבוגרים על מעשיהם של שני הצעירים.

morten arnfred החל את דרכו בעולם הקולנוע בשנת 1967, כער שליחיות בחברת סרטן פטרה. עד אז היה חבר בהתקציב והופיע עימה כדמות מעודני-יללה של צעירים ובוגרים בקומפני. באותו מיסוגה למד את פירוש

נות חדשים, שב הבית ממרכזי אירופה, והביא עמו גישה חדשה לחווים, שבה האדם, ולא האלוהים, ניצב במרוכז. הוא ביטל בזה אחר זה עדות קדומות, אמונות תפלות וצורות מחשבה מיושנות, ודרש מוקראי ומצווי לחשוב בנסיבות עצם ולהעמיד כל דבר במבחן, פעם ועוד פעם. ברור לחלוון שדמותו של יאפה מהווה, אצל הולברג, ביטוי לאחדה שורח� לאיכרים, لأنשים הפשטיטים ולעمرם. איש, באוטה התקופה, לא העז לגלות גישה כזו. אין הולברג אהוב את יאפה, והוא מבין אותו ומגן עליו. אין ספק שגם הדמות המعمיקה והמשמעות ביותר של הולברג ראוי להיחס כמהפכו שהאמון בשחרור האדם בכך שהוא נולדים שווים".

## קרקס קאובלנקה – 1981

CASABLANCA CIRCUS

dir: ERIK CLAUSEN

הפקה: קאובלנקה 80 ומכוון הקולנוע הדני  
הפקה: אריק קלואן

בימאי: אריק קלואן, רומלה האmeric ומוונס קלוזאל.  
תסריט: אריק קלואן, רומלה האmeric ומוונס קלוזאל.

צללים: מרטן בוט פדרסון.

מוסיקה: אריך סילבסטר פטרסון.  
שחקנים: אריך קלואן, אף סילבסטר פטרסון, הלה פאטטורוף. 95 דקות.

סיפורים של לילה, צ'ארלס וסילבסטר, שלושה צעירים בני מעמד הפועלים, שנדרדים ברוחבי המדיינה ומופשיים אחר האושר. הם מתגללים מעיר אחד לשניה, מנסים למצות חוותות וחולמים שהיוו כוכבים גדולים. אלא שהמציאות סבירות מפוזרת אשליות, והקשר שמחזיק אותם יחד נעשה רופף יותר, ככל שהצלה נוראית וחוכה יותר.

הסרט הוא מסע בשיטה המוחיה של האמן הננד. ושכונות עוני, ערי-שדה ותנויים, שיוכנו בטון ודריכים כפריים. זה מסע בשיטה המוחיה של האמן הננד.

אריך קלואן בן 38 הוא צייר, אמנן נודד, סופר ומחזאי. בסוף שנות ה-60 הוא הצטרכ לידייז, אף סילבסטר פטרסון, צייר ומוסיקאי, והשניים יצאו לסייע הופעתה ברתבי דנמרק כצמד, (קלואן ופטרסון) שהתחמלה בהציגות-רחוב פוליטיות. אחר-כך, תחת השם קרקס הרוק של האמא האדומה, הם היו להקת רוק המאה המפו רسمת ביוטר של שנות ה-70 בדנמרק.

בו נומו עסק קלואן גם בכתיבת תסריטים ובמישחק קולנוע, וכותב תמלילים למסינקה של פטרסון. השרים שככבו הצעירים ייחד זכו לפירוטים רחב בדנמרק, והודות לתקליטים בשם סילבסטר והזרו. להקה זו מיצעת גם את מוסיקת הרוקע בקרקס קאובלנקה.

זהו סרטו הראשון של אריך קלואן כבמאי והוא נוצר הודות לשיטת הפעולה של כל החווות, אשר הסכם לעבד בשכר נמוך ושותה לככלם. קלואן ופטרסון אף מגלמים את שני התפקידים הנගריים הראשיים. על הסרט אומר קלואן: "זמן זמן רב חלמתי על סרט אודוטות שהקנאים נודדים, מן הסוג שהייתי פוגש בדריכים, משחו בנוסח לה-סטרודה. לכל אורך הסרט השתדלנו להימנע מאפקטים יפים רצינו להיות צמודים ככל האפשר למציאות כמוות שהיא, בלי כל וינויננס של טקס. היצופים המתובננים בהופעות קרקס קאובלנקה נוצרו בסרטם הם באמות צופים, ולא יציבים שנשכו לזרוך החסרטה. כל הסצינות שעימלנו בחרבות, בכיכרות בטופרמרקטים היו חגיגת אהת גודלה, כאשר עזבר האורה הפק, בעיני המצלמה, לשחקו".

אולם הסוף פתו לפרשנות הceptors: השביטה עדין משפט והשליטו לא הצליח לסתום את כל הפיפות

**פייטר ואטקיןס** הוא בימאי בריטי שהצליח לעורר סערות והתרgesות בכל אחד מן הסרטים שעשה עד עתה. הוא עסוק בדרך כלל סרטים שאפשר לנכונות פוליטיקה בידיוונית", כאשר הוא מנסה להראות על המשך אירופים שהם, לדעתו, תוצאתה הקרה מטעם המצב הפוליטי שבו נטו העולם היום. גישתו עוררה בזמנו התנגדות עזה. סרטו **מייחקי מלחמה**, שתיאר את פני לנדוון אחרי ההפצת גוועית, נאסר לשידור על ידי הביביסי. **פריוולגי** הוביל את שיגעון הרהרעה של אלילי הפופ עד לידי אבסורד, אבל היה בו הרבה מונחים הפק את המשודר מושך ואכורי. מובן שכל הסרטים הללו לא עזרו לו למצוא תמייה מימסדיית למיציעו. גם נטייתו שלא השתמש בשחקנים מקצועיים, או באולפנים נחשה תמיד לבלי-טושcrit, והקשחה עליו במציאות מקורות מימון.

בשנים האחרונות חי ואטקיןס בארצות סקאנדייניה סרטו על הציר הנורווגי אודארד מונץ זכה לשבחים רבים והוציא גם בישראל.

## יאפה מן הגבעה – 1981

JEPPE OF THE HILL

dir: KASPAR ROSTRUP

הפקה: נורדייסק בשיתוף עם מכון הקולנוע הדני

הפקה: נורדייסק

ביכוי: קאספר רוסטרופ

תסריט: קאספר רוסטרופ והנינג באחס

צללים: קלואס לון

שחקנים: באסטור לארסן, הנינג אנסן, בני פאולסן, קווט רואן, אלה בנדיקטה מאנדSEN, 107 דקות.

aicar, אציג ומרתהי הם שלושת המרכיבים בగירסה קולנועית זו למחזה מן המאה ה-18. במקור הייתה קומדייה של לודוויג הולברג, על בסיס עלילה בנוסח מלך ליום אחד.

המשרת יאפה מהמלא אומנס אחר כל מייצות אדונו,อลס בתוך כדי כך מסתמן רובד שני לטיפו, ובו רמזים לכך, שמיוחקים מסווג זה עלולים למוטט את ההירארדיה הברורה, שליפה מתקיימות כל הנפשות הפוועלות. יאפה מגלה בעצמו תוקפנות שאיש לא חשב בה. כאשר מצטר- פים משרותיו של האציג למישחק, מסתבר שags בתנה- גותם ינסים מרכיבים זרים לממרי לחנפנות המתרפסת בחיה היום-יום. כאשר חזר הסדר על קנו, מוצאת את עצמו יאפה, שהיה אחר-כך כל השפוכות, מנודה ומוקצה מהמת מיוסט בין חבריו המישתקים. בדור שהמצב לא יכול עוד לחזור לקדמותו. המישתק הקטן והתנים לכארוה נתן לכל המשותפים להבין כי כוחו של העומד השולט איינו בלתי מעורער ואין חיבר להתקיים לנצח.

קאספר רוסטרופ, יליד 1940, היה פעל ביוטר ב-15 השנים האחרונות בתיאטרון הדני. הוא העלה כמה הצגות המבוססות על כתבי הולברג, הנחשב לאבי התיאטרון הדני, ואשר כתב בשנת 1722 את המחזיה יאפה מן הגבעה.

על הולברג ועל יצירתו אומר רוסטרופ: "בעיני, הולברג הוא משבר-רוח רعن, שטיאטא במרק רב את כל הפסלת שבדrama הנורווגית והדנית בזמנו. מלא כרימונו ברער-



# ילדי החורף — 1978

WINTER BORN

dir: ASTRID HENNING-JENSEN

הפקה: מכוון הקולנוע השוודי  
בימי ותסריט: אסטריד הנינג-יאנסן לפי רומן של דיאה

טריאר מוךץ

צללים: לאסה בירון

מוסיקה: אוד-מרי מאקס האנסן פיליפ

שחקנים: לונה קלרמן (אוליביה), אלה רוז (סיגנה), נינה פאלנו (טנה) הנינג פאלנו (ברופא), ויגא בירו (חביבה), 100 דקות.

סרט על כמה נשים המאושפזות בבית-חולים לילדיות. זהו  
אולי הסרט הראשון המפותח אשנב לפינה פרטית זו בחיה  
האשה, כפי שהיא רואה זאת עצמה. הסרט מתרחש  
וצולם בבית-חולים הלאומי בקובנהאגן, שם הופעה במתחזות של  
מלךות הדני בקובנהאגן, שם הופעה במתחזות של  
הולברג, מוליר וביסן. את תפקידה על הבימה הרצינית  
היא משלבת בענות קיז' בתיאטראות רוווי, ומרבה  
להשתתף בתוכניות רדיו ובסרטים, שהבולטים בהם 'ילד  
ההורף' ו'הרוגע'.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

העולם שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעימים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

הulers שמחוץ לכוטלי בית-חולים מוחלט לאבד את  
חשיבותו בעיניהן. כל מחשבותיהם מרכזות בנקודה אחת:

הן עומדות להיות אמהות. לבבלים, אבל קיימים שעיים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים  
הן חיית, יש שיחות, אבל קיימים מעצימים בבירוקרים, ואגף המיוחד  
של נשים בשירות הרוין, ומתראר את היחסים שבין הנשים  
שם, שככל אחת מהן רקע שונה והשkeit עולם שונה.

היא קשר הדוק יותר בין כל בניה המישפה. ובעקבותיו  
באה תקופה שבה הורים גולשים מתיקווה ליאוש  
ובחרזה. לחיים יש משמעות עמוקה יותר מאשר עבור  
כולם, האירוחים הקטנים ביותר, שאיש לא שם ליבו  
אליהם קודם לכך, מקבלים משמעות חדשה והזמן משנה  
את ערכו בעיניהם. אין עוד עתידי ואין עבר, כל מה שנותר  
הוא הווה.

השחקנית אוד-מרי מאקס האנסן המגלמת את דמות  
האם, היא בתו של שחקן-תיאטרון מפורסם — מאקס  
האנסן. היא הופעה לראשונה על הבימה בגיל 12, במחזה  
'העשה נפלאות', שבו גילמה את דמותה של היל קלר.  
ההצגה זכתה בהצלחה גדולה, והיא נדדה כל רחבי  
סקנדינביה.

בגיל 14 גילמה את אמה פראנק ב'iomנה של אנה פרנק',  
בגיל 15 הייתה אוד-ליה' ב'המלט'. מאז הופעה ברפ'ר-  
טורא מגונע וعاיר שכלל בין היתר הצגות כמו 'שייר' ו'  
השורר מונזיה'.

מאז 1975 היא נמנית עם החזות הקבוע של התיאטרון  
המלכותי הדני בקובנהאגן, שם הופעה במחזות של  
הולברג, מוליר וביסן. את תפקידה על הבימה הרצינית  
היא משלבת בענות קיז' בתיאטראות רוווי, ומרבה  
להשתתף בתוכניות רדיו ובסרטים, שהבולטים בהם 'ילד  
ההורף' ו'הרוגע'.

## התרצה לראות את טבורי היפה? — 1978.

WANNA SEE MY BEAUTIFUL NAVEL

dir: SOREN KRAGH JACOBSEN

הפקה: סרט טון הרולד  
בימי: סורן קראג יעקבטן  
תסריט: האנסן  
שחקנים: בירגר לארסון, לייזה-לוטה ראו, הנינג פאלנו,  
גרטראד מולרווף, 103 דקות.

תלמידי בית-ספר בדנמרק יוצאים לטויל בעירותיה של  
שורדי השכנה. בין שניים מהם מפתחת סייפור אהבה שיש  
בו ערכים כל-אנושיים. גילם הצעיר של הגיבורים האוּר  
וירה הפיזית של הטען, והזמן הקצר שלהם מבלים מחוץ  
למסגרות הרוגיות של כל ימות השנה-months את הסיר-  
פור. ברקע אפשר להתוודע להומר המיעוד של בני הנוער  
הදניים, לחלוותיהם, שאיפותיהם ולחשפות עולםם.

سورן קראג יעקבטן נולד בקובנהגן בשנת 1947. בגיל 15  
עזב את בית-הספר כדי ללימוד מקצוע ועבד כמה שנים  
בחשמלאי. בו בזמן גילה עניין רב במוסיקה ובקובנהגע,  
שהפכו אותו יותר לעיסוקו העיקריים. במשך שנים  
לדנמרק, מצא עבודה דזוקא כמוסיקאי וכמורה  
למוסיקה.

החל ב-1972, השתתף בקביעות בתוכניות הילדים ודי-דנדנמרק,  
כמלחין וכתמלילן. הוא השתלב בתוכניות הילדים והנוער,  
תחליה כעזר לעמיקה ומואחר יותר כעורך הראשי.  
ב-1975 עבר מן הדיוו לטלזוויה, לביים סדרה של  
סרטים קצרים לנוער, לפי תסריטים של האנסן. בין  
סרט אחד לשם, הספק להקליט תקליט אריך-נן שהפק  
להHIGH.

התרצה לראות את טבורי היפה הוא סרטו העלילתי  
הראשון, פרי תסריט של שותפות הקבוצה, האנסן האנסן. הוא  
כתב גם את המוסיקה לסרט והוא רודן לינדסוב.  
לאחרונה יצא לאור סרטו הארוך השני, טרין מגומי.

# הרגע — 1980

ASTRID HENNING-JESEN

הפקה: סרט פאנרומה  
הצגה: סרט פאנרומה  
בימי ותסריט: אסטריד הנינג-יאנסן

שחקנים: אוד-מרי מאקס האנסן, سورן ספאנינג, קתרין  
הלוות, טוביון רופן, לייבט מוביל (60 דקות).

חייה של משפחה ובה שני ילדים, באחד מפרברי קופן-  
האגן. בעיתותם היומיומיות מתגממות משנודע להם כי  
האם לתקה בסרטון. היא עוברת שלבים שונים של זעם,  
דיכאון וחרדה עד אשר היא משלהימה עם מצבה. התוצאה  
של

אןMari מאקס האנסן וسورן ספאנינג ב'הרגע' של  
אסטריד הנינג-יאנסן

וכorzח. האלים היה גם ביטוי לגורל שאידי-אפשר לשנות, כאשר ריאיינולדס מסה לkiem את החוקרים ולשבור אותם בעת ובוניה אחת, והוא משלם על כך ב Yok'er. אלימות מסוג אחר אפשר למצוא בסרטים כמו "רצח האחות ג'ורג'", מה קרה לביבי ג'ין ושראלוט המתויה. כאן האלים היה חלק בלתי נפרד מן המאבק לקיום, מון המאבק והמלחמות של הדמויות שיש להן כדי להבטיח את מקומן בנסיבות אוניות נתונה.

## בלי ניתוחים דיאלקטום

אולדריין מצליח להשיג בסרטיו שני הישגים אופייניים: הוא מצליח להפוך את הצופה לחלק מן המציאות שאוותה הוא מתאר, מעין שותף למתרחש על הבד. אָרְעַלְפִּיקָן, הוא שומר על מידות ניכור דרשו על מנת שאפשר יהיה לבדוק מן הצד לא רק את הסרט, אלא גם את תגובתו של הסרט. אפשר להשותו אותו לאו דו-סוג של מהותים ששובבים בORITY עס אהובותיהם, ובו גם ניצבים בפיית החדר כדי לבחון מה הם בדוק עושים עם עצם ועם הזול.

אולדריין משיג התיחסות דו-ערכית זו; מוביל לשבור את אחידות העלילה בסרטיו. לגבי העלילה היא גורם כמעט מכוון. הוא מניח לה רוח, להתפתח לפי הרצפים הפנימיים שלה, לחיות חיים עצמאים ולהגע לשאים ללא התערבותו, בכינול, לעתים מזומנים הוא מוסיך לה אקדמיה, כמו לצינות מילימית ויתאמס **בגברים בכחול** (1977). פרולוגים אלה עוזרים לו להבהיר את מה שיש לו לומר בשץ הסרט. ומשגמרת העלילה, הוא כותב על אפילוגים או מלים אחרות מפורסמות, מן הסוג החביב על בימאים אחרים בהוליווד. את מה שיש לו לומר הוא מעביר בczורה ישירה ובלתי-מתוחכמת, ואינו נלהב מניתוח חיים דיאלקטיים.

כאשר נכשל סרט זה או אחר משלו, כמו **אגודת ליליה** (על הנעשה מאחרי הקלעים בתעשיית הcobbers), אין הוא מוכן להאשים את הקהיל ולהתנצל בשבחיה הביקורת. הוא מעריך את דעת הצופים ולעתים אינו מזלז בהם. הוא רואה את עצמו כמו שיצר סרטים על המציאות הסובבת אותו, ומושם כך הוא מסרב לנתק עצמו ממנה.

את כשלון **כיתת האלים** הוא מיחס לחמצותו האישית, על שלא בבחין בתנונות האנטי-מלחמות של התהוורו בעקבות מילוט סרטים שכזה. על יוזץ סרטים, לדעתו, להיות כל הזמן עם יד על הדופק של המתרחש סביבו, בעולם הקולנוע, מבחינותיו, ניצב בין האמנות והמציאות, ומושם כך עליו לפוקה תמיד עניינים בהתאם.

## האשה אינה קישוט

בעיני רבים נחשב אולדריין בימאי של גברים – חילילים, שוטרים, גנטוטים, אנשי המערב הפרוע, פוליטיקאים. אלומם ישבור כי זהה כל כוחו טועה. בסרטו ייש מקום נכד לנשים, אלא שהוא מסרב להשתמש בהן כקישוט בלבד לעלילות גבריות. לאשה חייבות להיות נוכחות בזנות עצמה, לטוב ולרע.

שחקנים גברים כמו ג'יק פאלנס, ברט ריאיינולדס, רוד שטייגר או ברט לאנסטטר, אווהבים לעבר עימם מושם שהוא מאפשר להם למצות את מעולותיהם על המשך. אולדריין עצמו טועה שעמנשס נוח לו יותר לעבוד. יש בהו יותר נכונות לקבל את תפיסתו ולתרום משלחה, שעה שהכוכבים הגברים מותוכחים עימם לא פעם ג'ואן קרואו פרוד (שהופיעה בסרטו עלי. שלבת) וקים נבאק (אנדי לייליה קלר) אומורות עליו שהוא מגודלי בימאי הנשים בהוליווד. "חבר רך שלא כל מפיקי הוליווד יודעים זאת".

# רוברט אולדריין'

## במבט אישוי

### — שאל שירידן —

ה Abbott לרוברט אולדריין כאיש מקצוע, מהולה במידה. לא קטנה של קיינה אישית. אני מקנא בו על שזכה לעבוד במחузת אmins גדולים וחשובים כמו רנאה, צ'אפלין, וולס, רוס, אופולס, לוי או ולמן. במשך שבע שנים שבין שבזון היה עוזר-ביבאי הוא סייע לכל אלה, ולבטים אחרים. "פשוט היה לי מזל", הוא נהוג לבטל עובדה זו, בכל פעם שימושים לקלנוו מזכירים זאת בפניות ובראיונות.

האמת היא שיש באולדריין מכל אלה ומאחרים, כמו היצוק, הוקס, סירק ופריד, אבל גם הרבה מאוד משלו. העולם של אולדריין, שונה מזו של היוצרים האחרים בקולנוע האמריקאי. הוא פועל ויוצר בתוך המציאות המוכרת לו, אפילו שיגורתי, ובודק אותה מנקודת תצפית אישית. גישתו אינה רומנטית-מתוקה או נסטאלגית, כי אם מפוחחת וצינית. יתר-על-כך, גורמי ההרס בסרטיו הם בעיקר אונשיים, ותחושת הטרגדייה אינה מופת מגיבורו.

גיישתו האישית לא התקבלה תמיד באהבה על ידי חבריו. נאלץ לשנות ואיילו מן הסרט GARMENT JUNGLE (1957) סולק על-ידי הארי כהן, נשיא הרוזן המפורס של חברת **kolombia** ארבעה ימים לפני סיום הצלומים, כאשר וינסנט שרמן הוזמן להשלים את המלכה במקומו.

### לא אלומות לשמה

הביקורת התייחסה אליו תחילהقبال עד במאי הוליווד, מן השורה. "מחברות הקולנוע" הצרפתים, גילו אותו בשנות ה-50, כאשר התפעלו מונישת המות (1955), שלאמריקאים ניראה כסתם עיבוד נוספת למוחן של מיקי ספילין, סם אלף מיקר דמות מיק האמר הכל יכול, פרנסואה טריפון, או עדיין מבקר, בישר אחרי סרט זה שי"עלו של אולדריין מורכב ועמוק יותר מכפי שאפשר להניאו ממבט ראשון".

אין ספק, אחד המרכיבים החזמיננטיים בסרטים של אולדריין הוא האלים. אולם אין אצלו פולחן האלים נושא פקינה או אורתורו פן. אצל אולדריין היא באהה לידי ביטוי גלי במיוחד בסרטי המלחמה שלו, כמו **התקפה**, **12 הנזירים וכיתת האלים**. או בסרטי פשע כמו **נשיקת המות וConnie גרייסט**.

זו אינה אלומות לשמה, אלא חלק מן התפיסה הקולנועית הריאליסטית שלו. בנסיבות האנושית בכלל, ובנסיבות האמריקאית בפרט, האלים מוחוו חלק בלתי נפרד מן התרבות של חברה.

ייק פאלנס מוצאת את מותו בתתקפה כתוצאה מעימות עם מפקדו הփדן (אדี้ אלברט), שחולשתו הטראגית היבאה כבר קודם לכן למות רבים מחבריו. בפגישה עם הגורל הופך ברט ריאיינולדס לקורבנה של אלומות, מושם שאינו יכול להעתלם מחוותנו המוסרית כאיש-חוק



## רוברט אולדרייך' – פילמוגרפיה

**התקפה (1956)** תסריט: ג'יימס פס (לפי מחזה של נורמן ברוקס; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פאנק דהויל; הפקה: רוברט אולדרייך'; שחקנים: ג'יק פלאנס, אדי אלברט, לי מארוין, רוברט שראוס, ריצ'ארד ניקל, באדי אבסון, ויליאם סמייטרס, פיטרס ואך אייך, סטרותור אמרתני. 107 דקות.

יחידת חילים מונתקת ממקומתה נגד מפקדה החפה, המבקש להיכנע כדי להציג את עורו, מבליל להבין שהכינעה היא חסה טעם. ביקורת נדירה, בזונה, על קצין אמריקאי בשעת מילוי תפקידיו.

**ה███ן האדולה (1955)** תסריט: ג'יימס פס (לפי מחזה של קליפורד אודטל; צילום: ארנסט לאסלו; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק דהויל; הפקה: רוברט אולדרייך'; שחקנים: ג'יק פלאנס, רוד שטייגר, אידה לופין, נDEL קווי, ג'ורג' האן, של וויטר, אורתס סלאא, סטרותור אמרתני. 110 דקות.

כוכב סרטי פעולה השמחה בחזרה שמאשיותו על אותו התפקיד המשחזר מרוחה שלו כדי לקבל תפקיזים טובים יותר, אבל המיסס הוליוודי חוקן את היוזמה כשהיא עדין באינה.

### AUTUMN LEAVES

תסריט: ג'יק ג'יוו, לאיס מלצר, רוברט בליס; צילום: צ'ארלס לאנגן; מוסיקה: האנס סאלר (שיר יייל שלכת'); מת' פורו וקוסטול; עריכה: מייקל לוציאנה; הפקה: ויליאם אן; שחקנים: ג'ון קראופורד, קליף ווברטסון, וורה מיילס, לורן גריין, רות דונלי, מרגורי בנט. 107 דקות.

מגيرة מזוקנת נישאת לבגר צער ממנה: ומלה כה האיש סובל מהרעת נשיות חמורות וננסה להתנצל לחיה.

### GARMENT JUNGLE

תסריט: הארי קלינגר (לפי סדרת מאמרים של סטטר וליל על השעטה הטכטיל); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: ויליאם לאוון; מוסיקה: מאטיוו ראנפ; הפקה: הארי קלינגר. אולדרייך' פטור מסרט זה ארבעה ימים לפני חילום ווינטנס שרמן סיטים אונון; שחקנים: לי ג'י קופ, קרוון מאייטיס, ג'יה סקאלת, ריצ'ארד בון, ואלי פרט, ג'וזף ויסטן. 87 דקות.

חריתת העולם התהנתן, השחיתות והפשע לתועיית הנגדים בניו יורק, ממשים השראה לדrama הקולנועית.

### TEN SECONDS TO HELL

פסקה על מות (1958) תסריט: רוברט אולדרייך', טרי שרמן (לפי רומן של לרנס באכמן); צילום: אאנסטט לאסלו; עריכה: ג'ון הנרי ריאנידסן; מוסיקה: קנט ג'ויס; תיאורה: כן אדם; הפקה: מיסקל קארארס (סדרט הופק בגרמייה עם צוות ברייט בחלקו); שחקנים: ג'יק פלאנס, ג'ף צ'ידל, מארטין קארול, ריצ'ארד ואטס. 105 דקות.

שני מומחים פירוק פצצות, בברלין לאחר מלחמת העולם השנייה, מתחים בינויהם על סדייה של ערחה צרפתיה.

### THE ANGRY HILLS

הגבעות הזועמות (1959) תסריט: א. ברודיס (לפי רומן של לאון יוריס); עריכה: פיטר טאר; תיאורה: כן אדם; מוסיקה: ריצ'ארד בנט; הפקה: רימונדו סטרוטס (הסדרט צולם ביוון עם צוות בריטי); שחקנים: רוברט מיציאם, אליזבט מולר, סטאליבי ביקר, ג'יה ס'קלה, דונאלד וולפיט, קירון לור, תאודור ייקל, באטסיון קאנטוב. 105 דקות.

### THE LAST SUNSET

השקעה האחורונה (1961) תסריט: אלטון טראמנבו (לפי רומן מאתה והוא ריבסן); צילום: ארנסט לאסלו; עריכה: מייקל לוציאנו; תיאורה: אלכסנדר גולצין, אלפרד סוביי; מוסיקה: אורנטס גולד; הפקה: ג'וגין פרנק, אוזארד לאויס; שחקנים: קירק דאגל, רוק האדסון, דורותי מאלוון, קרול ליליאן, ג'וזף קוון, רנייס טומי, וויל בראנץ, ג'יק אלם. 112 דקות.

машולש אהבה במערב הפרוע, כאשר איש, הנחש במעשה רצח, ורודפו, מאוהביס אהובה האה.

### SODOM AND GOMORRAH

סודום ועמורה (1961) תסריט: הוגו באטלר, ג'ורג'יו פרוסטני, סרגייליאונה; צילום: סילוואנו איפולטי, מאריינו מונטיארו; עריכה: פיטר טאר; תיאורה: כן אדם; מוסיקה: מיקולוש רוזה; הפקה: ג'ונתן למברנדו (סדרט צלם באיטליה); שחקנים: סטיארט גריינגר, פיר אנגלי, סטנלי ביקר, רוזנה.

נולד בקראנסטון (ברוד'איילנד) 1918. 8.8. למד כלכלת באוביירסיטט ווירג'יניה, ושחק כדרגלן ב匪יה מושמת היה עוזר במאי האוביירסיטה. במשך תקופה מסוימת היה עוזר במאיצי שני לבמאים כמו זול דאסן ורוברט סטיבנסון. צוואר במאיצי עבד בסרטים הבאים: איש הדודס (זיאן דנואר), סלח לי על עבר (לסל פנטון, 1945), לבו של חייל (ויליאם וולמן, 1946), גור וגופש (רוברט רוסן, 1947), שעיר (אלברט לוין, 1947), היפני האדים (לאיס מיילסטון, 1948), זהה ניו-יורק (רצ'ארד פליישר, 1948), כוח הרשות (ארברם פולנסקי, 1949), נילנד (מאקס אפולס, 1949), המיגדל הלבן (טד טצלאי, 1950), נשיקה לקורלייס (ג'וזף לוזי, 1950), המשחר לטרף (ג'וזף לוזי, 1950), אם (ג'וזף לוזי, 1951), על אנשים ומוסיקה (ארו-וינג רייס, 1951), ניו מבקשו את קפטן קיד (צ'ארלי צ'אפלין, 1952). אורות הבמה (צ'ארלי צ'אפלין, 1951), אבות וקוסטלו פוגשים את קפטן קיד (צ'ארלי צ'אפלין, 1952). כמו כן בימים אולדרייך' בתחילת שנות ה-50 כמה פרקים בסדרות טלוויזיה.

## סרטים

### BIG LEAGUER

אלפי הליגה (1953) תסריט: רוברט ביקר (לפי סיפור של ג'ון מקנאלי וליאס מורהיים); צילום: ויליאם מלור; עריכה: בן לאיס; מוסיקה: אלברטו קולומבו; הפקה: מאטיוו ראנפ; שחקנים: אוזארד ג'י רובייסון, ורה אלן, ג'י ריצ'ארד, ריצ'ארד ניקל, ויליאם אאמפלבל, קארל האבל, פרנק פרגנסון. 71 דקות.

מערכת מישיק מבחן כדרגל מודק לקובוצה שהוא מאמין אותה, רקראט מישיק מבחן בילגה.

### WORLD FOR RANSOM

קופר תמורה העולם (1954) תסריט: לינסוי האודי, הוגו באטלר; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק דהויל; הפקה: דן דוריאנה, ג'ין לוקהרט, פטריק נאלט רג'ינאלד דני, ניגל ברוס, מריאן קאר, ארתור שילדס. 82 דקות.

עלילת רגול מימות הרוק. ייסו לחטו מדע הקשור לפיתוח מצאות גראיניות, בשעה שהוא נימצא בסינגפור.

### APACHE

ಅಪಾಚ್ (1954) תסריט: ג'יימס ווב (לפי הרמן "בורוקו אטאנ") של טול ומלה; צילום: ארנסטו לאלו; עריכה: אלן קרסלאנד; מוסיקה: דיווויד ראסקין; הפקה: האולד הקט; שחקנים: ברט אנקסטר, ג'י פיטרסון ג'ון מקאניטי, צ'ארלס בוושינגטי (ברוסון), ג'ון דהן. אינדיани בווד מסרב לקבל את כניעתו בני שבתו לחוקי הלגיטים ומכירד גಡם מילימה פרטיה חסרת תיקווה.

### VERA CRUZ

ורה קרו (1954) תסריט: רונאלד קיבי, ג'יימס ווב (לפי סיפור של ברון צ'יס); צילום: ארנסטו לאסלו; עריכה: אלן קרסלאנד; מוסיקה: הווג פרידהוף; הפקה: ג'יימס הול; שחקנים: ג'ו קור, בט אנקסטר, דני דאנבל, צ'ארס רומרו, סרטיון מונטיאל, ג'ורי מקרדי, ארנסטו ברגוניני, ג'יק אלם, צ'ארל בושיסקי (ברוסון), הארי ראנדן. 92 דקות.

קצין אמריקאי בORTH מלחמת קוריאה מוצא עצמו מעורב בראשנויה של מישטרו של המלך שודדים. השנאים משותפים פעלה בניסו להפוך את מישטרו של המלך מכםיליאן.

### KISS ME DEADLY

תסריט: א. ברודיס (לפי הרמן של מייקי ספליין). צילום: ארנסט לאלו; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק דה-ה-ול; הפקה: הוגו פאנאנדו, מאירין אקר, מאקסין קאר, קלורייס ליצ'מן. ג'יק אלם, יוק לאמבט, סטראטור אארתון, 105 דקות.

הקשוש שבין הבלתי מושג מושג עזמו על הכוחות המתה אמריקאית, מייק האמר, מסתובב בפרשיה מורכבת, לאחר שנערה שאסף על הכבש, על מהמה לא סיבה.



**רוברט אולדרייך מדריך את ברט ריאנוולדס ב-'המיישך המכוו'**

**DIRTY DOZEN**

12 הנזעים (1967) תסריט: לואאס הילר, נונאל ג'ונסון (לפי רומן של א. א. נתנזון); צילום: טד סקייפ; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק דה זול; הפקה: קנת היימן. הerset צולם באנגליה; שחקנים: לי מארוון, ראיינט ברוריין, צ'יאלסל ברונשטיין, ג'וני אנטנסט, ריצ'רד ג'יל, רוברט ראיין, טלי שאוואל, דונאלד סטטרלד, ג'ירג'י קני, ג'ים בראון, טריי לוין. 150 דקות.

בקומת נעריריים מודדים, הופכת, בטיפול אילו אינטנסיבי, לקבוצת קומאנדו מעלה כיורה, המתחילה בפעולות התאבדות לאחרורי קווי האויב, במיל' לחמת העולם השנייה.

**הגדת לילה קלר** (1968)

תסריט: הוגו באטלר, יאן ווברול (לפי מחזה של ווברול ופאף ואיזאארד דה בלאיין); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לוציאנו; הפקה: אלתר ברייק; שחקנים: קריס נובאק, מוסיקה: פרנק הד'הויל, הפקה: אלתר ברייק; שחקנים: קריס נובאק, פיטר פין, ארנסט ברוניין, מילטון ולץ, הוולה פאלק, ואלטניה קורטה, מייקל מופי, ג'ורג' קודי. 127 דקות.

מפיקים: דון וויליאם, ג'יימס יאנג'ה קלאונטייט של ששתו המנוחה, ובתוך כדי הדרטה מתאהב בשחקנית העזירה המגולמת את אשונה.

**רצח האחות ג'ויג'**

תסריט: לואאס הילר (לפי מחזה של פרנק מארכוקו); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל אולדרייך; שחקנים: בריל זייד, סוזanna יורק, קוראל הפקה: רוברט אולדרייך; שחקנים: דין מארטין, פאנק סיניאטורה, אנטיה אקברג, אורסולה בראון, ג'ונתן רוי, ויליאם צ'יארלט בראונסון, מייק מאוזרסקי, ריצ'רד פיטר פין, ג'ריילן קני. 135 דקות.

שנה לאחר רצח האחות ג'ויג', השחקנית מתבגרת עזורה מדרטה שבחה שפהיה יורדת מן המסן, והצעירה שעמלה חייה עוזרת אותה לטובות אשה אחרת. אחד הדרטים הﻸניים שדן, בילוי לב, באחבה לסבית.

**כיתת האלים** (1969)

תסריט: רוברט אולדרייך, לואאס הילר (לפי סיפור של ווברל אולדרייך וווברט שרמן); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: ג'וזף הארטון; מוסיקה: ג'ראלד פריד; הפקה: רוברט אולדרייך; שחקנים: מייקל קיין, קליף ווברטסן, הארין אנדרו, דונאלד אליטון, רונאלד פריזר, קרג'ר, אנסטס ברונגיין, איין באנ, ריצ'רד ג'יל, ג'ריילן קני. 144 דקות.

כךן אמריקאי מctrף ליחידה בריטית, המשלחת לפועלות מודיעו לאחרורי קווי אמש הייאני, במילמת העלם השינוי, וויקתלת בסידרה של מארבים.

פודטה, אונק אמה, אלדו סילואאני, קלAUDIO מורי, ריק באטאליה, גבריאללה טיטני. 153 דקות.

הפקה גודלה ומורכבת, המבוססת על הסיפור התנכי ומתרכזת בולט, רעיותו ובונתי.

**מה קרה לבייבי ג'יין** (1963)

תסריט: לואאס הילר (לפי רומן של הנרי פארל); צילום: אロסט האל; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק הד'הויל; הפקה: קנת היימן; שחקנים: בט דיוויס, ג'ון קראופורד, ויקטור באונו, אלה לי מרורי בנט, ברברה מריל. 133 דקות.

סרט אימה עלILD-PAL לשעבר המתעלת באחותה — המרותקת לכיסא גללים והחולמת על זהורה החולף, כשחנית קולנוע.

**ארבעה לטקסאס** (1963)

תסריט: טדי שרמן, רוברט אולדרייך; צילום: אלנסון רייל; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: נלסון רייל; הפקה: רוברט אולדרייך, הרולד קוון; שחקנים: דין מארטין, פאנק סיניאטורה, אנטיה אקברג, אורסולה אנדרס, אנטון וואנו, צ'יארלט בראונסון, מייק מאוזרסקי, ריצ'רד ג'יל, ג'ריילן קני. 124 דקות.

מערב הומוריסטי על יריות בין שני נוכלים, לבן נובל גדול מהם, על רקע יהוד מיסבאה וקאוינו במערב הפרוע.

**שרירות המתוקה** (1964)

תסריט: הנרי פארל, לואאס הילר (לפי רומן של הנרי פארל); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק הד'הויל; הפקה: אלתר ברייק; שחקנים: בט דיוויס, אללבינה דה האוילנד, ג'וזף קווטו, אינאס פורדה, ויליאם אסטור, מארי אסטור, ויליאם קאמפלן, ברוס דרווין, ג'ירג'י קני. 134 דקות.

גבירה מזדקנתה, המתגוררת באחותה דרוםית המוועדת להרים, נידחת על ידי הזוכרות הממאימים להעבירה על דעתה. סרט אימה.

**טיסת הפניקס** (1964)

תסריט: לואאס הילר (לפי רומן של אלסטון טרבור); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לוציאנו; מוסיקה: פרנק הד'הויל; הפקה: רוברט אולדרייך; שחקנים: ג'ים סטיווארט, ריצ'רד אונברוי, פיטר פין, האידי קרג'ר, אנסטס ברונגיין, איין באנ, רונאלד פריזר, קריסטיאן מארכואה, ג'ירג'י קני. 149 דקות.

מאכזחים הגונאים של קבוצת נצחים מתאונה מנוס, בלבד מידבר במצבם קשור אל מקום ישוב כלשהו.



**ברט ריינולדס ואדי אלברט ב'פגישה עם הגורל'**

טפקח מושיטה האנבק עם עולם הפשע, חושך עקב אכילס פרטוי משלו, כאשר הוא מותהגב ביצאניות, והשווים מוסים לצאתן מן המחבר שבו נתוניים חיים.

**פשיטה על בסיס טילים מס. 3** (TWILIGHT'S LAST GLEAMING) (1977).  
תסריט: רונאלד כהן, ואלתר הבש; עריכה: מייקל לולציאנו; צילום: רוברט אולדרייך; מוזיקה: ג'רי גולטמן; שחקנים: ברט לאנסטטר, ריצ'ארד דידמארק, צ'ארלס צ'וּם גונדרנה; שחוקנים: ברט לאנסטטר, ריצ'ארד ג'יל, מלוון דקינגן, דול וויפך, בוט לאנג, ג'וזף קוטן, רוסקו לי בראון, ריצ'ארד ג'יל. 146 דקות (קובץ מוחז לארהיב' ל-122 דקות).

קבוצת טרוריסטים משלטת על בסיס טילים, ומאיימת לה העיל את השתק הנגועני אם נשיא ארהיב' לא ימסור להם כבנ'ערובה ואם לא ירדו עמו וודה על האמת בכל הקשרו למילחמות ויטנאם.

#### ngrims כבחל (1977)

תסריט: ריצ'רד טופר קאנפּ (לפי רומן של ג'וזף ואמכוב); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מוריי יייננארוב; מוזיקה: פראנק דה-זול; השחקן: פראנק דה-זול; הפקה: מארוון קוואצ', קליל' קוואצ', סטיבן מאקט, טום מקאינטייר, לאנדי קווד, דון טראואו, ג'ים וודס, רוברט וובר, ברט יאנג. 120 דקות.

שורטטים בלוט אנגליים, מפיקים את המתח בשתייה כדת, עד אשר הם נאלצים לעזוב מול טראגדיה הניגרמת. על ידי אחד מהם, בשעת גילוףן.

#### רבי אברהム במערב הפרוע (1979)

תסריט: מייקל אליאל, פראנק שאו; צילום: רוברט רודר; עריכה: מורי ווינטראוב, איירווניג רונבלום; מוזיקה: פראנק דה-זול; הפקה: מיש נויפלד; שחוקנים: הארISON פרוד, גין וילדר, וארון בירוי, וליאם סמיית. 119 דקות.

הרפטקאותין של בחור ישיבה שצרכן לחצות את היבשת האמריקאית בין המערב הפרוע, ומתחבר עם אקדוחון קשוח העוזר לו לעזוב את כל המשכילים שברך.

#### ALL THE MARBLES (1981)

תסריט: מל פרומהן; צילום: ג'וזף בירוק; מוזיקה: פראנק דה-זול; שחוקנים: פטר פאלק, ווינפלד, לורין לאדון, ברט אאגן, טרייסי ריד, ריצ'ארד ג'יל, ג'ון האנקוק. 112 דקות.

מרקחת הייסים המורה שבין אמונן לשתי נערות מהפויות שאוון הוא מייצג ומאמן, כמתאבקות בזירה.

#### THE GRISSEOM GANG

תסריט: ליין גרייפיטס (לפי רומן של ג'ימייס אולדלי צ'יינ); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; מוזיקה: ג'ראלד פריד; הפקה: רוברט אולדרייך; שחוקנים: קים דארבי, סקוט וליסון, טוני מואנטה, רוברט לאנסטיג, קוני סטיבנס, איירון דיליל,RALF וויט. 128 דקות.

סיפור חטיפה מפארנס, המבוסס על פרשה אמיתייה, שבה מבקשת כנופיות ג'יריסום, ובאהשה האם השטלטנית, לקלב כומר עברו וירושת מילוניים שאותה חטפה.

#### ההוטופה (1971)

תסריט: אלן שארפ; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; הפקה: קארטר דה-זול; שחוקנים: ברט לאנסטטר, ברוס דיזוודסן, חורחה לק, ריצ'ארד ג'יל, ליד בווצ'ו, קארל סונסון, איימי אקלס. 103 דקות.

עימות בין סייר וותיק לצלין צבא, הייד עם קבוצת לוחמים, מעוגן המציג כביבלאית הצד החני של "אטש".

#### מירוץ נרבה (1972)

תסריט: אלן שארפ; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; הפקה: קארטר דה-זול; שחוקנים: ברט לאנסטטר, ברוס דיזוודסן, חורחה לק, ריצ'ארד ג'יל, ליד בווצ'ו, קארל סונסון, איימי אקלס. 103 דקות.

עמוקת בין סייר וותיק לצלין צבא, הייד עם קבוצת לוחמים, מעוגן המציג כביבלאית צבאלן השמורה, יחד עם קבוצת לוחמים, מעוגן המציג כביבלאית הצד החני של "אטש".

#### אמיצים ושותחים (1973)

תסריט: קריסטופר קונפּ; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; מוזיקה: פראנק דה-זול; הפקה: סטן הו; שחוקנים: לי מארוון, אנסט בורניין, קית קארדיין, צ'ארלס טיני, סיימון אוקלנד, מאט קלארק, אלישע קוּק. 119 דקות.

התעניינות בין נזד לבן שומר-רכבת שטאפקדו למווע מהוליכ-ברטל נסיעות בחינם בקרונות המשע — בימי השפל הכלכלית בארצות-הברית.

#### EMPEROR OF THE NORTH POLE

תסריט: קריסטופר קונפּ; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; מוזיקה: פראunk דה-זול; הפקה: סטן הו; שחוקנים: לי מארוון, אנסט בורניין, קית קארדיין, צ'ארלס טיני, סיימון אוקלנד, מאט קלארק, אלישע קוּק. 119 דקות.

#### המשחך המכור (1974)

תסריט: טרייסי קין ווין (לפי סיפור של אלברט רודז); צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; מוזיקה: פראנק דה-זול; הפקה: אלברט רודז; שחוקנים: ברט ריינולדס, אדי אלברט, אד לאו, מייקל קנוואード, ג'ים המפטון, ברנארט פיטרס. 122 דקות.

כוכ'ב' כדורגל שרשר, מארגן בכלא נינגרה של אסירים המתמודדים במשחק רקואהו, נגד נבחרת הסוחרים.

#### פגישה עם הגורל (1975)

תסריט: סטיב שאאן; צילום: ג'וזף בירוק; עריכה: מייקל לולציאנו; מוזיקה: פראנק דה-זול; הפקה: רוברט אולדלי צ'יינ; שחוקנים: ברט ריינולדס, דב, בן ג'ונסון, טול ווינפלד, איילין בטאן, אדי אלברט, אנסט בורניין, קארטרין באן. 118 דקות.



## פטר ראדו

שורת רשימות זו של פטר ראדו, אינה מתימרת להיות תחליף בספר על ההיסטוריה של הקולנוע. היא נועדה להיות מדריך, לצופי הסרטים, שיבאו לפופולריות הסרטים המתחילה בחודש זה. בסידרה זו יוצגו במשך שנה שלמה, הסרטים המאפיינים ביותר את התפתחות אמות הקולנוע, מתחילה ועד היום. אנו מקווים שוככל להקדיש, במשך השנה, מקום רחב יותר לכל אחד מן הנושאים המוזכרים כאן ובها בשעה אפשר יהיה לראות, הלכה למעשה, את הדברים על מסכי הסרטים.

## האבות המיסדים

מליאס הביא לקולנוע את הכלים היסודיים של עולם התיאטרון, התסריט, התפורה, השחקנים, האיפור והתאורה. לכל התכxisיסים שבמסגרת השתמש בקולנוע של הבמה, הוסיף את המיגון הרחוב שהעצה מצלמת הקולנוע: צילום כפוף, פוטומונטאז', דמויים נעליות ומופיעות משומס מקומות, ועוד. ואולם שנגה עצמו פררבך הפריסאי מונטרא, יציר בקבלה אנטולוגיה שלמה של המיצאות טכניות ואמנותיות. סרטים כמו הגברת נעלמת, האיש בעל ראש הגומי, פואסט ומרגרטה, איש התזורת, גולייבר מציגים את הרשליטה שלו במדיום שהאטזעים הטכניים שלו היו עדין מוגבלים מאד. בהעה אפיינית לו, הוא נטל על עצמו הצגות רואה עם משתפים ותפאורות לרוב מסובכות להפקה ומלאות הפתאות והומו, כמו **סיפורי אלף לילהليلיה, המשע לריח והensus על הקופט**. סרטים אלה, למרות תמיותם הרבות, מבחינה מדעית, הציגו בהומור רב בזדיון עשיר. מעבר לתורמות החשובה בהותן פתחות הקולנוע היו להצלחות מיסחריות גדולות באוטה התקופה, הימים הראשונים של המאה ה-20.

מן הצד השני של האוקיאנוס, המכזיא בקבלהות, **תומאס אלווא אדיסון**, החזיק בידו פטנטן משלו למכונת קולנוע וספק ללקוחותיו אופסי סרטים שנעשו על ידי חניכיו. תחילה הוציאו סרטים אלה במכשפים שבם כל צופה צרייך היה להתבונן דרכ' משקפת. בין השמות בארצות הברית היה ההקרנה על מסך קולנוע. בין השמות הבולטים ביותר של אותה תקופה, יש לציין את **אדווין פורטר**, מכונאי במקצועו שהיה תחילתו פשוט, אחר כך בימאי ואחר כך מנהל אולפניו של אדיסון. סרטו החשוב הראשון של פורטר, **חייו של לבאי אמריקאי** (גושא שבוי הישתמש קודם בכך ברייטי בשם ויליאמסון), היה מעין סרט תעודת אמנויות שבו שזרו סצינות מחיו של לבאי לפי מבנה שנקבע מראש בתסריט כתוב, שדאג לייצור המשכיות סיופרית, בתוך כדי שימוש ראשוןי ועדין מסורבל של הערכיה הקולנועית. סרטו הבולט ביותר, שוד הרכבת הגדול, הנחשב עדין לסרט המפתח בתקופה "הפרימיטיבית" של הקולנוע האמריקאי. זהו הסרט האמריקאי בתגלמותו, על כל התכונות שאפיינו אותו

מושר לחשוב שהאיש שלזoctנו נזקפת המצאת מוכנת הקולנוע נקרא **לומייאר** (ברצפתית: Aron). יש בכך סמל לא רק למחרת של ההמצאה עצמה, שהיא בעצם כל כולל משחק של אורות וצללים, אלא גם לעובדה שהאיש המציא שטח אמנותי שעמיד היה להיות המייצג ביותר לתרבות של המאה העשורים. ממש כה הציג לומייאר את המצאתו לראשונה, ב-1895 בפאריס, והוא בה תעלל טכני משעשע בעל עניין מוגבל, שעטניו מוטל בספק רב. ולמען האמת, כל חיו התיחס אליה בחדונת, כאשר הוא מטייל ספק בערבה מעבר להנחלת אירועים מידיים. מבחינה אמנותית גרידא, הקולנוע אינו חב הרבה ללו. מיאר. רוב סרטיו הם צילומים תעודיים של אירופי מישפה או אירופים לאירופים; ככל ההיו סרטיו חרושת, ניפויطبع או צילומי מסעות. ככל ההיו הסרטים המופרשים ביותר: **כניתת הרובbat לתחנה, הייצאה מבית החירות, הנרו, הנפה, סעודות-התינוק, רחצה בים** שבכולם בלטה הטעויות והגישה הבלתי-אמצעית אל החיים. רק לעיתים רוחקות מעיזים סרטיו לומייאר להפליג בעולם הדמיון, כאשר הוא עושה למשל את המשקה המשקה (לדעת רבים הקומדייה הקולנועית הראשונה), או את הרישת הכתול. לדעת היסטוריונים אחדים זהו הסרט הראשון שמשתמש בפעלוים. אולם לומייאר להפליג בראש וראשונה מאמין מושפע בצלום המציאות כמו שהוא, על ידי הנצחתה על סרט קולנוע, בלי תלולים ויעוותים. אפשר לראות בו את האב הרוחני של הקולנוע התועודי.

שונה לגמרי הייתה גישתו של ג'ורג' מליאס, בן ארצו ובן תקופתו של לומייאר. מליאס, שהתרפרס בкусם ובוים הצגות מריהבות עין של תעשיית ניוזיימס, הבינו מיד שהקולנוע יכול לספק לו אמצעי אידיאלי לאחיזת עיניהם של הצופים. בדיוו, ספק הקולנוע היה כלי להציג המציאות, והפך לשפת הדמיון. אין עוד הסתפקות בשיחזור של הקיקים, יש כבר המציאות של מציאות חדשה. ב��ור, הקולנוע הופך לאמנות יוצרת.



התגלומות האיש השקט, המהורהר והמכונס בתוכן עצמו, שהעולם שולל מכוון בשיטתיות אותה בדידות מזהרת שאליה הוא שואף. ההתגשות בינו לבין עולם זה מולדת המצאות קומיות המהוות מושגתו והחולכות מרוגע לרגע, כשהשען לו לאחד מצטרף לקודמו ומוסיף עליו, עד אשר השכינית מגוונות למינדים אדירים ומתרופס של הומר בלבתי הגינוי. בהגנול הוא חוצה את החזית שבמלחמות הצפון נגד הדרום לשני היכיונים, ואיש איינו יכול לעצור בעדו, שעיה שנדרה כאילו הוא עצמו, איינו ער בכלל למימי הימהה שהוא שווה יוצר. בשROLICK ג'וניור, הוא מספק את המכאות היגאניות של הקולנוע, כאשר מכונאי המקרן סרטים מחליט להציג עליליה של סרטים אלה ונכנס אל תוך הספר של מסך, אבל מה שהוא עשה שם, זה ספק בעיר הפועל וספק הסטה להמהה בהנותו, שעיה שהוא צרייך להשיט בכוחות עצמו אניות פאר שלמה, יידעה שرك הוא עבר תופס עד כה המכוב מגוחך. בכל סרטיו הוא דורך העלילה כאילו היה אורה מכוכב אחר שצרייך להסתדר עם עולם משונה ומכישל, ולמובהה הפלא, הוא יכול לו. יתכן שדוקוא תליות זו, היא שמנעה קשר הדוק יותר בין לבון הקהל, המעדיך עד היום את צאfillין האנושי יותר.

## המרק הקודר

שעה אמריקה מפתחת במהירות קולנוע בקנה מידה תעשייתי, הן ביצור והן בהפצה, מתחילות ארצות אירופה להניח יסודות תעשיית לאומיות המציגות כל אחת בתכונות אפנות מיוחדות משלהן. "הפרמייטיבס" בארכוט סקאנדייביה, ה"אוונטאגאר" הצרפתי, הסרטים ההיסטוריים באיטליה הם כמה מן הדוגמאות של מה שמתפתח באותו הזמן. אחת האסכולות הבולטות, שהחללה לפרוח בגרמניה לאחר מלחמת העמים הראשונות, ואשר עקובותיה מורגים עד היום בתרבות הקולנוע, הוא האקספרסיוניזם. תבוסה בשדה הקרב יירה בגדיאליסטים המקובלים על הדור הקודם, שהאמין בעוצמה הצבאית והכלכלית של הקיסרות הגרמנית. האקספרסיוניסטים (ששורשו בספרות, בתיאטרון ובציור) היא תנועת מאה וביקורת חברותית, המסרבת להשלים עם פני ההוו האכ-ספריסיוניסטים מחשפים מילחמות העמים דמיוני, בעולם הקודר של מסורת האגדות הצפוניות, בהן "שנת ההגון יוצרת מיפלוות מזרות". במשמעות האבסטרקטיזם, הקולנוע הוא אמצעי ביטוי אידיאלי, והגרמנים מאכלסים אותו עד מהרה ברופאים ובברובוטים חורשי רעות.

נהוג לראות בקאנטי של דוקטור קלאליארי את הסרט שחנן את הזרים האקספרסיוניים מkolenu. סיפורו של סיטו התעובר על חוללה מנוסד לחוליות, זכה הסרט לתהילה רבה, בזכות התיפורנים שלו, בנושא. הסרט צולם כולה באולפן, כאשר התיפורנה, כולה מצוירת על בדים תלולים ואנייה משקפת תמוניה ריאלית של המציאות, אלא את הצורה המעוותת והמעוונה שהיא תולדת דמיונו של הוצר והחולמת את העולם בו חיות דמיונות. וינה מתעלם לחולטן מכל אפשרות של ריאליות וקובע למעשה את הישנה של האסcoleה כולה, המעדיפה לא לשחק את העלים כפי שהוא, אלא כפי שעולם זה משתרך עניין האמן המתאר אותו.

פרץ לאנג, הדמות הבולטת ביותר באסcoleה זו, צרייך היה למשה לביים את קלאליארי, והשפעתו ודאי קבעה לא מעט את צורת הסרט. לאנג הוא איש הנושאים הגודלים

מרנה קנדיז וצ'ארלי צ'אפלין ב"הקרקס"



מאוחר יותר. צילום בחוץ, בתיפוראה טבעיות; והוא יוצר מתח דראמטי על ידי עיריכה נבונה וכוכנה, והזאת מניח את היסודות לכמה מון המרכיבים. הבסיסיים של הקולנוע המודרני: עיריכה מקבילה; תנועות מצלמה חופשיות, שימוש בשדה הראייה של המצלמה לעמוקו. סט קצר הא, שבו כולל הצילום המפרקטי של האקדח המופנה לקהל באירועים, מבשר את הדינמייקה והמרקם של המערובנים ואת החינויו של הוליווד התעתדה לשארו אליה בכל סדרתיה. ואין ספק שהשלושה קותק אלה של **שיד הרכבת הגודול**, הינו בעלות השפעה מכרעתה בגיבוש דמותו של ענק הקולנוע הראשון, **דייוויד ארק גרייפיט**.

איסובלנות

**אי-סובלנות** הוא גולת הכותרת ליצירתו של דיבוייך ואיך  
גריפיותם. מיבצע אדייר בכל המובנים, אך בהשכמה האמננו  
תיית, והן באמצעות ההפקה שהושקעו בך, ואשר עד היום  
קשה למצוא דוגמאות; זהו סרט יוצא דופן בתולדות  
הקולנוע, סרט שהקדים בהרבה את תקופתו, ומשמעותו  
היו לו קשיים רבים למצוא קהלה שיבין את המתרחש בו.  
גריפית, שחקן שהפך לתסריטאי. שהפך לבימאי, הגיע  
לסרט זה, אחריו שבמשך כמה שנים סייפק לשוק האמ'  
ריകאי מאות סרטים בשנה. באלה פיתח את שפת האמנויות  
החדשנית זו, ומשוות מאכש הערכיה, העשיר את האף-  
דרוזיות של שימוש במצולמה, והניזן יסודות מה שנוהג  
היום להגדיר כ"דיקוד של הקולנוע": לכל צילום; לכל  
מייסגרת של תמונה ולכל חיבור בין שתי תמיונות, תפkid  
ברור ביצירת מישפט קולנועי. הצלחה המיסחרית  
העצומה של **bihuyld avoma**, המלווה בביטחון חריפה של  
חווגים ליבאליים שטענו כי האפוס על מלחמות הצפון נגד  
הדרום חטא בגזענות גלויה, שיכנעו את גראפיט לушות את  
**אי-סובלנות**, סרט שהיה מרהייב, מרשימים ומורכב מכך,  
ויכוליך בעת ובונה אחת את השkopות העולם הנאוות

ארצות הברית צוחקת

אם גראפיט תרים לקובלנוו האמריקאי את שפת הביטוי שלו ולימד אותו לנוע במרחבים גדולים, וסטרוהיים חדר אל מעמקי הנשמה, הרי האסכולה השלישית והבלטת שצמיחה בשנות העשרה של המאה הזאת באמיריקה, היא הקומדייה האילמת, שני הגוננים הגדולים והחשוביים בה היו לא ספק צ'ארלי צ'אפלין ובאטטר קיטון.

צ'אפלין, האיש שהביא לקובלנוו במידה רבה את הנשמה שלו, ושילב בתוכו את הפנטומימאי ואת הליצן, את הרקדים ואת ההוויה, את כל-אדם. ואת יוצאי-הדופן. הוא יצר חברה ברוטני עולם מלא גודש, והשפכוו היי בדורות וצלות חלוטין, לא ימנויות ולא שמאליות. והוא אכן ייזודאליסט מוחלט, כמעט אנרכיסט שחי, פועל ונשאר מטענה ביטויים המתגבשים והולכים של שפה קולנועית המעדנת בהדרגה ושל יעוץ דמות שעד עצם היום הזה, היא הדמות המפוארשת ביותר של העולם הספרטינן דמות הנזוד הקטן, שהוא סמל לאוצר המדוכאה המתקומם נגד הרשות, או של המהגר שיאינו יכול למזואע עצמו את מקומו, או של היחסן הרודף אחריו פרוסת לחם בעתו של משבר כלכלי. המצתאות נשותה תמיד על השם המתווסת בטבע האדם, בין אם מדובר בחיל המתבוסס בבחוץ שימושם בתקופת שך, במוקיון הטירון, שהוא מצחיק יותר, מכל המיקצוענים בהקרקס. או ביחסים שבין הקבץ והאטיות הקטן שהוא מגדל בנער שלושת הספרטינים הבלתי, כל אחד-בדרכו, מציג צד אחר של לאוון קולנועיזה:abraosh, המוקיון הנגע לב יותר מכל הטרוגניים; ברט החשי, והוירטואוז השולט בכל אחת מתנוחותיו לא פוחת מוניזיסק וברארשנוב. שלושת הספרטינן הם בבחינת הכהנה לקראת הספרטינם שבאן בעקבותיהם אחריו השלייש, הוא עשה את אורות הכרך.

אחריו שני הרשונים, עשה צ'אפלין את הבהלה זהב. עומר צ'אפלין, היוצר השתתפות רגשית מידית בצוופה, אטטר קיטון הוא הניכור, האדישות, התמייה, לכורה. נינו שאינם מעלים לעולם חוץ, תנעוותיו המזוכירות, עווייתם, רובוט, ולעתים טההור, ומילחמות המותמדותאנשים וב暢ים הסובבים אותו ונקלעים תמיד בדרכו, צרים סיגנון של קומדייה כמעט אבסורזית. קיטון הוא

אריר פון סטרוהיים

אחד העוזרים של גורייפת בא-סובלנות, שזכה להופיע בתפקיד קטן-פרק על קיימי ישן, היה מהגר אוטרי מזור בשפט אריך פון סטרוהיימ. האיש הפך מאוחר יותר לאגדה כבימאי הפלמטי ביותר של הסרטן האלים. ואחר כך הופיע כ"איש שאתה אהוב לשלגיא", בעשרות הטרטאים בהם שיחק, כשורגלתו מגלהת למשעי, בתפקיד הנבלים הנאכאים למיניהם. שלא כגוריפת, שהעתניין בעיקר בפערו בני-האדם ופחות במבנה הנפשי שלהם; אהב סטרוהיים לנגור בחלקים האפלים ביותר של הנשמה האנושית, להאר בפירוט את תואותיו הבזזיות ביותר של האדם ואת מעשייו השפלים ביותר. ראיית העולם הקדורת של, שהוא

# עולם המצויר של פליקס החתול

אוטו מסמר אינו היחיד בין חלוצי האנימציה המיסחרית בארצות הברית, ששם לא היה מוכר כמעט עד לעשור האחרון. כמותו גם גון רנדולף ברואיי, שנפטר לפני שנים ספורות כשהוא קרוב לגיל 100. האיש שהמציא יהד עם ארל הורד, את רוב הפנטטנים הבסיסיים המשמשים את תעשיית האנימציה עד היום: השימוש בצלולoid שקוף, ציור בשכבות, סינכרון הצירויות וכו'. באירוע ההתרומם העיקרי לשימוש באנימציה למטרות מסחריות. בראיי העסיק אנימטורים **מקס פליישר** (פופאי), וולטר לץ

(וודי ודראפקר), **ופול טרי** (טריטונס). הודה יצר את סרט והאנימציה הצעני הראשון והראשון: ב-1917, בצעuya ביד עילגבי הסרט. הודות לאריכות ימיי וכשר זיכרונו המדהים, הוא תרם רבות לתיקון יעויות שנעשה במחקר תולדות האנימציה. המחקרים שזכה בעשור האחרון ליחס רציני על ידי אנשי המעורבים ביצירה ובבעל רע ארכיוון הסינמטק הבלגי.

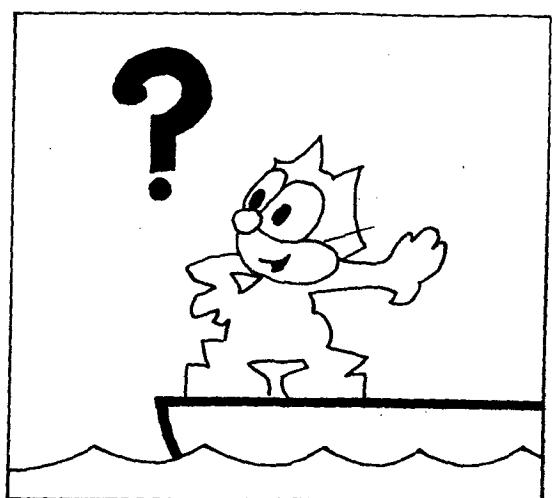
בין היישוגיהם של חוקרים אלה, גם גilio וшибוזו סרטים שעלו. כמו טריטוי של **צ'רלס באוורס**, שהעתיקם עבשים ומתרירים שלהם נתגלו במחנה צעונים וניצלו מכילה בזכות ארכיוון הסינמטק הבלגי.

בסרטים באוורס צומחים חתולים מקנה שתול בעציז, מכור נית דוגרת על ביצים מהן בקעות המכניות אפרוחיות, משלהת-מחקר מגלה ציפור הטורפת גוותאות מתכת ועוד ועוד, כדי הדמיין התובה והאבעורוד המשעשע. כאשר כל הדזמאות הנזכרות מעוצבות בצורה ריאלית ונותן הארולד לייד ודומיהם.

סרטיהם של רבים מן השמות שהוזכרו עד כאן, יוצרים ריבים אחרים שנשחטו עד שזכו לתחייה מהודשת בעשור האחרון, נכללים בשלוש התוכניות הפותחות את סיירת אמנות האנימציה בפברואר 1982.

לאחר שנתי הפסקה, מתחדשת הסידורה עם הקנות חזות-שיות שתוקדשנה בשנת 1982 לאנימציה אמריקאית. הסרטים לסדרה יובאו במיזוח, לשובעים בלבד, בסיען מרכזי התරבותות שליד שגרירות ארצות-הברית, ויאפשרו היכרות עם יוצרים וסרטים שלמרות אינטומם וחביבותם לא הוקני מעולם בארץ.

פרטים נוספים יופיעו בדף הפייסבוק של הסינמטקים ובגל-יוגות הבאים של סינמטק.



חתול אחד על סירה אחת. הוא מנשה לדוג. משיכה ר' ה الكرס נתק. משליך את החכה המימיה. בזעם פוסף הלוך ושוב, ידים מהחרוי הגב, גבות קדורות, עוצר, חשב, סימן שלאה מופיע מעל ראש. מפנה את סימן השאלת. מטבילה בימים כתהיה לקרס ושולה דג ענק. צוהל.

זהו, סצינה אופיינית לסרט פליקס החתול, דוגמא לסתינה אחרת: פליקס מביט בתדהמה בעכוז. זונבו אבד לו. סימן קראה מופיע מעל ראשו. הוא נוטל את סימן הקריאה, מחברו לעכוזו מMASKASH בשמהה.

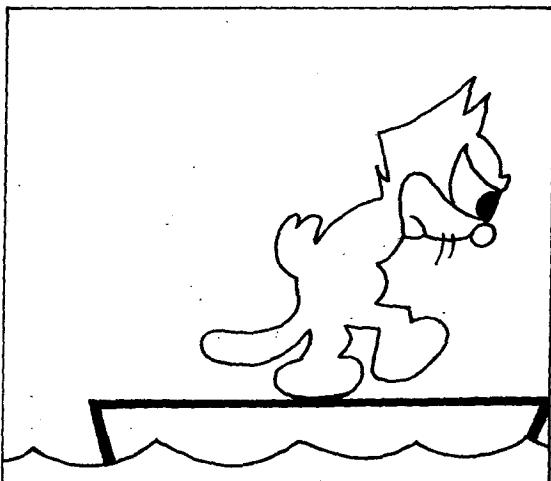
על נייר. וכן — הכל אפשרי וה:right; שמות החפצים, הדמויות והאוביירים ממותת כפולה: הן כתלת-מימד וחוון כקווים פליקס החתול היה דמות האנימציה הפופולרית ביותר בתקופת הסרט האילם. אך לא הייתה זו תורמתו היחיד של יוצרו, אוטו מסמר, לאנימציה. מספר מסמר:

"...היצורים של רוב האולפניים האחרים היו כמו גלים, סתם קופצים. אני העדפת להכinois כמה שייתור תנונות-עיניים, הרמת גבות, יפנוו שפם; זה מיתאים הקפץ את הקחל — הבעות פנים: במקומות פליקס סתם ירדוף אחר כל מיני דברים, יתקל בהם, ויפול וורבעז, מה שעשו להיות מצחיק, גרמתי לו להתנהג כמו ילד קטוע וסקרן. כמה עמוק היהים? למה הרוח נשבת? וסביר אלה נבנו סיפורו הסרטים".

וכך, אינסטינקטיבית, פיתוח שהיה קיים כבר אצל גורטי הדיוואר באנימציה. פיתוח שהיה קיים בסרטים שנמשך 14 שנים בקצב הפקה שאפשרו סידרת סרטים שנמשך 14 שנים בקצב הפקה של סרט אחד לשבועיים.

אין כל הפתעה בכך שאנימטורים רבים אחרים, כולל וולט דיסני הצעיר, חיקו והעתיקו ללא בושה את פליקס בתיא珂וה שהצלהתו תדבק בס. פליקס נהץ בשיא הפופולריות שלו, עקב רשלנותו של סוליכון (בעל אולפני אנימציה) בניהול ושםירת זכויות. ואם לא די בכך, סבל פליקס מאונס גס ורץ נסיך 26 שנים מאוחר יותר, כאשר ג'ו ארייאלו רכש את הזכויות על הדמות והפיק מאות סרטי פליקס דלייחומר. ונטולוiacות עבר הטלויזיה האמריקאית.

## צביקה אורן



# "חוג לאמנות הקולנוע"

(נוסד 1957)

## מודיע על פתיחת קורסי עבר במתכונת אוניברסיטאית במקצועות ההסרתה ואמנות הציור

- 5 תאוריה והיסטוריה של הקולנוע  
**Film History**  
הרצאות בלוי הרגמות מתקן סרטים וסרטים שלמים על הקולנוע מראשית דרכו ועד ימינו. התאוריות המרכזיות ויצירות שקדמו את הקולנוע מבחינה צורה ותוכן. פעם בשבוע. 4 חודשים.
- 6 אנימציה  
**Animation**  
עבודה מעשית של כל הקבוצה על סרט אנימציה משותף. צילום סטילס ורישום. 3 – 2 פעמים בשבוע. 4 חודשים.
- 7 רישום וציור  
**Drawing**  
קורס חופשי לרישום לפי דוגמני עירום בהדרכת מורים לעזר. פעם בשבוע. 4 חודשים.
- 8 תולדות אמנות הציור  
**History of art**  
הרצאות בלוי שיקופית וסרטי קולנוע על הציור מראשית ועד ימינו. (1) ציורי האדם הקרמיון; (2) אמנות מצרים; (3) אמנות יוון; (4) אמנות ימי הביניים; (5) תחילת הרנסנס; (6) מיקלאנג'לו; (7) ליאונרדו דה וינצ'י; (8) הרוננים בוש; (9) פיטר ברוגל; (10) דםבראנדט; (11) רובנס; (12) אמנים הרוקוקו; (13) דלקרוואה; (14) האימפרסיוניסטים; (15) וואזנגן; (16) גוגין וסזאן; (17) האקספרסיוניסטים; (18) הסוריאליסטים; (19) הקובייז; (20) פאבל פיקאסו.
- 9 מבוא לאסתטיקה של אמצעי הקומוניקציה  
**Media Esthetics**  
רקע תיאורטי לאסתטיקה של הקולנוע והטלוויזיה. זמן. תנועה צלול וחיל כמרכיבי האירוע במודים הקומוניוקטיבי. ניתוח מרכיבי התוויה והתפיסה ברדיո קולנוע וטלוויזיה. הדגמות. פעמים בשבוע. 4 חודשים.
- (1) תסריטאות Script Writing  
ידע בסיסי ושיטות עבודה בכיניבה והגשתה של תסריט תעודה, ועליה בקולנוע וטלוויזיה. נשאי השערדים, בין השאר: תחקיר, ראיין, סינופיס, טריימנט, סקורי פלי, שוטינג סקרפט, דיאלוגים, קריינות, מיבנה הסרט מונחים טכניים, יסודות העריכה, מיבנים דрамטיים, ניתוח ועפיה בסרטים. עבודה מעשית. פעמים בשבוע. 4 חודשים.
- (2) עיבוב סרטים Film Editing  
ידע בסיסי מעשי ותיאורטי בעיבוב סרטי קולנוע וטלוויזיה פילים בלבד. סדרת תרגילים מן הכל אל הכל בתפעול מכונות העריכה, כולל תרגול הכלול את כל שלבי העריכה בתמונה ובפסקול עד ההגשת למקס. בוגר הקורס יקבל ידע שיאפשר להמשתלב בעבודה בעריכת עריכה. פעמים בשבוע. 4 חודשים.
- (3) נערות תסריט Script girl  
מקצוע "נערת התסריט" בכל מידע מקיף על כל שלבי ההפקה הקולנועית. פעמים בשבוע. 4 חודשים.
- (4) יסודות הצילום וההסרתה בפילם ובויראו Stills, Film & Video-Photography  
יסודות צילום הסטילס, הדסורתה ב-8 מ"מ וב-16 מ"מ וצלום הוידאו. תאוריה ופקטיקה, הכרת הצילום. יסודות התאורה, עבודה מעשית. למתחילה. 2 – 3 פעמים בשבוע. 4 חודשים.

לכבוד – חוג לאמנות הקולנוע  
תל-אביב רח' זרמיה 6 מיקוד 62642  
נא לשלוח לי קטלוג ובו פרטים על הקורסים מס. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (מחק את המיותר)

שם ומשפחה \_\_\_\_\_  
טלפון \_\_\_\_\_  
גיל \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_  
חוותה \_\_\_\_\_  
הקורסים יפתחו בשבועו הראשון של חודש פברואר 1982 ויתקיים בתל-אביב במבנה הרצאה בשעות הערב. ניתן להתקשר טלפון 03/233493 ולהשאך הזדהה במכירה האלקטרונית לקבלת תשובה.

הוא בילה שנתיים בשירות צבאי, בדרגת קצין, ועם שבו המשיך וכוכבו לעלות מעלה-מעלה. בתחילת שנות החמשים, החל שיתוף הפעלה שלו עם הבימאי בייל וילדר, שהניב כמה מסרטי הטובים ביותר, כמו **שדרותangansta**, **סטאלאג 17** בעברוoca בפרס אוסקר) ו**סאברינה**, באתחה תקופה נימה כמעט בקבוק עם עשרה כוכבי הקופה הגדולים של אמריקה, כאשר השנים מוסיפות מישקל לדמותו ואמינותו למשחקו.

הצלחות כמו הקשר על הנהר קוואי, גורי טוק-רו', **גיבעת האהבה**, ופייניק באט בו ז'ר珂 וקשה למצוא מיתחרה להולדן בתקופת זו. שניהם נטו לו פחרות חסד, צ肩ימצא בתקופת מעבר, התאשים יותר לשמש שלhbת-ההבתן של נערות בנות טפש-עשרה, אבל רם הגיע לגיל שבו אפשר למלם בנוחות את אבותיהם. הצלחת **חברות הפראיים**, נזקפת בדרך כלל לזכות הבימאי סם פקיןפה — יותר מאשר לזכות הולדן. הולדן התקשה למצוא את עצמושוב, עד לשנים האחרונות, שבתו שני תפkidim ראשים, ברשות שידור ובפדרה (שוב בשירות **ቢלי ווילדר**) — מוכחים של יהו לא נס. הקטמים העמוקים שנחרשו בפינוי, בעית השתייה המופרזת, שעמה נאבק כל העת והיעדר תפקידים מתאימים, הותירו רשםיהם בפנוי, וכן, הוא התאים במילוי לשני תפkidim אחרים אלה של אנשים עייפים, מירירים ומיאושים מן העונדה שבה הם עוסקים — עבודה שדמותה באורת מוגלא לעיסוקיו של הולדן עצמו.



עם מותו של ויליאם הולדן, פגנו כמה שבועות, כשהוא בגיל 63, הילך לעולמו אחד האחוריים בסידור כוכבי העל, בתוכנות הקלאסית של הוליווד. הולדן, ששמו האמייתי היה ויליאם פראנקלין בדל, נולד בשנת 1918, במדינת אילינוי, שברוצות-הברית. בטרם מלאו לו 20, החל לעבוד כທකן ברadio, ובגיל 21 זכה כבר להיזדמנויות הגודלה, תפkid ראי עיבוד קולנועי של מהזה מצליה בשם **נער הזהב**, סיפור על מוסיקאי צעיר שנאלץ להפוך למotaגרף. כדי לפרש את מיישחתו. צורתו החיצונית הנהה כבשה לו מיד מקום בשורות הצעריים המבטים בעיר-הסתומים, ועד מהרה יקבעה תדמיתו כברנש נמרץ, קשוח וכובש לבבות.

**ויליאם הולדן וגולוריה סואנסון ב"שדרותangansta"** של **ቢלי ווילדר**



# הוֹלָלְקַפְּשָׁקְ קִוְשָׁסְאָלְלָה

ערירת תל אביב, אוניברסיטת תל אביב, מינלה החינוך, הנער והתרבות, אפקטלה לאמנויות להקת שורתן, הארכון הישראלי לרטיטם

6/1 יומם רביעי

**SHORT EYES** 19:00 מהץ לתהום  
ROBERT M. YOUNG בימאי: רוברט יאנג  
שחקנים: ברוס דוויסון, חוזה פרז, מייל פינון.  
אסירים מתעללים בערוי החשוד בעילית קתינה, פשע הנירהה בעיניהם בזו מכך. מבוסס על מהזה בימי (99) דקוט.

19:00 מוחץ לתהום

**UN SINGE EN HIVER** 21:30 קופ בחורף (צרפת, 1962)  
HENRI VERNEUIL בימאי: הנרי ורנווי  
שחקנים: זיאן גאנן, ז'אן-פול בלמוונדו, סוזן פולן  
גבר צער המיען לעיר זרה, מוגש בעל פונדק והשנים עוזרים זה להזדהר על סיוטי העבר. מדובר צרפתי – תרגום אנגלי (102 דקות).

9/1 מוצאי שבת

**19:30 מונטי פיטון והגביע הקדוש** (אנגליה, 1974)  
MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL בימאים: טרי גיליאם, טרי ג'ונס  
TERRY GILLIAM, TERRY JONES  
שחקנים: גראם צ'אמנון, גין קליס, טרי גיליאם, טרי ג'ונס  
סאטירה על אופסים היסטוריים, המבוססת בזורה רופת מdad על עלילות המלך ארטור ואבירי השולחן העגול (90 דקות).

10/1 יומם ראשון

**21:30 HIROSHIMA, MON AMOUR** ראה – פילמוגרפיה אלן זנה

11/1 יומם שני

**ME AND CHARLY** 19:00 אני וצ'ארלי  
WINTER BORN מדבר דעתך. תרגום לאנגלית.  
ראה – שבוע הקולנוע הדני.  
**21:30** ילדי החורף  
מדבר דעתך – תרגום לאנגלית.  
ראה – שבוע הקולנוע הדני.

12.1 יומם שלישי

**19:00 WANNA SEE MY BEAUTIFUL NABEL** התרצה לראות את בטורי היפה  
מדבר דעתך – תרגום לאנגלית.  
ראה – שבוע הקולנוע הדני.

21:30 יומם רביעי

**EVENING LAND** 21:30 ארכ' השקיעה  
מדבר דעתך – תרגום לאנגלית.  
ראה – שבוע הקולנוע הדני.

12.1 יומם חמישי

**CASABLANCA CIRCUS** 19:00 קירקס אובלנקה  
מדבר דעתך – תרגום לאנגלית.  
ראה – שבוע הקולנוע הדני.

21:30 יומם שישי

**INTOLERANCE** 21:30 אי-סובלנה  
בימאי: דייוויד אורוק. גרייפית  
DAVID WARK GRIFFITH שחקנים: ליליאן ודורותי גיש, מיי מאוש, רובט הארון  
ראה – מלומיאר ועד ימיין.

## תוכניות סינמטק תל אביב ינואר – פברואר 1982

2/1 מוצאי שבת

**19:30 L'ETRANGER** (1967, איטליה-צרפת)  
LUCHINO VISCONTI בימאי: לוקינו ויסקונטי  
שחקנים: מארצ'לו מאסטרויאני, אנה קארינה, ברנאר בלייה.

עיבוד הרומן הראשון של אלברט קאמי לקובלען, שمدיגים דרך גורלו של אדם הנחש ברכץ חסר-סיבה, ואת לטבעו האבסורדי והרטמי של הולום (104 דקות).

**21:30 DAVID & LISA** (1962, אורה"ב)  
FRANK PERRY בימאי: פרנק פרי  
שחקנים: גאנט מרוגולין, קיר דאליה.  
סיפור אהבה בין נער ונערה הסובלים מחריפות-נפשיות והמאושפזים במוסך סגור (94 דקות).

3/1 יומם ראשון

**19:00 12 הנזירים** (אורה"ב, 1967)  
ראה – פילמוגרפיה רוברט אולדרייך

**21:30 ANGEL** (1937)  
ERNST LUBITCH בימאי: אונסט לוביטש  
שחקנים: מאRELן דטרין, מלוון דאגלס, הרברט מארש.  
ואה נוטלת חופשה מעלה ומתאהבת בגבר זר (98 דקות). מדובר אנגלי ללא תרגום.

4/1 יומם שני

**19:00 SHDROT SANSTEIN** (אורה"ב, 1950)  
בימאי: בילי וילדר  
שחקנים: גלויה סואסון, ויליאם הוילון, אריק פון סטרויים.  
סאטירה מקابرית על שחנית מזקנת החולמת עדין לשוב ולעשות את סרט חייה, לאחר תקופה פרייה ארוכה (111 דקות).

**21:30 REPULSION** (אנגליה, 1965)  
ROMAN POLANSKI בימאי: רומן פולנסקי  
שחקנים: קתרין דnb, איבון פורנו.  
נעירה סכיזופרנית הנרתעת מגברים ויצאת מדעתה ביום שבו היא מבליה בגפה (107 דקות).

5/1 יומם שלישי

**19:00 HOODIE**  
בימאי: עמוס גתאי  
משפחה יהודית, משפחה ערבית ומשפחה מעורבת גרות יחד במערה בוואדי רושמיה. אחרי הסרט יירץ דיוון עם הבמאי.

**21:00 CJC היל הקולנוע** – מסרטים לומיאר, מליאס, אדיסון  
פורטר ואחרים.  
ראה – מלומיאר ועד ימיין.

## 19:00 אשתקד במריאנברג

ראיה : פילמוגרפיה אלן רנה  
מדבר צרפתית — תרגום לאנגלית

21:30 איפה מן הגבעה  
מדבר דנית — תרגום לאנגלית  
ראיה — שבוע הקולנוע הדני.

## 14.1 יום חמישי

20.30 הריג  
מדבר דנית. תרגום לאנגלית.  
ראיה — שבוע הקולנוע הדני.

## 16/1 מוצאי שבת

19:30 המפיקים  
בימאי : מל ברוקס  
שחקנים : זיוו מוסטול, גין וילדר  
קומדיה מתרוממת על שני שותפים שרצוים להפיק את  
הכישלון הנגדול ביותר של ברודוווי : מחומר בשם אביב  
עם היטלר.

## 21:30 העזק

בימאי: ג'ורג' רוי היל  
שחקנים : פל נימון, רוברט דופורד, רוברט שאי.  
komediyah-peshush malat haftuot, hamtarachet bimha  
haalzotim shel shikago, ul aish-mamaphia koshoh hanofel korben  
la-tarmit ganoth (129 דקות).

## 23/1 מוצאי שבת

19:30 אגירה, עם האלים (גרמניה, 1972)

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES  
WERNER HERZOG  
בימאי: ורנר הרציג  
שחקנים : קלואס קינסקי, סטיליה ויווה.  
סיפור כיבושה של פרו וניסיונות הקובושים למצוא אוצרות  
אגדיים, כמשל להתייחסות בין העולם המערבי והעולם  
השלישי (95 דקות).

## 21:30 תינוקה של רוזמרי

ROSEMARY'S BABY  
ROMAN POLANSKI  
בימאי: רומן פולנסקי  
שחקנים : אשה צעירה שזה עתה נשאה, מתחילה לחשוד שהיא  
נשאת ברחרמה את בנו של השטן, כאשר היא מגלה שככל  
הסובבים אותה, כולל בעלה, עובדים את נסיך השאלה  
(136 דקות).

## 24/1 יום ראשון

16:00 סרטי תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981

THE GRISSOM GANG  
ראיה — פילמוגרפיה רוברט אלדריץ'.

21:30 מוריאל, או זמן השיבה (צרפת, 1963)  
MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR  
ראיה — פילמוגרפיה אלן רנה.

## 25/1 יום שני

16:00 סרטי תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981

SABRINA  
בימאי: בילי וילדר  
שחקנים : האמנרי בונגרט, ויליאם הולדן, אודרי  
הפרון

## 18/1 יום שני

19:00 אדם בעקבות גורלו (1969, ארה"ב)  
בימאי: דניס הופר  
שחקנים : דניס הופר, פטר פנדזה, ג'ק ניקולסון  
שניהם רוכבי אפונו חוצים את אמריקה וחושפים את פניה  
בسرט שהיה נושא הדגל של דור המאה בסוף שנות ה-  
60. (עוטק במצב בינוי, 94 דקות).

21:30 אלומות בשכונות העוני (ארה"ב, 1956)  
SOMEBODY UP THERE LIKES ME  
בימאי: רוברט ויין  
שחקנים : פול נימון, פירר אנג'לו, סטיב מקווין  
קורות חייו של המתאגרף רוקי גראציאנו שעלה משכונות  
העניינה והפשע והפק לאלף העולם (113 דקות).

## 19/1 יום שלישי

19:00 סטלאג 17 (ארה"ב, 1953)  
בימאי: ביל וילדר  
שחקנים : וילאם הולדן, אוטו פרמינג'יר, רוברט  
שטרואס  
קומדיה סרקסטית עלחוויותיהם של שבויי מלחמה

THE STUNTMAN	21:30	הכפיל (ארה"ב, 1979) בימאי: ריצ'רד רاش שחקנים: פיטר אויטול, סטיב ריליסברג, ברברה הרשי צעריר שנמלט מן החוק, מוצא מילפט בתוך ייחידתו. הסרתה המצלמת סיירס מילחמתה העולם הראשון. מישחק תענוגים מונרייק בין מעיות לדמיון (130 דקות).	21:30	שני אחים מלילינרים, האחד איש עסקים, השני נער שעשוועס מחזירים אחריו בת הנרג של המשפחה (113 דקות).
RICHARD RUSH	1/2	יום שני	16:00	סרט תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981
THE LONGEST YARD	19:00	ראה — פילמוגרפיה רוברט אולדרייך.	19:30	חץ חץ בימאי: בועז דוידזון. שחקנים: אסי דיין, יוסי פולק, נסום עזיקרי, ברוך זוז. קומדיה מטורפת על מירך אחרי חצי כרטיס-פיס שזכה בפרס הגודל (98 דקות).
LA GUERRE EST FINIE	21:30	ראה — פילמוגרפיה אלן רנה.	21:30	הקורקס (1928, ארה"מ) בימאי: צ'אללי צ'אפלין, מרנה קנדี้, אלן גראסיה ראיה — מלומיאר ועד ימינו.
MARAIHON-PART A	2/2	יום שלישי	26/1	יום שלישי
MARAIHON-PART B	19:00	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	16:00	סרט תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981
BUSTER KEATON	21.30	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	19:00	תחנת הקומאנצ'ים (ארה"ב, 1960)
MARAIHON PART B	2/2	יום רביעי	16:00	תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981
BUSTER KEATON	19.00	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	19:00	תחנת הקומאנצ'ים (ארה"ב, 1960)
STEVEN SPIELBERG	3/2	יום חמישי	27/1	יום חמישי
1941	19.00	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	16:00	תחרות הסרט הלימודי הטוב 1981
STEVEN SPIELBERG	1941	בימאי: סטיבן שביברג (ארה"ב, 1979) שחקנים: דון איקרייז, ג'ד ביטוי, ג'ון בלושי. סאטירה מילימוטית מטורפת על צוללת פיאנית, שלא היהתה ולא נבראה, המאיימת על לוס-אנג'לס במילימות העולם החדשיה (118 דקות). דבר צפתחת — תרגום לאנגלית.	19:00	תחנת הקומאנצ'ים (ארה"ב, 1960)
HENRI VERNEUIL	21.30	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	21:30	הקורקס (1928, ארה"מ) בימאי: צ'אללי צ'אפלין, מרנה קנדี้, אלן גראסיה ראיה — מלומיאר ועד ימינו.
MELODIE EN SOUS-SOL	21.30	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	21:30	הקורקס (1928, ארה"מ) בימאי: צ'אללי צ'אפלין, מרנה קנדี้, אלן גראסיה ראיה — מלומיאר ועד ימינו.
HENRI VERNEUIL	21.30	ראיה — מלומיאר ועד ימינו.	21:30	הקורקס (1928, ארה"מ) בימאי: צ'אללי צ'אפלין, מרנה קנדี้, אלן גראסיה ראיה — מלומיאר ועד ימינו.
DAYS OF HEAVEN	6/2	מוסאי-שבת	28/1	יום חמישי
TERRENCE MALICK	19.30	יום חמישי	21.00	גמר תחרות הסרט הלימודי הטוב וחלוקת פרסים. ווקרנו שלושת הסרטים שזכו.
STEVEN SPIELBERG	19.30	יום חמישי	30/1	מוסאי-שבת
SHAFARD	19.30	יום חמישי	19:30	הנאחים (צרפת, 1958) בימאי: לואן מלאל שחקנים: זיאן מורו, זיאן מארק בורי, אלן קניין. ليل-אהבה סוער בין אהה נשואה לסטודנט צערר ממנה שאוטו הכירה במקורה, שעלה חייה הנשואן של לה הגינו לנכודה מותה. סרט מהפכני במינוחו ובבחצתו, לגבי התקופה שבה נעשה (88 דקות).
MCVICAR	21.30	יום חמישי	21:30	הנאחים (יפאן, 1980) בימאי: אקירה קורוסאו שחקן: טאצ'יורה אנקאדי מאבק על השילוט בפאנ' של המאה ה-16. מצבי שפצע טיפוחים, מצווה להעמיד במקומו ונב, הדומה לו כשותי פסטיביל-הסרטים בכאן (160 דקות).
TOM CLEGG	7/2	יום ראשון	31/1	יום ראשון
THE CHOIRBOYS	19.00	ראיה — פילמוגרפיה רוברט אולדרייך.	19:00	פשיטה על בסיס טילים 3 (ארה"ב/גרמניה, 1977) TWILIGHT'S LAST GLEAMING ראיה — פילמוגרפיה רוברט אולדרייך.

<p>35</p> <p>אגודה באורוות ישנה ומיסטרית, בעיבוד יוצאי-דין של הרצוג, שהפנט את שחקני, כך אמורים, לפני כל סצינה (94 דקות).</p> <p><b>CASINO ROYALE</b> 21.30 קאזינו רояל (אנגליה, 1967) בימאי: ג'ון יוסטון, קו.יו., וואל גסט, רוברט פאריש, ג'י מקרטראט VAL GUEST, KEN HUGHES, JOHN HUSTON, JOE MCGRATH, ROBERT PARRISH</p> <p>שחקנים: דיאויד ניבן, ודי אלן, ויליאם הולדן פארודיה מטופת על סרטי ג'ימס邦德, מבוססת בזורה רופפת ביוטר על הרומן הראשון בסידרה של יאן פלמיין. בין הבונדים השונים בסרט, גם דיאויד ניבן וודי אלן (130 דקות).</p>	<p><b>RAGING BULL</b> במאי: מארטין סקורסזה שחקנים: רוברט דה-נירו, קאתי מוריארטוי<ul style="list-style-type: none"><li>על יתו ניפויו של אלוף העולם במישקל בינוין, ג'יק לה-מוtha, משמשת את הבמאים כאמצעי לחקר מצבו של אדם ששתת הבטוי היחידה שלו היא האלים (129 דקות).</li></ul></p>
<p>8/2</p> <p>יום שני</p> <p><b>AHABATHIC, אהבתיכון</b> (צרפת, 1967) ראה — פילמוגרפיה אלן רנה.</p>	<p>21.30 <b>LIEBE UND HASS</b> — שני סרטים מננה — סרט תעודי על מצבה ותנאי חייה של אשה מדעת המזרח. מנולוג של אשה צעירה — סיפורה של צעירה גורשה המנסה לשמור על עצמותה.</p>
<p>9/2</p> <p>יום שלישי</p> <p><b>THE WILD BUNCH</b> 19.00 חברות הפראיירים (ארה"ב, 1969) במאי: סם פקינפה SAM PECKINPAH שחקנים: ויליאם הולדן, רוברט רייאן, ארנסט בורגיני, אוזן אוטס</p>	<p>19.00 <b>TOWERING INFERNO</b> 19.00 המגדל הלהט (ארה"ב, 1974) JOHN GUILLERMIN בימאי: ג'ין גילרמן שחקן: פול ניומן, סטיב מקווין, ויליאם הולדן, פפי דאנאווי מיצבע הצלחה של לכדים בגורדי-שחקים, העולה באש, בשל אמצעי בטיחות לקויים. סרטיאסנות לתיפארת (165 דקות).</p>
<p>PROVIDENCE</p> <p><b>PROVIDENCE</b> 21.30 רובהידנס (צ'רפט, 1977) ראה — פילמוגרפיה אלן רנה.</p>	<p>21.30 <b>DAS KABINETT DES DR. CALIGARI</b> במאי: רוברט וינה ROBERT WIENE שחקן: ורנר קראוס, קורנראד ויידט, ליל דאגובר ראה — מלומיאר ועד ימיינו.</p>
<p>15/2</p> <p>יום שני</p>	<p>21.30 <b>DEAD PIGEON ON BEETHOVEN STREET</b> במאי: סם פולר SAMUEL FULLER שחקן: גון קורבט, קריסטינה לאנג, אנטון דיפרגני, סטפן אודון</p>
<p>SCHWESTERN</p> <p><b>SCHWESTERN</b> 19.00 האחות (גרמניה, 1979) בימאי: מאגרטה פון-טרוטה MARGARETHE VON TROTTA</p> <p>שחקנים: יוטה לאמפָה, גורדון אבריאל, ג'סיקה פרִי אחות בכירה, שתלוניות ומוסדות, ממוננת את לימודי אותה הצעירה, ומנסה לכפות עליה את רצוניה עד אשר היא דוחפת אותה להתקאבָד. מאוחר יותר היא חזרה ומתנהגת באותה הצורה העם צעירה שהיא מאכנתה בביותה. עימות בין דורות והסקופות עלום בגרמניה של היום. הגצת-בכורה אוצ'ית (95 דקות).</p>	<p>10/2</p> <p>יום רביעי</p> <p><b>RIGHTS OF WAY</b> 19.00 רצח ברוחו בטובן DEAD PIGEON ON BEETHOVEN STREET במאי: סם פולר SAMUEL FULLER שחקן: גון קורבט, קריסטינה לאנג, אנטון דיפרגני, סטפן אודון</p>
<p>THE KILLING OF SISTER GEORGE</p> <p><b>THE KILLING OF SISTER GEORGE</b> 21.30 רצח האחות ג'ורג' (ארה"ב, 1968) ראה — פילמוגרפיה רוברט אולדוריין'</p>	<p>21.30 <b>STAVISKY</b> במאי: סים דיין SIMES DIEN שחקן: אושיק לוי, דב גליקמן, רחל דיין פועל עמוס-חוובות מנשה להתעשר בדרך הקלה, בעוזרת דיד-נוורים וחברה המשותפת לשינויים.</p>
<p>16/2</p> <p>יום שלישי</p>	<p>21.30 <b>HEART OF GLASS</b> במאי: ורנר הרצוג (1967, גרמניה) שחקן: יוזף בירביבר, קלמנס שץ</p>
<p>NOSFERATU</p> <p><b>NOSFERATU</b> 19.00 נספראטו (גרמניה, 1921) במאי: פרידריך מurnau FRIDRICH MURNAU שחקן: מקאקס שץ, אלכסנדר גראנדך ראה — מלומיאר ועד ימיינו.</p>	<p>11/2</p> <p>יום חמישי</p> <p><b>STAVISKY</b> במאי — פילמוגרפיה אלן רנה</p>
<p>17/2</p> <p>יום רביעי</p>	<p>20.30 <b>MOZART-SCHWABE</b> במאי — מוצאי-שבת</p>
<p>NOSFEEATU</p> <p><b>NOSFEEATU</b> 19.00 נספראטו (גרמניה, 1979) במאי: וורנר הרצוג WERNER HERZOG שחקן: ברונו גאנץ, איזבל אציגאני, קלוס קינסקי גירסה חדשה לאגדת הערדף מתראנסילואניה הופשט על עיריה גרמנית שלוה, משתמשת ברבים מורעוניוטו של מורנו, אבל מוסיפה אפלוג חדש (107 דקות).</p>	<p>13/2</p> <p><b>LA PROPRIÉTÉ</b> 19.30 לב הזכוכית WERNER HERZOG, (1967, גרמניה) שחקן: יוזף בירביבר, קלמנס שץ</p>

QUE LA BETE MEURE	שחחיה תמות (צ'רפט, 1969)	21.30
בימה: קלוד שברול	בימה: זיאן אין, מישל דושוסואה, קארולין סלייה	
CLAUDE CHABROL	אב יוצא לנוקם באדם שדרס למות את בנו, בקרירה.	
שחקנים: ג'ין טריי, פרסטון פוטס, ג'ין טאטון	סרט-מתוך מסונן עם השקפת מוסר שונה מן המקורי (110 דקות).	
SHAKENIS: JEAN TROYER, PRESTON FOSTER, GENE TATTON		
24/2 יומם רביעי	24/2 צפורי הרעם (ארה"ב, 1942)	19.00
THUNDERBIRDS	במאי: ויליאם ולמן	
WILLIAM WELMAN	שחקנים: ג'ין טריי, שני טיסיס-קריב במילחמת העולם השנייה. מדובר אנגלי, ביל טרוגט (78 דקות).	
21.30 סיפורי של שטור (צ'רפט, 1976)	במאי: ז'אק דראי	20/2 מוצאי-שבת
JACQUES DERAY	שחקנים: אלאן דלון, ז'אן-לאו טריניטני	
עימות בין מפקח-משיטה לפורץ נזע, הנימשך שנים, עד ליצוחו החוק. מובס על זיכורות של מפקח משטרתו. מדובר צרפתי, עם תרגום לאנגלית.		
27/2 מוצאי-שבת		
RASHOMON	ראשומון (יפאן, 1950)	19.30
AKIRA KUROSAWA	במאי: אקירה קurosawa	
שחקנים: טושירו מיפגנה, מיצ'יקו קוּוָה		
בית-משפט שומע ארבע גורסאות שונות לתקנית שבת התנפל שוד בעיר-על סמוראי ועל אשתי. פרס-ראשון בפסטיבל ונציה (88 דקות).		
21.30 איקירו (יפאן, 1952)	במאי: אקירה קurosawa	21/2 יומם ראשון
AKIRA KUROSAWA	שחקנים: טקהשי שימורה, נובאו אנקוּ	
פקיד עיריה, בירוקרט במשתו, מגלה שהוא חולה סרטן, ומנסה לדחות בימי האחראים את כל החוויות האנושיות שהחמצץ — מקריבה לבני-אדם ועד לגמולות. חסדים (143 דקות).		
28/2 יומם ראשון		
19.00 אמיצים וקשות (ארה"ב, 1973)	19.00 THE EMPEROR OF NORTH POLE	19.00 רבי אברם מערב הפוך
		ראה — פילמוגרפיה ווברט אולדוריין
FEDORA	21.30 פזרה (ארה"ב, 1979)	21.30 HARDCORE
BILLY WILDER	במאי: בילי וילדר	במאי: פול שראדר
שחקנים: ויליאם הולדן, מרתה קלר, היילוגארד נף. מפיק סרטים מזדקן מסחה לגיסס כסף לרטרט חדש ומנסה, לשם כך, לקבל הסמכות כוכבת עבר מטופודת לשוב את המכסים. סרט מירר ומפוקח על מה שהקלנו. מעולל לאנשים העובדים בו (114 דקות).	שחקנים: ג'ורג' סי סקוט, פיטר בייל תשיעין שמרני ממושך יוצא לחפש את בתו, שנעלמה בתחום העולם התיכון של החוף המערבי, בין מועדוני השפנות ומאורות סמיים (107 דקות).	
1/3 יומם שני		22/2 יומם שני
DER WILLI BUSCH REPORT	19.00 דז'יך ויל בוש	19.00 ערבי לננה טרנו
NIKLAUS SCHILLING	במאי: ניקלאוס שילינג	
שחקנים: תילו פרוקני, דורותיאה מוריין. עיתונאי, שהוא גם בעל עיתון, בעירט-רבול בן מיווה. ומונרך גרמני, חייב להציג אחזקה כדי קיים את עיתונו, והמצאותו מסכנת אותו הרבה. יותר מכך שהוא מצפה. סאטירית פוליטית. הצוה בכורה ארצית (120 דקות).		
21.30 הדוד מאמריקה (צ'רפט, 1980)	21.30 MON ONCLE D'AMERIQUE	23/2 יומם שלישי
	ראה — פילמוגרפיה אלן רנה	
		19.00 תוכנית סרטוי אינימציה.
		21.30 דוקטור מאבוזה, הקלפן (גרמניה, 1921)
		במאי: פריץ לאנג
		שחקנים: רודולף קלינינרזה, גרטרד פולקר
		ראה — מלומיאר ועד ימינו

2/3

יום שלישי

19.00 סרט הפתעה.

לקדם את ההפקה והשימוש של הסרט הלימודי בישראל להביאו למינש של מוחנים ומומנים על הדרכה, מפיקים ואנשי קולנוע וטלויזיה ולהציג את ההישגים בתחום סרטי-הليمוד בפני הקhal הרחוב. הסרטים יוקרנו בסיסי נטען תל-אביב ובמרכז ביכון-העתים. הפטיביל יימשך ארבעה ימים ולחברי הסינמטק תהיה אפשרות לצפות בכל הסרטים שיוגשו לתרומות. תקנו ושאלונים ניתנים לקבל באולם הסינמטק.

הקרנות: 24/1, 25/1, 26/1 – בין השעות 16.00 – 19.00  
טקס סיום וחלוקת פרסים: 28/1 – שעה 21.00



דמי חבר לשנה 100 שקל  
לחילימ. געור וסטודנטים 80 שקל  
מג'ז ג'זgi 160 שקל

לכבוד

הסינמטק הישראלי,  
ת.ד. 2307  
תל-אביב 61230

METROPOLIS (גראמייה, 1926)  
בימאי: פריץ לאנג  
שחקנים: בריגיטה הלם, גוסטאב פרלייד  
ראה – מלומיאר ועד ימיינו.

3/3

יום רביעי

19.00 סן-אנטוניו (ארה"ב, 1945)

SAN ANTONIO

בימאי: דיזייר בטלר

שחקנים: אורל פליין, אלכסיס סמית'  
מערבותן על עימות בין בעל עדרי-ברקר ובין מנהל אולס'  
רייקודים מושחת מדבר אנגלית, בליטיגום (111 דקוט).

21.30 אשאנטי (ארה"ב, 1978)

ASHANTI

בימאי: ייצ'רד פליישר

שחקנים: פטר יוסטינוב, גברולי יוסון, מייקל קיין  
רופא בריטי יוצא לאפריקה, כדי ל愍ות את סוחר העבדים אשר חטף את אשתו הcosaית (117 דקות).

.....  
שם .....  
כתובות .....  
ת.ז. .....  
טלפון .....  
.....  
עיסוק .....  
.....  
נא לצרף תמונה פספורט / בלי תמונה לא תתקבל הרשותה.  
נא לצרף את כרטיס החבר הישן  
חברי הסינמטק לא יוכלו לרכיש יותר מ-4 כרטיסים  
בפעם אחת.

## התחרות השנייה לבחירת הסרט הlimודי הטוב – 1981.

בסוף יוזnar יקיים הסינמטק בשיתוף עם איט"ל –  
האגודה הישראלית לטכנולוגיה ללמידה – את התחרות  
השנייה לבחירת הסרט הלימודי הטוב. מטרת התחרות –

ויליאם הוולדן ב"פדרה" של בiley וילדר



# *Librairie du Foyer*

SPECIALISTE DU LIVRE FRANÇAIS EN ISRAËL

GRAND CHOIX DANS TOUTES LES DISCIPLINES

FOND UNIVERSITAIRE ET ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

NOUVEAUTÉS - COLLECTIONS DE POCHE

## PRESSE FRANÇAISE

REVUES - THÉÂTRE - PHOTOS

### ● ABONNEMENTS.

LES CAHIERS DU CINÉMA - AVANT SCÈNE CINÉMA - THÉÂTRE.ZOOM - POSITIF -  
REVUE CINEMA ETC....

### ● SERVICE COMMANDES/EXPÉDITIONS

● REDUCTION AUX ÉTUDIANTS. OUVERT SANS INTERRUPTION DE 9h, à 19h.

DIZENGOFF-CENTER

TEL-AVIV

TEL: 285795



אומרו אבטונטי ב'פדרה פדרונה'.

# להראות את הארץ היפה לאנשים היפים



טבנשטיין

## זה התחרbie של וּהמקצוע של!

מאחורי התווורא: "מדרך מוסמך של אגד תייר" שרטבשו הי-וילט, קרכס ושולון. נרגאה ווילט, ריבים, קיעת הארץ, יחסן, עזרה ואשונה, דעת שימוש בשקם, דורה ברותיגן ועוד. לכו' ישן, יתקו' טויהן באץ, אהה כיל להוות שקט ובוטוח שהם בדרכם טובות, אתה כיל לסמוק על "אגד תייר" שונאה להם את הארץ והיפה באממת.

האנשים היפים של – זה לא בדיק מה שחתבויים בדרך כל. האלה ההלים של שליל, האנשיים היפים של אלה הלהות את הארץ של אללה, וזה אנו עצאים לנוות את הארץ של אללה האפה, אליו באתס אובי וואוותם כעד לאלם אלה הייצאים טויה באוובוטים לשא' אגד תייר" מטלבים מהארץ חורה שלון, הרים מבנים איך הף המקצוע של גם לתחרbie.



# דרך יפה לגלוות הארץ יפה

**EGGED TOURS**

**אגד תייר**

# סטודנטית,

## שיהי פס יירוק

שם יעל עמי

מספר ת.ז. 5442171

מספר דוחבן 385748

מספר סניף 609

כרטיס הטבות איש לסטודנטים



**בנק הפועלים**

### ומה עם החזי היבירורי?

בריטיס פס יירוק מאפשר לך לא רג  
לשלם, אלא גם לגבות. את שמה פס  
ירוק ומתקבלת אוטומטית המותר רבות  
על מופעים, ארונות בידור, הצנות  
וכיר. אם תשיימי פס יירוק בבחירות  
המשמעותית בancock על רכישת  
מוסרים שונים כגון בגדים,  
ספרים, אביזרי לימוד וכו'.

### אל תשכח!

חברה חדשה במנעדון  
הפסים של בנק הפועלים,  
את ואית לשדי מירוד:  
כתביה מהירות וט  
מודרך זכייה הסטודנט ו שׁ |שׁ  
מואץ לדעתך! וגם שמי פנקס  
שיקם אישים דנים כל אלה  
יושבו אליך נס קבלת  
כרטיס "הפס הירוק".



**כששואלים אותך מה נשמע?**

**בוא לגדל אתנו**

# בנק הפועלים סטודנט

"שחקים לסטודנט" תוכנית זו תסייע  
 לך בעית שתחליטי לצאת לחו"ל.

### מה עוד?

רובה! את נהנית מאפזרות  
מושיכת יתר עד 1,000 שקל  
—אפרשות קבלת כרטיס  
בנק, המאפשר  
לך משיכת חמונינים  
והפקדים בכל רחבי הארץ 24 שעות ביממה.  
—הבנק מעניק לך  
ביטחון מוחזק של גובה  
של 2,500 שקל.  
—כקומה מוחזקת של הבנק,  
cash-out מבצעת  
עסקות מושנן חזק  
או ניירות ערך.  
אין הבנק מחייב  
אורך כCCCCCCC  
מלאה, כCCCCCCC  
את נהנית מהנהה  
מוחזקת על  
העמליה.

עני — אני שמה פס... יירוק.

בנק הפעלים יצא בימים אלה עם  
תוכנית הטבות מיוחדת לסטודנטים.  
במסגרת תוכנית זו, מניעק הבנק

לקיחותיו הסטודנטים, סדרה של  
הביבות והקלות שסייעו לסטודנטים  
במשך שנות לימודיהם.

### איך שמים פס ב Hancock הפועלים?

פשוט מאד: נקבעים לבניין בנק  
הפועלים הקרוב, מבאים תרומות  
ובו הינו למדת, מוחדים להשכיל ג'  
ושובר תשלומים מהמדובר בחשבונו.  
הפקיד מומן נבורך את כרטיסי  
הפס הירוק — הוא סימן זהיה  
לכשירות המוחזקות.

### מה יוצא לך?

הונג יסייע לך בתשלומים שאר  
הלייח: בשערת בנק הפועלים  
תוככי לוחץ את תשלום  
שכר הלימודים מוזדד להשכלה  
גהבה בו הין גוזדת במספר  
תשלומים רב יותר. זאת ועוד — את  
כאיית לפתח תוכנית חסכו מירוח  
במנה — במתבע חוות — הגראות