

# סינמטק

כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב



הפנר • קורטי • סטרולר  
דרייר • מינלי •

תכנית סינמטק ת"א לחודשים ספט' - אוק' '86

① סינמטק : כתב עת  
לשנת קולנוע 1986  
סנטמבר אוקטובר #30

② תל ברית סינמטק ת"א  
סנטמבר אוקטובר 1986



"לינוגר ופוד"  
פדריקו פליני



# המבנה הזקוק מפעל הפיס

לא רק אתה "צריך פיס בחיים". כמוך זקוקים לפיס מוסדות החינוך והבריאות הממלכתיים. הרשויות המקומיות, וכל אותם גופים ומוסדות בישראל שכספי מפעל הפיס הם חלק בלתי נפרד ותנאי לקיומם. ההתפתחות המואצת של מפעל הפיס בשנים האחרונות, מוצאת את ביטוייה בהזרמת מיליארדי שקלים מדי שנה בשנה לבניית מאות פרויקטים בתחומים רבים ומגוונים. בשנים 83-85 נבנו ושוקמו בכספי המפעל 1285 כיתות וחדרי לימוד. הוקמו ושופצו למעלה ב-2680 מקלטים ונבנו כ-150 מבני בריאות מוסדות ומועדונים לקשישים; נרכשו והותקנו מחשבים בכ-200 רשויות מקומיות ובכ-500 בתי ספר. נתונים אלה ורבים אחרים, הפכו את מפעל הפיס למנוף רב עצמה בתנופת הבניין וביצירת התשתית בקידום החינוך הבריאות והחברה בארץ. גם המדינה "צריכה פיס בחיים".

צריך פיס בחיים

# כתיבת עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב

כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב

(עמ' 4)

וינסנט מינלי

דני ורט מצייר כמה קווים לדמותו של וינסנט מינלי, מענקי הסרט המוזיקלי בהוליווד, שהלך לעולמו. כמה מסרטיו יוצגו בסינמטק בחודשיים אלו.

(עמ' 6)

ג'ינג'ר ופרד

שני היבטים על סרטו החדש של פדריקו פליני, שיוצג בקרוב. חוות'דעתו של דני ורט, ולצידה, קטעי דיאלוג מתוך הסרט.

(עמ' 10)

אברהם הפנר

פרק נבחר מתוך ספרו החדש אברהם הפנר, "כולל הכל", בהוצאת כתר, שהוא כתב-הגנה לנושא כבד משקל: פורנוגרפיה ומין.

(עמ' 35)

אורדט

מבצע ראוי לשבח: הסינמטקים של ירושלים ותל-אביב מימנו את תרגום סרטו הקלאסי של קארל דרייר. לדעת מאיר שניצר, סרט חובה לכל חובב קולנוע.

(עמ' 39)

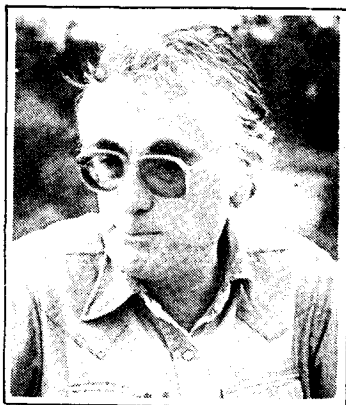
טכניקולור

יכין הירש ראה והתפעל מן העותקים המשוחזרים של סרט בריטי משנות הארבעים ושצבעיו זוהרים כאילו צולם רק היום. הסרט, "חייו ומותו של קולונל בלימפ", היה בין האטרקציות של פסטיבל ירושלים.

(עמ' 42)

ברוכים הבאים לווינה

שיחה עם אלכס קורטי, הבמאי, וגיאורג סטפן טרולר, התסריטאי, על הטרילוגיה שלהם אודות פליטים בזמן המלחמה והמצפון האוסטרי, וחוות'דעתו של גידי אורשר על הסדרה.



אכסל קורטי - עמ' 42

הלל מרקוס • סוכנות לבטוח בע"מ • רמת-גן  
ביאליק 47 • ת.ד. 240 • טלפון 721386, 732178



סוכנות ויעוץ לכל ענפי הביטוח



וינסנט מינלי ובתו ליזה בעת צילום סרטו האחרון "נינה"

# וינסנט מינלי (1913 - 1986)

דני ורט

א ת אסופת קטעי הסרטים המוזיקליים "זהו בידור" (חלק ראשון) בחרו המפיקים לסכם עם סצנת הבלט נודעת המסיימת את "אמריקני בפריז". הקריין, פרנק סינטרה, מקדים וטוען, שאת הקטע הטוב ביותר לכל הדעות של אנשי האולפן, מ.ג.מ. החליטו לשמור לסוף. בלי להיכנס לוויכוח הביקורתי אודות מידת האוטוריזם של וינסנט מינלי, שמבקרים מודרניים אחדים מצביעים על העדפתו את הסגנון על התוכן, ניתן להצביע על מינלי כגדול המעצבים של הסגנון החזותי המפואר של המיוזיקל של חברת מ.ג.מ. זאת יוכיחו מעל לכל צל של ספק סרטיו המוזיקליים הגדולים "פגוש אותי בסנט לואיס", "מקוקו השודד" ("הפירט"), "אמריקני בפריז", "קרן הלהקה" ו"ג'יג'י". בסרטיו המוזיקליים נטה לעלילות נוסטלגיות



ליזה מינלי - "נינה" (1976)

ולעיצוב הלטים חלומיים, זאת בניגוד לסרטיהם הארציים של סטנלי דונן וג'ין קלי שנוצרו במקביל עבור מטרו.

בצד הסרטים המוזיקליים, לא ניתן לשכוח את תרומתו הגדולה בתחום המלודרמה, כאן ביים מספר יצירות מופת: "אחדים באו במרוצה", "הביתה מהגבעה" ו"ארבעת פרשי האפוקליפסה". למסגרת זו ניתן לצרף גם צמד מלודרמות על רקע תעשיית הקולנוע: "הטוב והיפה" ו"שבועיים בעיר זרה" וכן את הדרמות הפסיכולוגיות כמו "קורי עכביש". מינלי ביים גם קומדיות מקסימות כ"אבי הכלה". בין יוזמותיו היומרניות והפחות מוצלחות ניתן למנות את עיבודו לפלובר "מאדאם בובארי" ואת "התאוה לחיים", נוסחתו לחיי ואן גוך על-פי ספרו של אירווינג סטון.

הבולט שבין במאי המיוזיקל של מטרו בשנות הארבעים והחמישים נולד למשפחת שחקנים והחל מופיע בגיל שלוש בלהקת "האחים מינלי". לקולנוע הוזמן בידי המפיק הגדול ארתור פריד, לאחר שהתפרסם כמעצב במה בברודוויי. הסרט הראשון שביים היה המיוזיקל עם צוות שכל שחקניו היו שחורים "בקתה בשמים" (1943).

לשחקנית ג'ודי גארלנד, רעייתו הראשונה, נישא ב-1945, בתם ליזה מינלי נולדה שנה אחר כך. סרטו האחרון היה "נינה" (1976) בכיכובם של בתו ליזה ואינגריד ברגמן. ב-1974 פרסם את האוטוביוגרפיה שלו "אני זוכר זאת היטב", ששמה כשם שיר מפורסם מתוך "ג'יג'י".