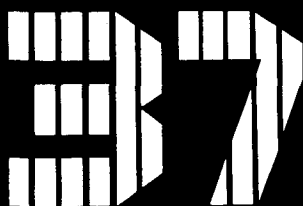


סינמטק

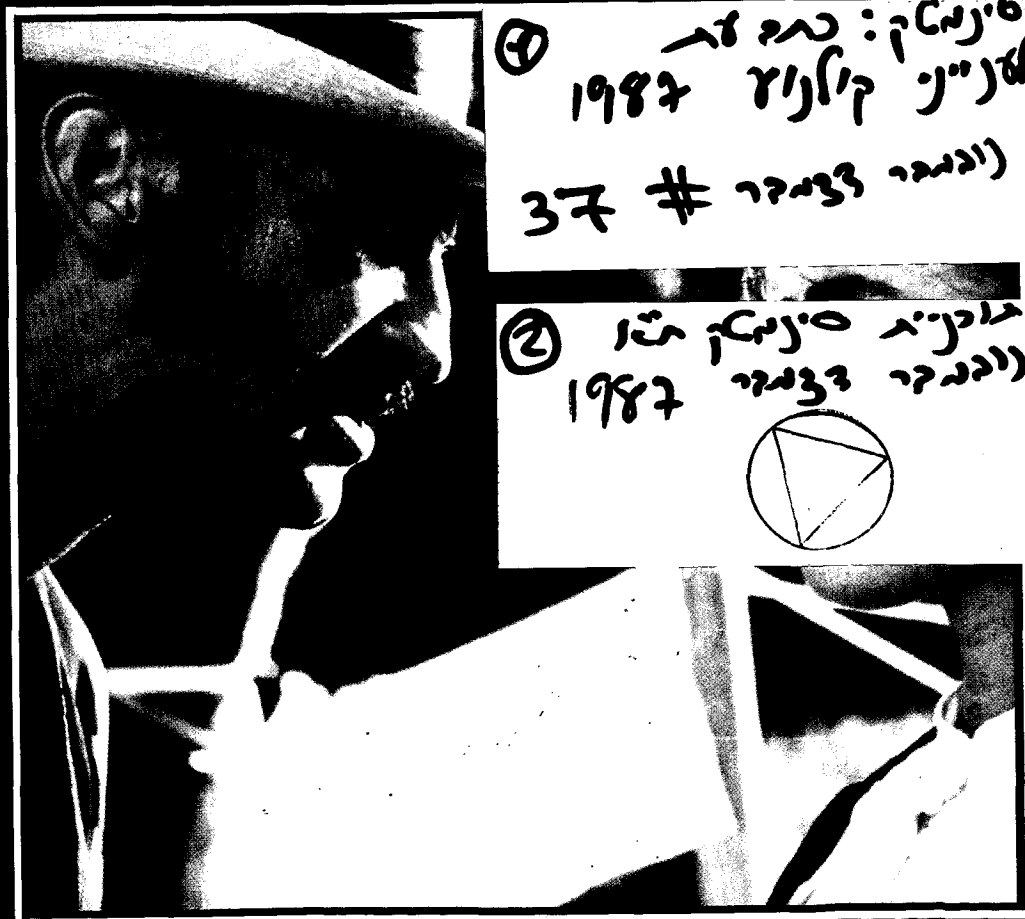
כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב



פסטיבל חיפה - יוסטון - סטרג'ס

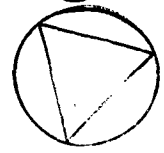
אנימציה - איטלקים

תכנית סינמטק ת"א לנובמבר - דצמבר 1987



① סינמטק: כתב עת
לענייני קולנוע 1987
(ובגמר דצמבר) # 37

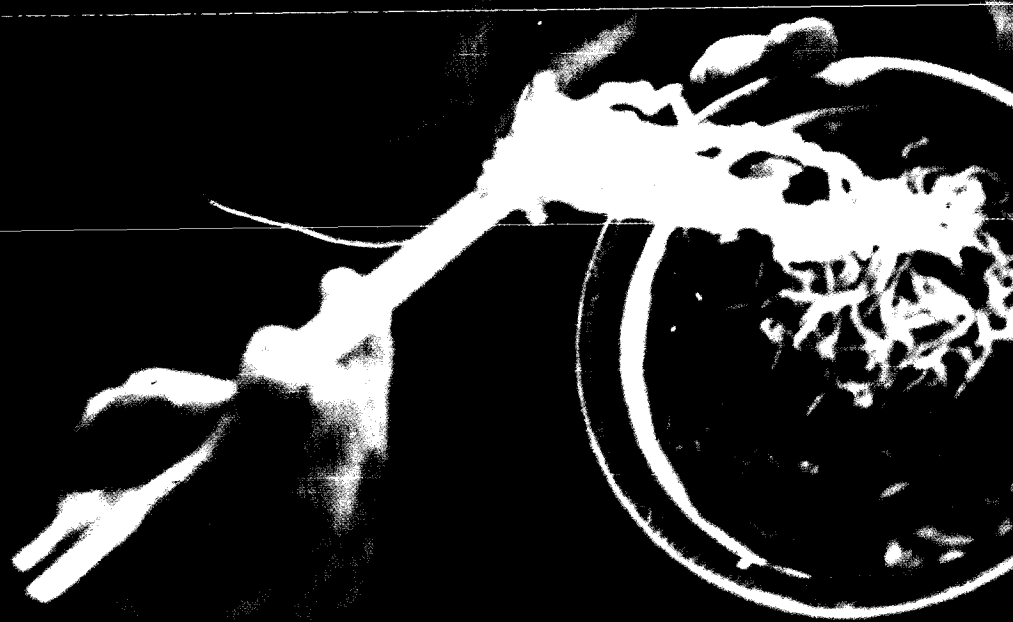
② גלפניג סינמטק ת"א
(ובגמר דצמבר) 1987



יופיו של החטא - בקולנוע "פאר" ת"א

סרטו היוגוסלבי החדש של ז'בקה ניקוליצה

סרטון של "דודו איטאלי" **"טאמפופו"**
KAKAO TV אתר האינטרנט



כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב

גליון זה מוקדש כולו לספיחי פסטיבל הסרטים הבינלאומי הרביעי שנערך בחיפה. ליתר דיוק, לכמה נושאים שלא זכו עדיין לחשיפה המתאימה בעיתונות היומית, ולדעתנו ראויים לה מכל הבח-ינות.

החלק הראשון מטפל כולו בהדרכת **יכין הירש**, בסרטו האחרון של **ג'ון יוסטון**, "המתים" שיוצג בקרוב בישראל, בדמותו של יוסטון כפי שהיא מצטיירת מתוך סרט תעודי עליו ועל ההסרטה, "יוסטון והדבלינאים" ובציטטות של דברים שהוא עצמו אומר ואחרים אומרים עליו, בסרט זה.

עוד בגליון זה, מבט חטוף בקולנוע האיטלקי שאיננו מכירים די הצורך. מתוך ארבעת הסרטים האיטלקיים שהוצגו בחיפה רק אחד, "בקר טוב בבילונייה", זכה למצוא מפיץ בישראל. עליו ועל שלושת הסרטים האחרים, סקירה של **דני מוג'יה** שממנה אפשר ללמוד כמה עוד חסר לנו כדי להכיר את הקולנוע של ארץ המגף, שהיה פעם כל כך פופולרי בישראל.

פסטיבל חיפה היה חגיגה אמיתית לאנימציה, הן בעצם הקרנת "כשהרוח נושבת" של **גימי מוראקאמי** בנוכחות הבמאי, הן בתערוכת **האנימציה משטוטגארט** והסרטים שנילוו אליה, הן בסדנאות האנימציה והן במחווה של הפסטיבל ל**ורן אורן** ולסרטיו. על כך מעיד מי שהיה מעורב אישית בכל החגיגה, **צביקה אורן**.

ולבסוף, אחרי כל השבחים הרבים לרטרוספקטי-בה של **פרסטון סטרוג'ס**, פילמוגראפיה מלאה של במאי זה, מתבקשת מאלוה.

עדנה פיינרו



ג'ון יוסטון

סינמטק

כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב

גליון מס' 37

נובמבר-דצמבר 1987

מפיק: אלון גרבוז, מנהל

סינמטק תל-אביב

עורכת: עדנה פיינרו

מערכת: צביקה אורן, גידי

אורשר, יכין הירש, דני

ורט, שאול שיררן, מאיר

שניצר, דן פיינרו.

תעוד: דני ורט

תכניה: נורית צרפתי

טלפון: 03-438131

כתובת המערכת: סינמטק

תל-אביב, עיריית תל-אביב

כתובת הסינמטק:

בית מפעל הפיס

רחוב הפטמן 3, ת"א.

פיקוח דפוס: חיה

שיזף-מיכאלי

סדר, לוחות והדפסה:

גרפוליט

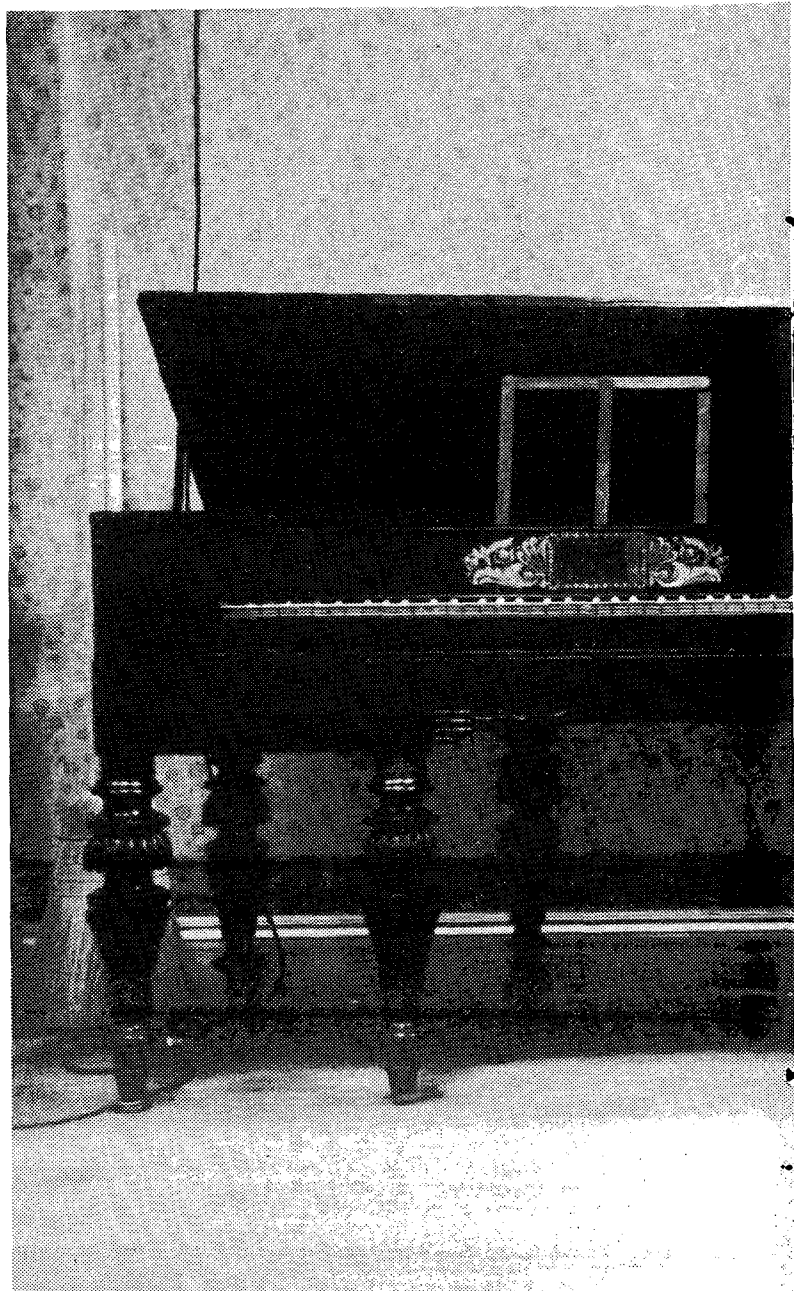
כל הזכויות שמורות למו"ל

החוברת מופקת בסיוע קרן התרבות אמריקה-ישראל



ג'ון יוסטון: "המתים" הוא סרט על אדם שמגלה את עצמו,
ושעה שאנו צופים בתהליך הזה, אני מאמין שאנחנו מגלים
את עצמנו.

ירסטון זהדבלינאים



יש הבדל עצום בין מה שאנחנו חושבים על עצמנו ומה שאנחנו באמת. חשיפת האמת היא חוויה שמזעזעת את הנפש.