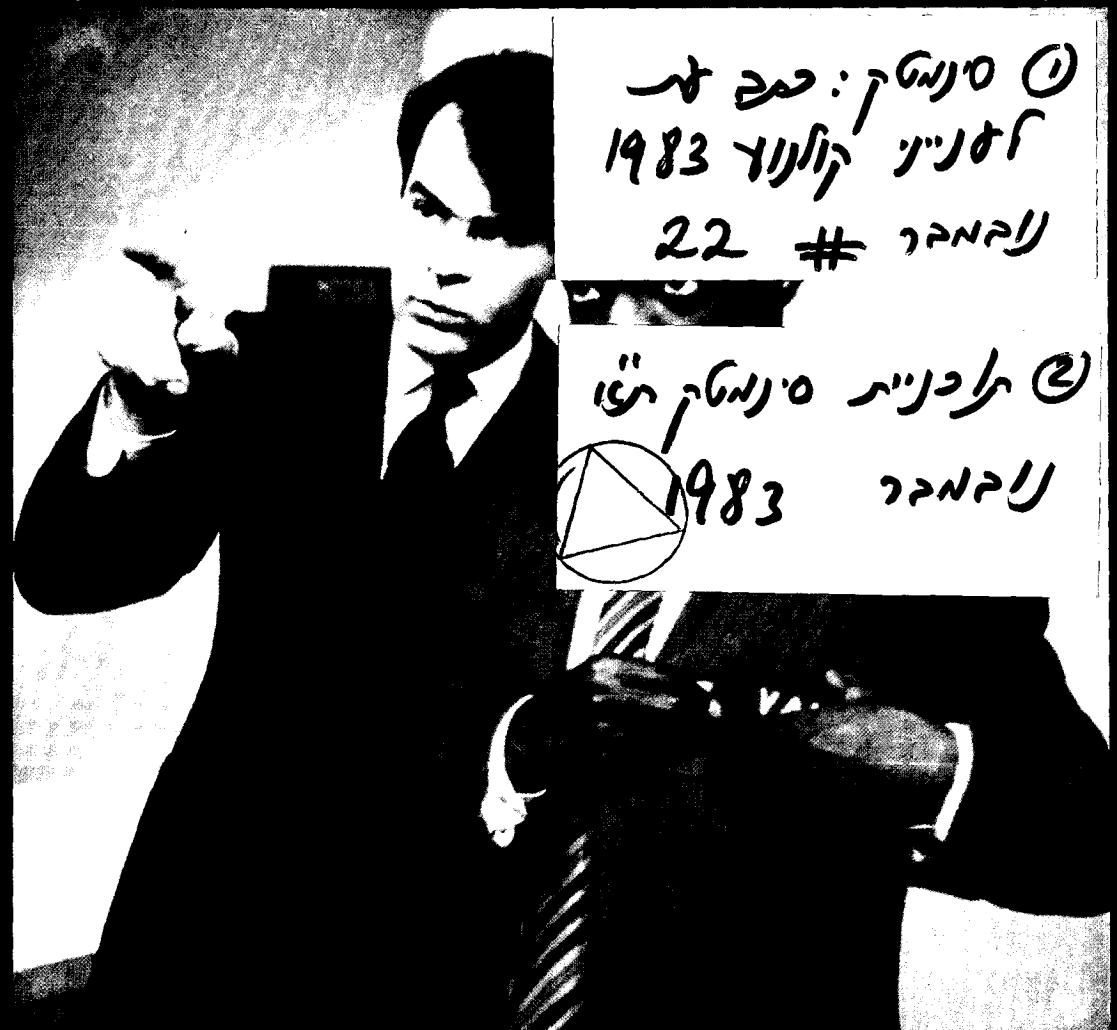


פַּרְגָּוִלִּי

סרטוי החודש
תשקייף ביקורת

נובמבר 1983
גלויון מס' 22



דן אקרוד ואדי מרטי. בסרטו של ג'וז לנדיס "משוגה מכות משנה וחול"



של הסרטן נעשו על ידי הנרי שלזניאק.
ההכרת יוקן: ב-11/11, 13/11, 15/11, 16/11 בהציגות ראש-
תנות ושניות. (21.39 ו- 19.00).

לדריוטה החברית. לפניה מספר חידושים הקרן ה cinematic בברורה את החסרת: "גבאים מותים אימם לובכים חצאיות", חבירי ה cinematic התבקשו לבחור שם אחר לטרט, ולזהות קטיעים מסרטים אחרים המשולבים בסרט זה. נעהנה נברה השם: "בלש בקשתר", עם זאתו של הסרט אקרן או מפרסמים בזה את שם החברים שיזרו את יירוב הסרטים.

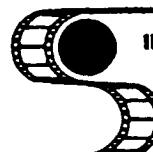
הזהובים הם: הגב' שרה ריפין במקום ראשון, משפט' קנו ארילין וחימם מקום שני.

את מודים לשגירות אוטרלה בתל-אביב על
זומרה וסועה ברגון התכנית.

We are grateful to the AUSTRALIAN EMBASSY in TEL-AVIV, for their initiative assistance and enthusiasm which make this program possible.

ברכה
הנהלת הסינמטק

יום שלישי 1/11	ニシアト リムバフ I MARRIED A WITCH	19.00
בימאי: רנה קלair Rene Clair	שחקנים: רוג'ריה ליליק, פרדריך מארן, רוברט בנטלי, טון הייווארד.	
ווזחה של מכשפה שחוללה על המוקור בפקות שופט קטי חזרה כמוה מאוחרת שנה לאחר יותר ברמות נערת דיפריה כדי להחעלל באחד מאזוריו מזאכאיו, בסוטו של דבר מונאהבת המנסה לנשנה קרייזיה פוליטוי, בסוטו של כובנזה דעל טביעות. הסרט מבוסס על רומן מטורף וסרקסטי המגלגָל על הנרגשות האמריקניות של שנות השבעים ואולם כל בדרכו סאט את הדושג על הוודו פגנומיסיה והודג בדרמיות בחיברתו שאינה קיימת כל סטירוף המקוורי.		
גאליפולי (אוסטרליה 1981) GALLIPOLI	במא: פיטר וויר Peter Weir	21.30
שחקנים: מל גיבסון מארק לי, ביל האנטר.		
פרק אחד מזמן של אוסטרליה של המטפל בתהילך שהחרורה, של אוסטרליה מן החיבור של בריטניה. הסרט מחולק לשש חלקים. בראשון מתראות היכרותם וידיותם של שני האצנים בעלי מרבנן ואופיו שווה. בפרק השני מתרחש ירידתם לבסיס אימונים במצרים והשלישי מהיאר את הכאב והמיותר והאבוד מראש על שליטה במצרים והדרדרם במלחמות העולם הראשונה ואת הקרבות של אלפי אוסטרלים כבשר לתעוזה התורקים. (110 דקות).		
יום רביעי 2/11	יאנקו דורל דראגדי (1942, ארה"ב) YANKEE DOODLE DANDY	19.00
בימאי: מילקל קורטיז Michael Curtiz	שחקנים: ג'ים קגוג, ג'ואן לטלי, וולט יוסטון, רוזמרי דר קempt.	



**עירית תל-אביב - יפו
אוניברסיטת תל-אביב
הארכיוון הישראלי לסרטים
תוכנית סינמטק תל-אביב,
חודש נובמבר 1983**

לחברים שלום,
הנשא המרכז בעקבנית חדש נובמבר – הקולנוע
האוסטרלי החדש. לערום של סרטיים המוצאים בארץ
נקירין בכורה 8 סרטים (רוברי אנגליה) שהגיעו
להקרנה חורף עמייט בסינמטקם. וו הזדמנות לקבל
איינפורמציה על הנושא באוטוליה בשנים האחרונות
ווגות בתקומם האתומי השratio.

בכל שנה נקיים בו השנה מיבצע הצעות בכוונה עם ראש בראש. הפעם סרטי מתח ומדע בדיוני. אנו מודים להברות שסייעו ביריתן לקים את המבצע וכמוון ל"ראש בראש", המוסף של "דיוקנות אחרוניות" שיזים אותו.

במסגרת היחסים לשיתוף פעולה בין הנהלת קולנוע "לב" והסינמטק, שיתוף שנון את פרוטוי ארגון ימי קולנוע ארוכים בקולנוע "לב" הוחלט להעניק הנחה של 20 אחוז במועיר הבינייה לחברי הסינמטק, בכל אחד מבתי הקולנוע "לב" ביום חול. החברים מתבקשים להציג את סרטים התבר ב קופת, בכואם לנעת רגשיותם.

סרטים קצרים:

ההסרת הבאר לא יורשה להכנס לאולם.

הטריטורים הקעררים שיוקרטו החודש:
“בוקיטו” – סרטם של יונס שלב וראובן הקר. הסרט
 עצום לבנון ומלהוה בראיונת עם לוחמים ומפקדים.

סרטן קוצר אודורוט סוג מסוים של התובנות. פס הקול
ההסתרט יוקן: מ-11/26 ועד 30/11 בשעה 19.00 – בכוורת לסרט נטף של הציגר פנסי
(ראובן רוזניך). הפקט ההסתרט נסתיימה ביום אללה. זוזו.

מיציאות ועל מיציאות הרטט מנצל פרשה אמיתות ומסתוריות על שלוש עשרה ומרותן שנעלו בשתות 1900 מפנימה אוטרלית בכך עוקז של הר קדר ואיש לא הצלחה לפענש את העלמן עד היום. ויר ואט מפרש את הרטט ומונח לופז'י למלא את החלל שבסצנה. העוררות הוללות לקראת סוף המסתורין מההופנות ומהפשיחן כמעט נטפים אחריתן. (115 דקוט).

	7/11	יום שני / בכורה ארץית	
PSYCHO 2	21.30	פסיכו 2 (1983)	19.00, 21.30, 17.00
		בימוי: ריצ'רד פרגקלין.	בימוי: ריצ'רד פרגקלין.
		תסריט: תומס פרגקלין.	תסריט: תומס פרגקלין.
		שחקנים: מגנטון פרינס, רורה מילוס.	שחקנים: מגנטון פרינס, רורה מילוס.
	8/11	יום שלישי	
	21.30	אפשרויות/AO: בחול הוקן ואני (ישראל, 1983)	
		בימאיות, תסריט והפקה: רחל חפל. צילום: גדי דנג'ג, אידי היירשברין, אליל שירד ויק הרש. ערכבה: ניצן לוי ורחל חפל (בשותה עם נלי גלעד וליאורה קלפטר).	בימאיות, תסריט והפקה: רחל חפל. צילום: גדי דנג'ג, אידי היירשברין, אליל שירד ויק הרש. ערכבה: ניצן לוי ורחל חפל (בשותה עם נלי גלעד וליאורה קלפטר).
		ההדרה העתיקה בחול הוקן שאחוב רצחנים ורבות, משמשות גירוי מפעל לקלואן קלטוני חופשי. הסט עשי כבזארג ואירועים של אמאזוני קלטוניים, קטעים טיעוריים. קטעים מסוגנים של מיגג, טקס מודבר, מוסיקה (משל לרגע בו רוי, גורג, קראם ועוד). 45 דקות. מחיר כניסה: 90 שקל.	ההדרה העתיקה בחול הוקן שאחוב רצחנים ורבות, משמשות גירוי מפעל לקלואן קלטוני חופשי. הסט עשי כבזארג ואירועים של אמאזוני קלטוניים, קטעים טיעוריים. קטעים מסוגנים של מיגג, טקס מודבר, מוסיקה (משל לרגע בו רוי, גורג, קראם ועוד). 45 דקות. מחיר כניסה: 90 שקל.
	22.15	צל אחר	
		בימאי: רון אסולין.	בימאי: רון אסולין.
		צולם: ברור זלגן.	צולם: ברור זלגן.
		עריכה: רחל בלנקה.	עריכה: רחל בלנקה.
		שחקנים: דני רוט, גدعון זונגר, דניאל עמר, עפרון אטקן, נעמי דורון.	שחקנים: דני רוט, גדען זונגר, דניאל עמר, עפרון אטקן, נעמי דורון.
	9/11	יום רביעי	
SNAPSHOT	19.00	דוגמונות על הבזנט (אוסטרליה)	
		במאי: סיימון ונסטר.	במאי: סיימון ונסטר.
		שחקנים: שאגטן קונטור, רוברט בראונינג.	שחקנים: שאגטן קונטור, רוברט בראונינג.
	12/11	יום חמישי	
MAD MAX	19.30	מלך הוזעם (אוסטרליה, 1979)	
Georges Miller		בימאי: ג'ורג' מילר.	בימאי: ג'ורג' מילר.
		שחקנים: מל גיבסון, ג'ואל סמואל, צ'ק.	שחקנים: מל גיבסון, ג'ואל סמואל, צ'ק.

ספרור חייו של קדר הודבל רגנורי. קדר, הופעת כוכבים מבrikka. אסרט קשור את ספרור חייו של קדר עם האידיאל האמריקני שכבה רוכה לטפור ומהיה מעורבת של סנומנטולוג, טריטוריות מוסיקה, שירים וריוקדים ומפגן את אגדיא-ישראל של תחולים האמריקני – נאיביות כוכרטולטיביות ואופטיות בשפע. הסרט מזרה הממן לדרך החיים האמריקנית – פשטו. אחותה משפחתיות ולגדיות יוצרת ואבוציה. (126 דקות).

	21.30	מורגןقلب מטורף (אוסטרליה, 1976)	בימאי: פלופ מורה.
		שחקנים: דניס הופר, ג'יק תומפסון.	העלילה מתרחשת במהלך הד'ו'ר, העובר בכורה זהב ומושך לכלא, עם שירורו הוא הופר לבושע. (95 דקות).
5/11	19.30	מוץ'ש	עד כלות הנשומה (צרפת, 1959)
		בימאי: ז'אן-לוק גודאר.	בימאי: ז'אן-לוק גודאר, גין סיבור.
		שחקנים: ז'אן-פול בלבונגי, גין סיבור.	העלילה – כמווה בעילות סטי המותה שהוו אחים על גודאר וטורפו (שהשתתף בכתיבת התסריט) בהתהותם מבקר קולטני – אך אין בה התהותות או מוסר השכל. גיבור הסרט רצח שוטר, ברוח לפרס, התההוב בסטרדי נתית ושיניהם הסתגרו באחבותם מפני העולם עד לסוף הטרגי. (89 דקות).
		הסרט במצב למיטה מבוגרת.	הסרט במצב למיטה מבוגרת.
21.30		שבע היפניות (איטליה, 1976)	PASQUALINO SETTEBELLEZZE
		בימאי: לונה ורטמולר.	בימאי: גיאנקרלו גיאניני, פרנדנו רוי, שרלי סטולר.
		שחקנים: קומודיה מקابرית בה ג'אניני הנפלטני הטיפוסי, מא- פירור הפראית, משפטן את עצמו עד עפר כאזאנב של מפקד מתחה ריבוי, אצ'יטה מבוללה, על מנת לזכות ולהשארא בלילה בכל מהירות. סרט אחד נאצי נאכיז קוצני ומוועש שביברו מיגע לרוגת התאותם למורת זאת. מלבד הרגשות הבה והגועל שוטטילר, טובנת, לצופה להרגש שיש באן חמלת גROLה. (110 דקות).	קומודיה מקابرית בה ג'אניני הנפלטני הטיפוסי, מא- פירור הפראית, משפטן את עצמו עד עפר כאזאנב של מפקד מתחה ריבוי, אצ'יטה מבוללה, על מנת לזכות ולהשארא בלילה בכל מהירות. סרט אחד נאצי נאכיז קוצני ומוועש שביברו מיגע לרוגת התאותם למורת זאת. מלבד הרגשות הבה והגועל שוטטילר, טובנת, לצופה להרגש שיש באן חמלת גROLה. (110 דקות).
6/11	19.00	יום ראשון קיין (ארה"ב, 1941)	CITIZEN KANE
		בימאי: אורטון וולס.	בימאי: אורטון וולס, ג'יזוק קוון, רוי קולנס, אגנס מורה.
		שחקנים: אורטון וולס, ג'יזוק קוון, רוי קולנס, אגנס מורה.	ספרור של איל עתונאי מפי חמישה אנשיים שונים תוך כדי חקירה מתחואית מוקפה. וולס מנסה להבין את טור אומלולתה של אמריקה המעלילה והעלשרה ומשמעותה בכל האבעניים והקלטניים שעמדו או לרשותו. הספרור מתחילה בנកודות זמן שותות ועשוי מסורתה של ספררים הופפים בולקים ונדרדים בחולם الآخر. הספרט נבחר במקומות הראשון בשלושת העשורים האחרוניים ע"י בגברי הקטלבע בשMAIL שערק בתב העת-הבריטי "סיטי אנדר סאונר" (119 דקות).
21.30		פיקניק בצל ההר (אוסטרליה, 1975)	PICNIC AT HANGING ROCK
		בימאי: פיטר וויר.	בימאי: פיטר וויר, רחל רוברטס, היל מורט, דומניק גארד.
		שחקנים: רחל רוברטס, היל מורט, דומניק גארד.	סרט לורי איטי ענג ויפפה הנע על הדקו והדק שבין

הפסטיבל השני לסרטים מתח ומדע בדיוני

הנהלת הסינמטק הישראלי, בשיתוק עם "ראש בראש" – מוסף העיתונים של "יריעות אחرونויות" – גאים להמשיך במסורת ולהזכיר על הפסטיבל השני לסרטים מתח ומדע בדיוני.

הפסטיבל יערך בכל יום שני בשבוע, בחודשי נובמבר ודצמבר, בשעות 17.00, 19.00 ו-21.30. במסגרת הפסטיבל יוקרנו שישה סרטים, ממייצב יצירות המתח והמדע-בדיוני של הקולנוע. בחלקו הראשון של הפסטיבל יוקרנו שלושה סרטים בהציגות-כבודה ארצית – מן הבולטים בו-ANGER שהפקו השנה, בחלקו השני יוקרנו סרטים שהפכו לקלאסיקה של הקולנוע בתחום המדע-בדיוני. כל הסרטים מלאוים בתרגומים לעברית.

סרט מתח (1983)
בימוי: דוגלאס טראםבול
תסריט: רוברט שטצל'

שחקנים: בריסטופר ווקן, נטלי וור, קלף רוברטסון.
מורן מפתח לטוכנת האנושות מחשב משוכלל, המשוגל להעתיק מושבות ורגשות של נני-איס. האבא האמריקני משולט על המחשב, משתמש בו לרעה וההतזאות מביות לאסון עולמי. סרטו של המיצב המעליה ואשף הפעללים דוגלאס טראםבול, מי שעמד מאחוריו ואפקטיו והמודדים בו-ANGER "2001 אוריינטיאה בחול" ו'מייג'ן' שם מהסוג והלשטי". סרטי החאהון של הכוכבת נטלי וור, שנרגה לקרואת סיום צילומי הסרט.

סרט יוקה (1972)
בימוי: ריצ'רד פליישר

תסריט: סטנלי גוריינגרג, עלי-פי הרבי-מכר של הארי הארטון.
שחקנים: צרלטן הסטן, אדווארד ג' רובינסון, זוחף קוטן.
סיפור מותח מוסר-סיעור המתחרש בניו-יורק בשנת 2022 – שבה מתודדים ארבעים מיליון בני-אדם רעבים ללחם. חזון מהיר על גוע האדים, המושך לנפם כורחון בשל. סרטו הדיוו והאחרון של הכוכב היהודי אדווארד ג' רובינסון.

Psycho 2 (1983) – 2
בימוי: ריצ'רד פרנקין.
הסריט: תום הולנד.

שחקנים: אנגeli פרקיןס, וורה מיילס.
22 שנים לאחר יצירתה המופת של אלפלדר הדץ'ק – משתחרר נרמן ביטס (אנטוניו פרקיןס) מבית חולי-רודה. הוא חוזר אל ביתו הגורי המפורנס – שם חזרים וברם מוריידם. אבל לא בירוק כפי שאתם מאנפס... סרטו המסתורין והמתוח של ריצ'רד פרנקין, כמו אוטנורל ומערץ גורל של היצ'ק – והתקבל הקין בהפתעה לא-קיונה על ידי המבקרים בארץ"ב, שציית את הערכתם לסרט, למורת היינו חלק ב'...'.

Ajioor Dimdromim (1983) –

בימוי – פרק א' – ג'ין לאנدرس ("האחים בלו")
פרק ב' – סטיקן שפלברג ("אטטי").
פרק ג' – ג'ין דאנטה ("זעקה הרומים")
פרק ד' – ג'ורג' מלר ("מאקס להומם בדורכים").
שחקנים: ריצ'רד אנטוניסון ("זואי"), "איש המנוח דומפלאי").
ארבעה סיבורי-מותה. עם נורות-ימפונה מפניהות – המוגשים במתכונת סדרת הטלוויזיה TWILIGHT ZONE המהוללת משנית החמיים. הסרטים נאמנים לרוח יוצר-הסיפורה. רוד סרלינג – וכל אחד מהם מתרחש בתחום אחר.



SARAH	שרה (אוסטרליה)	21.30	הסרט נפסל לפניו שלוש שנים ע"י האנזהה בגל האל- מות הדירושה בו. המבנה של הסרט מזכיר מערון. פורץ מטרוף המכונה "פרש הלהלה" ברוח מן הכלא חביבת- יידיתו הפורצת. אשי וווק השחקן שזכה בתפקידו בטיפה של רוזחים מטוטפים מועללים בכל מי שנקרת ברכבים ובטען הקמה שלום עקבות מקס שהרג את הפרש ובת גונו. מקס שניסה לפרש ולהתמסר לחוי משפחתו בעבג ע"י הנזיפה והוח לו לשירות ולמען וממה ברוצחו בנו (100 דקות).
Yoram Gross	יבמא: יורם גראוס	16/11	יום רביעי
סרט אנטכיה השגיבור שלו, שרה, נמלת מכהה בפולין במהלך המלחמת העצלאם השניה, מוצאת מסתור בעיר ומיצפת לפרטיזנים. (אנגלית לא תרגום).	ריטה לה זגורה (איטליה, 1966)	19.00	ריטה לה זגורה (איטליה, 1966)
RITA LA ZANZARA	יבמא: לינה ורטמולר (בשם: ג'ורי ברואן)	19.00	ריטה לה זגורה (איטליה, 1966)
Lina Wertmuler	שחקנים: ריטה פאובנה, גיאנקרלו גאניני, פפינו דה פיליפו.	21.30	שירו של ג'ימי בלקסמיות (אוסטרליה, 1978)
LE CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH	יבמא: פדר שפטיס'	13/11	יום ראשון
Fred Schepisi	שחקנים: טומ מיליאס, טרי דינולנדס.	19.00	בולז'יר (גרמניה, 1976/77)
עלילת הסרט מתרחשת באוסטרליה של תחילת המאה ה-20. ג'ימי בלקסמיות הוא בן תערובת שנקרע בין הרצון לשומר על מסורות השכנית לבן הרצן להטמע בחברה האוסטרלית החורשה. לאחר סדרה של אפלויות מ cedar החברת הלבנה מכיריו יומו על מלכחות ויצא לנובוכ רומים בן ליפי מלין, "שירו של ג'ימי בלקסמיות" מביל אוד אלמנטים של מרטן ג'ול, האווירה והאלומה, ריזרים והמתה עוזרים לשיפוי להעלאת דרמה טרייאלית מהחראה בניה של חברה אותה על חשבון וחוך דיכوها של חברה אחרת. 108 דקות. אנגלית לא תרגום).	BOLWEISER	21.30	הסנפיר הבהיר (אוסטרליה, 1978)
MIMI METALLURGICO FERITO NELL'ONORE	יבמא: לינה ורטמולר	19.30	יום שני
Line Wertmuler	שחקנים: גיאנקרלו ג'אני, מוריANGELA מלאו, אוגוסט טינה בל'.	14/11	יום שני
ספריו של פועל חרושת שעשו והמאפייה והודפים אחראי בעורו הוא מסתרך עם קומוניסטי צעריה ועם בעיות פוליטייו. שילוב של מין ופוליטיקה (120 דקות).	TWILIGHT ZONE (1983)	21.30	אייזור-דימודומיים (1983)
MY BRILLIANT CAREER	יבמא: ג'יליאן ארמסטרונג	20/11	יום שלישי
Gillian Armstrong	שחקנים: רוברט גראב, מקס קאלן, סם ניל, ג'ורי דיוויס.	19.00	19.00, 17.00
סרטה והראשון של ארמסטרונג המעליה על הבד את הבוגריה של הסופרת האוסטרלית מייליס פרנקל. (100 דקות)	פרק א' – ג'ין דאנטה ("יעתקת הרים")	פרק ב' – סטיבן שפלברג ("אייטני").	פרק ג' – ג'ין דאנטה ("יעתקת הרים")
FOR WHOM THE BELLS TOLLS	יבמא: סאם ווד	15/11	פרק ד' – ג'ורי מלר ("איאקס לוחם ברכבים").
Sam Wood	שחקנים: ג'רי קופר, אינגריד ברגמן, איקס טמירוף.	19.00	פרק א' – ג'ין דאנטה ("יעתקת הרים")
יעיר וולובורי אופיין לספר של דמיינו על מלחמת האזרחים בספר. סרט שהרטט בלבבות רכבים. נראה שטורט הוא יותר הלובוד מאשור המגנו, גבר הרשות, אמריקאי, שהתרבא לפרטיזנים. מהארח בפליטה לפני צאתו למשימת ההאברות (130 דקות).	MEET JOHN DOE (1941)	19.00	גא להבייר ג'ון דו (ארה"ב, 1941)

המועדון 21.30

בימאי: ברוס ברספורד

שחקנים: ג'ק תומפסון, גראHAM קניין.

THE CLUB

Bruce Beresford

מידיעת שזו-נעה למות. המשך הסרט מוביל לקראת התרחשויות טרגיות.

21.30 החדר שבלב (אוסטרליה, 1977) SUMMERFIELD

במאי: קן הנם
שחקנים: ניק טויז, אליאב אלנסון.

סרט מתאר מסתורין המתחרש בעיריה קנעה ומכורדת. מורה מגע לאחלה את קודמו שנעלם ונקלע לאורה מסורתית ואויאמת. הדמיות האפלות שמאכילות את המקום, המסתורין והסתבוכות מובילות את הסרט לסיום מפערע.

21.30 מוצ"ש (1973) אהבה וגרכיה (איטליה, 1973) FILM D'AMORE E D'ANARCHIA

במאי: לונה ורטמילר
שחקנים: גיאנקarlo ג'אניני, מאריאנג'לה מלאו, אלה פיררה.

סיפורו של אDEM המחולט לבצע רצח פולני ונקרע בין אהבותיו לצענית בית בושת ובין חובתו הפטריוטית להתקשרות בחיה הרוחנית (125 דקות).

21.30 המיסיבה של דון (אוסטרליה, 1976) DON'S PARTY

במאי: ברוס ברספורד
ברuce Beresford
שחקנים: רויobarט פט בשופ, גראם קנדרי ורוניקה לאנג.

הרטט האוסטרלי הראשון שהוקן בישראל בהדרנה מהחרית וכה להצלחה רבה. ב-25 באוקטובר 1969 ליל הבכירות באוסטרליה כשרבים בטוחים בעצמן מפלגתו העברדה, מטאסתפה חבורת בורגנים לחוגג את הבכורה העצפני. והזעקה לדרת חישופת פמניות וההונגרות בון בין החזרה. סאטירה מרירה ומשועשת על החברה האוסטרלית.

21.30 יומן ראשון (1981) קן גנשרים ואוהבים (ארה"ב, 1981)

CONTINENTAL DIVIDE

במאי: מייקל אפטד
שחקנים: ג'ון בלשי, בליר בריאן, אלן גורבין.

בסרטו הלאי אחרון מופיע בלשי לא כההפקן פרוע אלא בעונטי לברל' המנסה להושאך פוליטיקאי מושחת



הקרנות אחוריות של הסרט:
"חור לחיידה"

- 20.30 יומן ה' בשעה 3/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 7/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 10/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 14/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 17/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 21/11
- 20.30 יומן ה' בשעה 24/11



21/11 יומן שני

21.30 (1983) עשרה מוחין

במאי: דוגלאס טראםבול

הסרטי: רוברט שטיינץ

שחקנים: בריטסOPER ווון, נטלי ווד, קליק' רוברטソン.

מודען מפתח לטובת האנושות מחשב משוכלל, המסוגל להעתיק מוחשות וGESCHÄFT של ביב'אים. העצבה האומדנית קי מושתל על המוחש. סרטו של המעצב המועלן ואשף מביראותם רוג'אלס טראםבול, מי שעמד מאחורי האפקט

טים המדמים של "2001 אודיסיאה בחלל" ומייצגים מהסוג השלשי". סרטה האחרון של הכבנת נטלי ווד,

שנהרונו לקרה סיום צילומי הסרט.

22/11 יומן שלישי

19.00 חמישה ימים אחרוניים (מערב גרמניה, 1982)

FUNF LETZTEN TAGE

במאי: פדרי אידלון

שחקנים: אירם הרמן, לנה טוטצ'ה.

חמשת הימים האחרונים בחוויה של סופי שלן, ואחריה האנס – דמיות כמעט מיתולוגיות בגורנינה של

ימייט – נעצרו עיי הגסטאטו ב-18 לפברואר 1943. השיטרים מאינדיסיט מונגן, קראו לחבירה הנידונה,

ולמשטר הנאצי. סופי מוחלקת את האחלה עם מנהלת

השכנתה לשער, משר מושתת והם למדמות השתיים

להזכיר זו את זו וממערכת של היסוסים וחוזרות מתפתת.

הסרט מומלץ ביותר.

21.30 חזית החדשות (אוסטרליה, 1978)

Phillip Noyce

במאי: פיליפ נויס

שחקנים: ביל האנטר, בריס היזוד.

պארומה של ההיסטוריה האפלואית והטריאלית של אוסטרליה בין השנים 1948-1956. במרקם העלילה

ההורחות יידידותיות בין שני צלמים של סטודיו דיקוטות

מתחרות. סרטו האירן הראשון של טיס הוא צנע

במהכון, למורת האפשרות הסקטאקולריות של

זהומר חייו. למתרון מן שטח דיסטראקטיבי,

שערור בדיסטוריה. הוא מפרק לאירוע השננים. מרטט

עימות בין כחוות וחשופות פוליטיות שנותן. מתרור את

צילו והאריך של המקארחים ובארונות חרוזת דופת את

ביקוריו של ניקסון (111 דקות). אנגלית ללא הרוגט.

23/11 יומן רביעי

19.00 ימים ברקיע

במאי: טרנס מאליק

שחקנים: ריבירד גיר, ברוק אדמס, סם פפראדי.

סרט בעל יופי חזותי מהמטבען בקפידות. עלילת הסרט שצתקת בעלהווים של פועל תעשייה, אוחזת המותה לאחוריו ואוחזת העירה הנמלים שמייגנו המותעת אל שנות החיטה הטעסנים. כל הוויה בה התקבלו לעובדה מותאה בנעירה המסכימה להינשא לו

גיבור דטרט זה אמן חסול קקצ'uai, שטרך נשם ואקדוד (הירשון פרור), הנசבר למשימה מוזהרת: חיסול ארכעה "כפילה", רובוטים דמיינאים שמנלטו מעצאות את יצורים ולאלנו והדרו לכדור הארץ במטרה למצואו את יצרים ולאלנו להאריך את מאוריהם ודקאר – ארבע שנים. העלילה העיתונאית משורטתת בנטש סratio הבלתי של שנות הארבעים כהרגש מושם על העיצוב האמנתי (117) (דקות).

PALM BEACH	חוף הדקלים (אוסטרליה)	21.30
Albie Thoms	בימאי: אלבי תומס	
	שחקנים: נן אנגן, קן בראן.	
48	שעות של גלחשה, סמים ורוקנROL בשלווה סיפורים משלבים המתרחשים בפרק עלי וחו' ימה של סדרני. בספריו והאשון נולץ אלף סריגינג צער לעורר זיד וויק שקשע בחגורות. ביפורו שמי בת עשרה בראש מהביטה ובלש פרט שמחפש אותו על החוף. בסיפור השלישי מעצב לחות גלידה ווובלת התחלי כלכליות בחברונו לחיים. כל הדמיות קשורות לחנות הדרין של סידני וכולם נפוצשים במשמעות על חוף ודקלם. לאירועי המסבה השלבויות על חי האיברים ובמשך 24 השעות הבאות נפרחות הבעיות של כלם בדרך שאיש מהם לא ציפה לה. (88) (דקות, אנגלית ללא תרגום).	
30/11	יום רביעי	
בליך ראנר	– ראה יום שלישי 29.11. 19.00	
21.30	משפטו של סגן מורנט (אוסטרליה, 1979)	
BREAKER MORANT		
Bruce Beresford	בימאי: ברוס ברספורד	
	שחקנים: ג'יק גומפסון, ארארד ווורדר.	
הסרט מבוסט סיופורים האמור של שלושה קצינים אוסטרליים במהלך הרים ברורים בירוד אפריקאי. בראשות מואה זו, השלשה הוועיא לחרוג שווים, על פי פקודות בלתי כתובות, והועמד למשפט עבאי כשיורים לעואול (107) (דקות).		

בשיקגו ונהיל ע"י טורף העיתון שלו להתקורר בכתבת בעג על חוכבת נשים תמהוניות המתגוררת בקבתה נצחת בהרי הרוקי (103 דקות).

STARSTRUCK	21.30
בימאי: ג'יליאן ארמסטרונג	
שחקנים: ג'ו קניי רוס ארוונוב.	

מוחזה רוק קומי המבוסס על האנרגיות של מוסיקת "הגל החורש" האוסטרלית. העלילה החושנת מתארת את עלילותיהם של שני צעירים המשתייכים לשפה אקצנטרית, ג'יק בת ה-18 וחילמת על קריירה של זמרת ועבדה לרפנסטה בבראד של בית המלון הול של הרועיות המטורפים שעולים מתחו כדי לעזור לה להגשים את חלומה. (אנגלית ללא תרגום).

28/11	יום שני
21.30	19.00
שמיש יורקה (1983)	
בימוי: ריצ'רד פליישר	
הסריט: טונגי גוינברג, על-פי הרובמקר של הארי האריסון.	
שחקנים: צ'רלטון הסטון, ארארד ג' רובינסון, זיוקן קוון.	
סיפור מתוך מסמר-סיפור המתוריש בינויירק בשנת 2022 – שבה מתגרדים ארבעים מלון בני-ארם רעבים לחם. חזון מחרדר על גוע האדם, המוגש לנופים במוחנן בלשי. סratio ה-101 והאחרון של הכוכב היהודי ארארד ג' רובינסון.	

29/11	יום שלישי
19.00	בליך ראנר (ארה"ב, 1982)
RIDDLER LADE RUNNER	
בימאי: רידלי סקוט	
שחקנים: רידלי סקוט, שון יאנג.	



הניטע המברעת של ג'ורג' מילר,
מתוך הסרט "אזור דרומיים"

הצעירים של סן-סבסטיאן



אייזל הופר ומיאו-מיאו ב"אהבה ממבט ראשון"

היהודיות אפשר למצוות את הבימאים שלמחרת, את הקולנוע הלטאי. וכך גם גם קולנוע מoluteן הרבה יותר.

בפסטיבל סן-סבסטיאן עשה לואיס נסקה צעד קיצוני עוד יותר: מוגרת "הבימאים החדשניים" שלו אוירחה אף רק את יצירות הביכורים של בימאים בראשית דרכם. למסגרת זו הצמיד נסקה חבר-שותפים - מה שאינו קיים בשבועיים של הבימאים החדשניים של ברלין ובונציה. או במסגרות הקולינאריות של סן-סבסטיאן, קאן, או ב庆幸ונות חבר-שותפים של מוסגרת הרשמית אל מסגרת "הבימאים החדשניים". בראש חבר-שותפים שב השנה הבימאי האמריקאי הוותיק סם פולר - והוא העין בסוף הפסטיבל את הפרס הראשוני לשני סרטים שווה בשווה: "אל אללו" (ספרד) בביומו של ג'י איזורייה; ו"בריסל בלילה" (בלגיה) של מאrk דידן. הראשון - מותחן בלשי עם הניגים פילוסופיים; השני - דרמה על גבר מיושש, המנוכר משתו, מחרבת השפע, מידייו, ובעיר מעצמו. חבר השופטים של "פפרסק" (הדרציה העולמית של מבקרי הקולנוע), שבחוכה יצוגתי השנה את ישראל, בחר בשלושה סרטים אחרים מתוך מסגרת הבימאים החדשניים:

פרס הביקורת הבינלאומית בפסטיבל הсрטיים הדיז של סן-סבסטיאן שנעלו לפני שבועות אחדים בעיר הנפש הייפה, הונע השנה לסרט הצרפתי "אהבה ממבט ראשון" שבוים בחן רב על ידי הבימאית יהודיה דיאן קורטס.

בחירה זו באהה במקומם הבכירה הרגילה של צוות השופטים המלווה כל פסטיבל תחרותי. אבל לפסטיבל הבינלאומי של סן-סבסטיאן, במחוז הבזקיסים שבאזור ספרד - אין תחרות רשמית מונה שלוש שנים. מנהלו של הפסטיבל, סנור לואיס נסקה, ביטל את התחרות הרשמית והציב במקומה את מסגרת "הבימאים החדשניים".

מסגרת זו מקבלת בתפישה ובארגון שללה לשבועיים של הבימאים בפסטיבל קאן, או ל"פורום הצעיר" של פסטיבל ברלין. ככלומר, מוקרים בה סרטים בעלי יהוד אמנות, יוצאי דופן, בעלי נושאים ספציפיים בשפה קולנועית מתקדמת.

משמעות אלה מעניות תמיד את חובבי האמנת השביב עית, הרבה יותר מן התחרות הרשמית, שם אתה תמיד יכול לפגוש את סרטיהם של ענקי ההוויה כמו פליין, אנטונוני, גודאר, ברגמן או קופלה. ואילו בנסיבות

קארआטה נטש פולין" (פולין); "חויל עופרת" (ספרד); ו"בין הזמנים" (צ'כיה); אף לא אחד מן הסיטים הוכתר כטוב ביותר – כל השלשה צוינו לשבח והו לא. לא מענו שרטט כלשהו ממסגרת הבימאים החדשניים ראיו לחתור הסרט הטוב ביותר" הכריז בטקס הענעליה הי"ר חבר-השוארים של פפרסקין, המברך האצרפתי והוותיק פול בואיסין. למעשה בידי ירי שופטי פיפרסקי היהת האפרחות לבוחר סרט מצטיין "המסגרת הרשミות" וזהן מסגרת הבימאים החדשים", אך רמת הטיסרים במסגרת הרשימות והויתה למטה מביננית, ואילו ב"במאים החדשים" נעמאות רק שלושה שעוי, באמורא, רואים לאיזו בלשון.

"קרהטה נסח פולין" היה המعنין בטור בין השורות. סרטו של הבמאי וויצק וויצ'יק תאר כיצד אלומות גוררת אלומות, ואם אין יכול לעמוד בזמן מובילה האגרסיביות לאסון. זהו סיפורת של שני אמנים עיריים המכיגים לכפר פולני קטן כדי לאייר קיר ענק בכנסיית הקבר. את השלווה הפאסטוראלית של המקומן עוכרת בטלנים שכורים, המתפרנסים בדרך לא חוקית בז'יזוקי יי' ומדיג במכות חשמל. הם נטפלים לשני האמנים הצעירים ואחר כך גם לאשתו של אחד מהם, יורדים לחיזם, במסע של השפלות והטרדות.

אבל וויצק וויצק אינו נון לסמנני המערובן להשתלט על הסרטן. לדיבר, הוא מטשטש אותו כדי שלא יבלטו יתר על המידה. הם רק עוזר בגדנו להציג הרעיון על סופה ההמרא על אלומות מיזדרזרת. שכן, לקראות סופו של הסרט, אכן הצער אינן מוגול עד להצפנק, והוא משיב למונגוליטים לנו מגנה אמת אפרית ומושלח על בר ברכבי.

רבים ראו ברטט משל פוטיסטולדרטוי שנדע לחזק את זיו של לך ואלהה, ואת דודיהם של חסידיו שרבו להרכין ראש מול המשטר העבאי הרומס, שידעו להגיאן לזריזה הבוגל האחרון בעמותה עם הדב הרוסי, וידעו לא ללחוץ אותו ולסגת בזמנם, שכן פולין הייתה הופכת למראץ' חביב

גיבורו הרטט "קאראותה נסח פולין" לא יכול היה יותר להתחזק, והוא חצה את הגבול ושלט על בר במחוז הרగובה ביזייתה. בר היה קורה לсолידיarity לו היו חוזים את ריביגר

זו הייתה הסיבה, מן הסתם, מדוע זכה "קרהטה נסח פולין" בהצלחה מושחתת גדולה כל בר בפולין, במרוצם

היצירה כולה.

ובכל זאת היה מושרו מזוורי מחוץ וחייו מואור בסרטו של חזה אנטוניו ברוסה, וזה דבר שכן לזלזל בו, מושרו בגישת הרטראקטיבית שבו, המכירה את עבודותיו הראש-נות של הבמאי מארקו פרר. זה עשה את "בן הזמנים" לסרט חיווי ומרענן למורות הייחוטי פרייבורר בהשוואה לשני הסרטים האחרים שהתקלקלו אותו בשבח של שופטי "פייפרסקי".

לשופטים אלה הייתה רק בעיה אחת להתמודד עמה: פרט הביקורת הבינלאומית. שכן לפט האחרון הזה אין כל קשר עם הפט הרוקרי של הפורציה העולמית של מבקרי הקולנוע. הבהיה היה שמנהל הפסטיבל נאלץ לקבוע פט כלשהו לסרטים שבמסגרת הרשמית, אחרת ספק אם היה מצליח להמשיך ולקבל לפסטיבל שלו סרטים מן השורה הראשונה (בפטו של דבר, ספק אם היה ניתן להציג את זוכם אפילו בשורה האחורונה). מכל מקום, לאיזס גסקה נtan לבל העיתונאים ששבאו לסקר את הפט, כל, ביל יוצא מן הכלל, לבחו הסרט שאחבי יותר מכל מתרך המסגרת הרשמית – והם בחורי, כאמור ב"אהבה מابت ראשון" של הצרפתיה דיאן קוריס.

מבחן הפטרכיה העולמית של מבקרי הסרטים זה לא היה נראה כל כך ללא הוכתר הסרט הפופולרי של העיתונאים בשם המיטה"ה "פט הביקורת הבינלאומית". כל הטענות שהעללה הייר של פייפרסקי בסנסבסטיין, פול בואיין, בפניו מנהל הפסטיבל, הושבו ריקם. ואכן

הדבר גרם לבכול בסופו של דבר, שכן רבים חשבו שפייפרסקי בחר ב"אהבה מابت ראשון" כסרט המציגין. הסרט עצמו היה חביב, אפילו מהנה בחלקו הגדול. מיקח נחר שר של איזאבל הופרט ומוי מוי (בתפקידו שונה מהה שהורלטן אלוי בשנים האחרונות); חותם אמשי, הומור והרבוניות פסיכוןת המעמיקה לחדרו; סיפור קולנועי המוגש במקצועיות – אלה בוראי והבחנו את הפט על הקלה. שלא לדבר על הנושא התמיד-פופולארי: שתי עקרות-בית שהתייגעו מן הסידר ווהכסות, מן הגברים העלבונים שבחיידן, עובות את הפרובנציה ביחס, כדי לעשות חיים באירוע הטצרה.

אבל הפט הכל, והסרט מאכזב. אין זה אלא רומן למשרתו, מעשה ממוקעת שערכיו אינה עולה על זו של סיירזון. זה אולי מה שהchipש קובל העיתונאים בפטער-בל, סיירזון בהדפסה מבריקה ומהדורת – והוא מצא אותו בMSGת הרשמית של הפסטיבל. אלא שהסרטים המעניינים והמרתקים באמות היו אצל "דיבמאט החדר" שט". שם מיצאתם את מבקרי הקולנוע המקצעים מספדר ומכל העולם. עיתונאי הקולנוע לא הגיעו לבאן, הם היו עסוקים במתנה של שעوت על גבי שעות כדי להציג לשתיים-שלוש שיטות בין טראולטה שקף לבאן כדי להשתתף בהקרנת סרטו האחרון, והמצב מאך, להישאר בחיים". אבל זה כבר סיפור אחר.

יהודיה סטו



מציק לך?

יש מי שיקשיב לך.

תוכל לשוחח עם אנשי מקצוע,
לקבל עזרה ויועוץ באוירה נעימה,
בסודיות מוחלטת וחינمت.

תחנת הייעוץ לנוער "אל-סם" –

רחוב פקיעין 7, תל-אביב,

ימים א' עד ה' משעה 17.00 עד 22.00.

טלפונים: 232076 – 238587

לקראת פסטיבל הסרטים – חיפה 1984



יוסי אрон, מנהל סינמטק חיפה וגוראל, ראש עיריית חיפה
התלבטתי רבות, אם להענotta לפניות מערצת "סינמטק"
לכתב סיכום לפסטיבל הסרטים – חיפה 1983. כאחד
ממארגני, יכול היה דווח כזה להתקבל ברודברט בטפיה
עצמי על השכם, או כהתנצלות.
דוקא הצלחת הפסטיבל בעין הרבה המשתתפים, הביבה
על כל.
במחשבה נטפת, דומה כי דוקא קהיל הסינמטקים ראוי
לסיום כזה.
המגמות: לא אגloss להערכות, בהן עסקו אמצעי
התקשורת השונים, אלא אנסה להאר את המגמות אשר
עמדו בפנינו לארגון הפסטיבל הראשון והרהורם באשר

לזה של השנה הבאה.
בפני פסטיבל סרטים בינלאומי ביןלאומי בארץ עומדות מספר
מכשלות:
כלכלית – נחיתות כינילת ביחס למורנות אחרות
בעולם הערכות פסטיבלים.
ריאזוק – ריחוק גאוגרפי מיצירות הסרטים בעולם,
המכביר בתקורת ובזבולה.
שוק מקומי – השוק המקומי שעבורו "משתלם" להביא
סרטים מוגבל לעומת מדינות צרפת (קאן), איטליה
(ונציה, מילנו), גרמניה (ברלין).
מצב פוליטי – השקעה כלכלית גבוהה, עלולה לדרת

לטמיון עקב ארousing פוליטי או בטוחוני.
אל מול המכשפות הלו עמד בפניו הצורך בפסטיבל

בארץ:

• מפגש שני קבוצה של אנשי הקולנוע והקהל בארץ

עם יצירות העולמי ויצורי הסרטים בעולם.

• הפסטיבל מוחווה בו זמניות גם חלון אל הקולנוע

הישראלי.

• מפגש קבוצה וויזר של אנשי הקולנוע בארץ מכל

המסגרות: במאיים, שחקנים, תסריטאים, צלמים, מפיקים,

בעלי אולמות הקרה ומבקרי סרטים להיכרות, החלפת

רעיון ודעות בכיוות המעניינות על הקולנוע בישראל,

באורח יום (סימפוזיונים) או פתחות.

• היגרת קולנוע לשוחרי הקולנוע בארץ.

פסטיבל הסרטים 1983

השנה עמד לרשותנו זמן מוגבל, ממועד קבלת האישור
עד לhog הדסוכות, שנאה לנו המועד האחרון המתאים
לפני החורף, ותקציב מוגבל - 55 דולר (מקאן תרבות
חיפה וששארכט).

מטרת פסטיבל הסרטים - חיפה 1983, הייתה לקבוע
עובדיה, לרוץ פתח ולשוחח הנחנות לפניו לנו מושך המשך.

להפתעתנו ולשוחח הנחנות היהת נלחצת
ומיידית, אין עיי' דמיצים שהעמדו לנו מושך, מלבד
מקרה חריג אחד, 27 סרטים מעשר מדינות שונות, וזן
על-ידי מבקרי הקולנוע, במאיים, שחקנים והקהל הרחוב
שבאו מכל רחבי הארץ ושדו בעיר, מי יום אחדומי
חמשה ימים, וצפו באורח מרתוני הסרטים. בכל יום
הוקרנו במקביל 6-8 סרטים בשני אולמות קולנוע -

"שביט" ו"סימטיק".

לא התקיימה כל תחרות.

הארון עצמו עבר כמעט ללא תלות, מלבד מגבלות
騰ניות של האולמות שלא היו ערוכים לאורו כזה.



מצחק "צפל" טופול, בפסטיבל הסרטים בחיפה.

איתן גryn, בפסטיבל הסרטים בחיפה

מכל מקום הפסטיבל מילא את הציפיות שתלו בו ווהכיה:
1. ישראל וkokoka להפסטיבל סרטים.

2. מיתן ביוטר זמן, תקציב, מחשבה ומאמץ, לקיים
פסטיבל כזה.

3. מבחנה ארגונית אנו יכולים לעמוד בכך.

4. כל הגורמים הקשורים לקולנוע בארץ נוכנים להת
יד לך.

5. חג הסוכות הוא המועד הנכון.

6. חיפה היא עיר נפלאה ל��ום פסטיבל סרטים וחשוב
מכל - ראש העיר מר אריה גוואל הכריז עם סיום
הפסטיבל, על קיום פסטיבל בסוכות 1984, תחילת של
מסורת רב-שנתית.

לקראת פסטיבל 1984

המסקנות באשר לפסטיבל שנש庭ים עדין לא תוכמו
סופה (עד בחינת שורות אלה). כך גם באשר להזאות

הפסטיבל הבא, אבל רעיון ראשונים כבר קיימים.

1. הפסטיבל יתפרש על יותר בתים קולנוע.

2. אפשר שהסרטים יהלומים יותר מפעם אחת, כדי

לאפשר למוחמיים להשלים את העפה הסרטים.

3. בפסטיבל יתקיימו מספר מסגרות:

א. הסרטים שכבר נרכשו להקרה בארץ, ויש להם

תרגום עברית, אולי חלק מהיצרים והשחקנים).

ב. סרטים מכל רחבי העולם שיגיעו להקרה מיוחדת

במסגרת הפסטיבל, נשトル בו רוחם הבמאים שצרו אותם,
ויאפשרו לבאי הפסטיבל לצפות הסרטים שאלו לא הגיעו



זאב רוחה, עדנה פינרו, יגאל מشيخ ואחרויים בחיפה

ח. השאלה באם תערך בפסטיבל תחרות עדין שניה במחוליקת, לטעמי האישית, התחרויות מיותרת. עצם הכללות הרטט בMSGורת הרשמית של הפסטיבל צריכה לשמש לו תעודת כבוד, אך רכיבים מעממיי וחלקיים על כך זה דבר יוגרע במשמעותו הקרויה.

מכל מקום, דזוקא ההצלחה היהיסטית של הפסטיבל הראשון מחייבת אותו יותר מכל. השנה הבאה תהיה שנה של עבורה מאומצת וממושכת.

להתראות בפסטיבל הרטטים – חיפה 1984.

ヨシ אורה

להקרנה מסחרית בארץ, ואולי דזוקא יירכשו להקרנה בארץ בעקבות הפסטיבל.

ג. מפגשים עם יוצר הרטטים שיוקרנו בפסטיבל.

ד. תליקת פרס לסרט היישראלי העילתי והקרנת יבול הרטטים היישראלי של השנה האחרונה.

ה. העברת תחרות הרטט היישראלי הקצר לפסטיבל.

ו. הקרנת ריטוספקטיב מהלאה של יוצר מעניין, רצוי בטיחות היוצר.

ז. דיונים נטשאים כלולים המעסיקים את הקולנוע, כגון: הסרט היישראלי לאן? בעותם מימון והפקה של קולנוע ישראלי, פניהם וקולנוע העולמי, בעיות של הפצת הסרט בישראל, על הביקורת הקולטנית ועוד.



לנה שטולצבר בסצינה מתוך "הורד הלכון"

הקולגנו האוסטרלי (מבט אישי)



ג'ודי דיוויס וסם ניל ב"הקרירה הנפלאה שלי".

את סרטו "נד קלוי" (1970) עם מיק נ'אג'ר. סולן להקת "האבניים המתגלגות". ההתלהבות של מון הסרט (שנכחן, אגב, בЏוריה מוחפירה) הובילה אותו לשגרירות אוסטרליה בתל אביב מנת לבירר ולדעת פרטיטו נספיט על נשא סרטו של ריצ'רדסון. אותו פורע חוק בשם נד קל' קשור בקשר הרוק עם תולדות הסרט האוסטרלי. מסתבר שכבר בשנת 1906, כאשר אמנות הסרט הייתה בשלבי

בפעם הראשונה בחייו, שבה קישורי בין אוסטרליה לבין הקולנוע, היה זה כשגלווה שאחד מאלילי יולדותי, אROL פליין, מוצא מארך הקנגורו. אחר כך נחרטה הארץ זו בזיכרון כאחד הצללים של סרטים הוליוודיים כמו "על החוף" של סטנלי קרמר, או "אנשי השקעה" של פרד ז'ונן. אוסטרליה עניינה אותו שוב, כאשר טוני ריצ'רדסון יצר



בימאיות גיל ארמסטרונג



ג'וזי דיוויס ב"קרייזה הנבלאה שלי".

ג'ורג' מילר הביא לתחייה מחדש של המערבן, שדרען בארצות הברית ובאזורופה בסרטו הפוליטי "האיש הראשון שהלך". ואולם הבימאי שגרט מפנה בתעשייה הבינלאומית היה הוא ג'ורג' מילר אשר רוצר "מקס הוזעט", מילר ציר מערבן של העתיד של אורה הלחום ודריכתו. מילר ציר מערבן של העתיד של אורה השואואה הגערניתית וכבה לאין סוף והקווים בארצות הברית (מכונת המלחמה) בכאטטל (רעם הלחומים) שלא הגיעו לקריסטלי. סרטו של מילר "הלחום בדריכות" זכה אשתקדר להזמנות עם עשרה הבחרים של השנה ב"טיים" ובעיתונים מושבחים אחרים בארץ. מילר הוזמן להלוויו וראתה כיצד ישוחלב שם.

עדין קשה לומר שהסרט האוסטרלי החדש בשנים האחרונות הגיע לעליונות מלחיגים אמנותיים חשובים כמו הקולנוע הפישוט ולעתים גם הפשטוני על פניו דיזיונרנות של הקולנוע הבריטי שלא הציג עדין דבר טוב יותר מחומרה זהה הוכחה טובעה לתעשייה הישראלית כי מימון אכן הכל. דרישים כשרונות. להם יש את ייר וחבריו. ואצלנו דני ווקסמן.

שאול שיידן



**סינמטק – ירחון לענייני קולנוע
סינמטק תל-אביב, סינמטק חיפה
מו"ל: איריס, הוצאה לאור והפקות בע"מ
רחוב טשרניחובסקי 70, תל-אביב 63291
טלפון: 653341**

**מערכת: יוסי אורן, אלון גרבוז, עדנה פינרו, דן פינרו גדי אורשר, אל נגה, צבקה אורן,
שאול שיידן, דניאל אורט
סדר: אופיר בע"מ, תל-אביב
הדפסה: טגל
כל הזכויות שמורות למ"ל.**

לידתה הראשונים, עשו האוסטרלים צעד חשוב והפיקו את "סיפורה של בטפיית קל'", שהיה סרטו הראשון בתולדות המדמים שאורכו עליה על גלגול אחד. זה היה הגלוי מפתיע לא פחות מכך שצורך הדקל הצעיר ליבשת חמישית ומין קצר אחריו המצתתו. הקולנוע באוסטרליה וזהו לעזיווין הפנימי. מעת מאורסרים אלא שרוב פרודיותו טעו לו לשיווק המוקומי. אפשר לומר שהקולנוע העולמי נדרך אחריו הסרט התיעודי הטהטייה.

עליתו והצלחותו של הקולנוע האוסטרלי בשנים האחרונות נועת לא היה מקרים כי אם פרי עמל רב. הקולנוע האוסטרלי וינק על המפה הבינלאומית בניסוח הולוורי של "חוק עשר שנים הפך לכוכב בין לילה". גם המפנה בתעשייה האוסטרלית עצמה לא היה מקרי.

אם בעבר הלא רחוק מומנו הפקות מקומיות רבות בסיטו ורביעיק בריטי או אמריקני, הרי שבשנים האחרונות ונוטה, שכן גם מציגים את המפנה, שונה הדבר. ממשתת אוסטרליה נחוצה לסייע לתשישת הסרטים. הסיטו יונן לא רק באמצעות תזרמת הכספיים אלא גם בחכמת מורים ואנשי מקצוע, מחו"ל, דוגמת ייז טופלף הפלוי. שלטי היבשת תפסו את חישיבותם כזו של הקולנוע, כראוי והוא אחר, בהצגת פניה של יבשת החמשית ברכבי העולם. "לא יהיה שჩשוב עליה בעל מולדת הקנגורו ואיתר בყירום של אנשי הכתיר הבריטי...". קבעו אנשי המישל המשלה האוסטרלי. התקווה להציג את אוסטרליה כחלק מן העולם המודרני, וכחלק מן העולם המודרני אכן התמם שהיא בעורת הקולנוע. אפשר לומר שלא היה טsha שהביאו עניין והתייחסות לאוסטרליה כמו הקולנוע. השבעון האמריקאי "טיים" הקדים בכך כתבת שער והציג את היוצרים החביבים של הקולנוע האוסטרלי החדש.

אולם קשה לומר שירק אמצעי המימון והሞחות מטעם המשלה הם הם שקבעו את הרופעת הקולנוע האוסטרלי על המפה העולמית. באסטרליה קם דור חדש של יוצרי סרטים מוכשרים כמו פיטר (גאליפולו) וירג' ג'ורג' (שניהם סרטי "מקס הוזעט") מילר, גיליאן (הקרירה המזהירה של...) ארמסטרונג, ברוס (מושפטן של סגן מורהאנטי) ברספורדר, ועוד. יותר יוציאי הסרטים הללו יכול לדתחרות ברכבי העולם. נשאי הסרטים הללו הם, כאמור, לוקאים אך דיה לדם עניין אנטיש רלוונטי לכל מקום בעולם. ועובדת נספת: השפה. אין ספק שהשפה האנגלית מקופה מאר על מכירותם של הסרטים הללו בבריטניה, ארצות הברית וקנדה. השפה האנגלית היא גם המסתחרת והמבקשת ביותר ברוב ארצות הנבל. השפה מהירה אבל איננה תחילה לאיכות טכנית ותוכנית של הסרטים מארן דקנרו.

מן הסרטים האוסטרלים שהוקרנו באופן בשנים האחרונות ונתן עולם כמו וכמה תשאים דומעטיקם את יצירותם שוב ושוב. פיטר וירג' גאליפולו, ברוס ברטספורדר בסגן מורהאנט עשירים שכובן נשפיטורי קשה ונקב עם האנגלים על יחסם לאוסטרלים. טים ארטיסט על ערך חשבינו ונתן עם איליה הוזעט האמריקאים. הרואים אוסטרלים מעין פרביציה ב"דואט לארכעה", ברספורדר מבקר בצד רה נקבת את הבורגנויות האוסטרלית ב"מסיביה של דון" ובמו"ו ארטיסט ב"דואט". מעמד האשאה בחברה האוסטרלית נידון בעוראה גבישה ומרתקת בסרטה של ארטיסטונג "הקרירה המזהירה של..." בעוד שבסרטים אחרים הateful הוא שגרתי ונדרש. גם בעיות גיל המערב והזקנה נידונות סרטים כמו "לבבות בודדים". הבימאי

חולק מהנוּפ...
בז' פורטת בלאוֹן



שראכרט אלאמה.

אפשר להציג לך חברות?



בקיצור, מה אתם
יודעים. תמיד
משתלים לשלו'
כרטיס פס
אדום. אם עדין
אין לכם פס – הכנסו
היום לבנק הפועלים
ושאלו איך מתקבלים לחברות
בפס אדום. ואם כבר יש לכם –
חייבו חברות
לחברים שלכם!

רואים את הפס האדום הזה?
מי שيش לו כזה בכיס – לא צריך
הربה יותר. כי הפס האדום
אומר הרבה: הוא אומר חשבו
בנק משל עצמן – אם אתה
כבר בגיל 16 – ואפילו כרטיס
בנק-קט למשיכת מזומנים.
הוא אומר הטבות אחרות לבני
12–18 כמו קסטה או תקליט
חינם אין כסף, הנחות
במופעים ובהצגות,
שי מיוחד...