

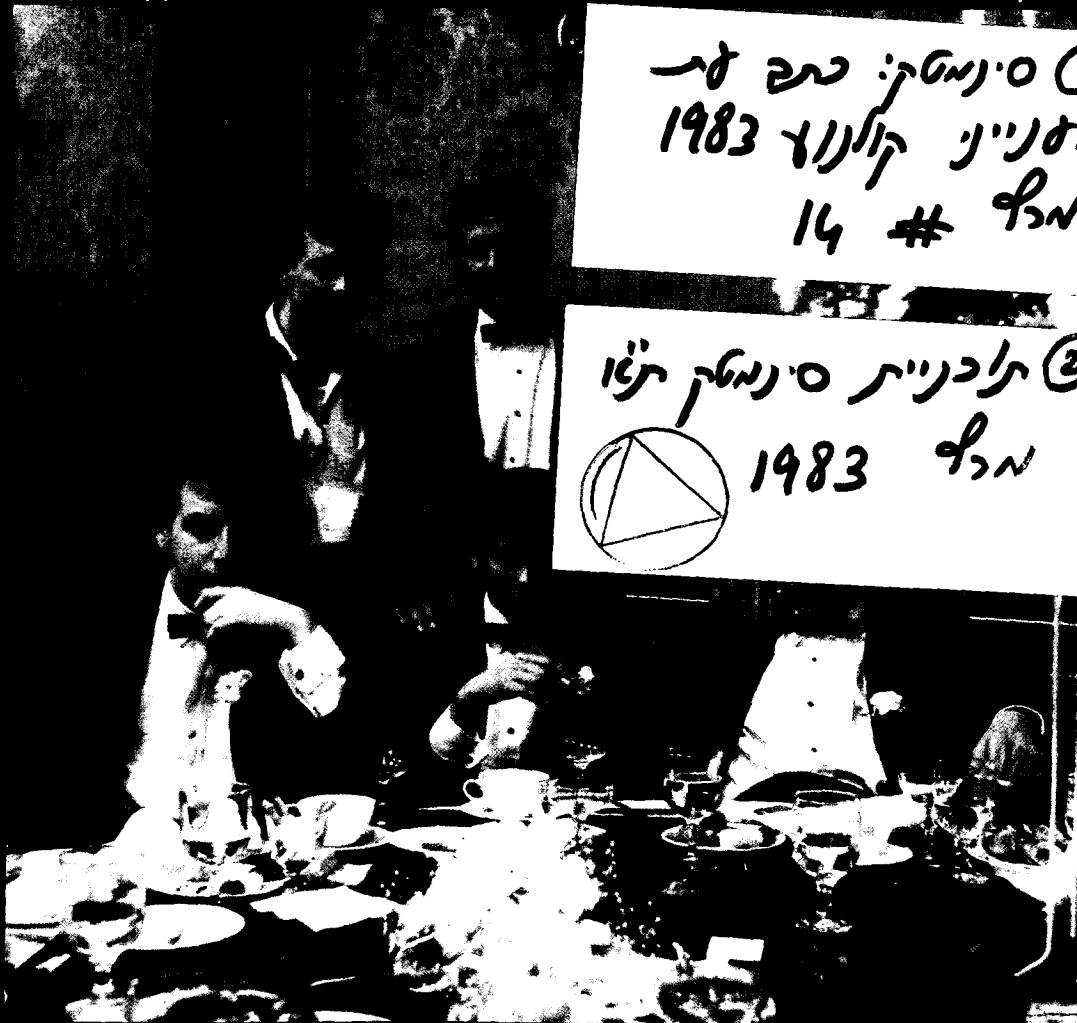
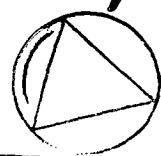
# הארון

סרטוי החודש  
תשקייף ביקורת

מרץ 1983  
גלאיון מס' 14

① ס.ר.ט.מ.ן דקה 2 →  
1983 גלאיון קלאו  
נולף # 16

② גראדר ס.ר.ט.מ.ן מ.ת.  
1983 נולף



מתוך סרטו של בארי לוינסון "דיינר" (סיפורם של חמישה חברים)



טלפון



ומאבקיו עם פלוונו היו סמל למאבק הנצחי של הטוב והרע והיכולת של הטוב לנצח). (ז' דקוטה).

### 21.30 רוק בחלל (ארה"ב 1981)

#### HEAVY METAL

בימאי: גראלד פוטרמן  
שחקנים: ג'וזף שלביי 1000 איש מילו מדרגות שונות יצרו סרט אינטימעה זהה ומדוברב משונה אפיותות שונות המבוסס על הכותרים קומייקס אמריקניים פופולריים בשם "מחתת כבידה" שם השחרר למשוג בתרבויות הפופ. הטיסטים הם סייריה מוד בדינו ופנטזיה שאין בינהם קשר מלכבר כורור יירוק בסרט לזרנאר השב כל ספרה. שנאמר עליו שהוא תמציתו של כל הרוע בעולם. (90 דקות).

### 13.3 יומן ראשון 19.30 פתיחת שבוע הקולנוע הבלגי

בימאי: דון סיגל  
שחקנים: קוין מקארתי, דאגה וייט, לאיר גיטס, קינג דונובן.  
רופא חזר מרופאות בעיירה קטנה בקיליפורניה ומגלה שניות מוהרים שחלו באוכלוסייה. מכאן מהפתחת סט מתח מעלה המבוסס על גרען מדע בדיוני: השתלעות יצורים מן החלל החיצין על בני האדים והפיכתם לערימות — אכסיומות גאות לפלאשים. אכן דרך בקטלני של סיגל 80 דקות. דובר אングליית ללא תרגום).

### 21.30 LA CHAINON MANQUANT - PICA

### 14.3 יומן שני 19.00 בהתנגש עולמות (ארה"ב 1951)

#### WHEN WORLDS COLLIDE

בימאי: רודולף מטה  
שחקנים: ריצ'רד נבי, ריבברה ראש.  
כוכב לכת שטח ממולא מתקבב לכדור הארץ. עדירות דமיליה, ובשות הדודות תחתה מושגנות מיליאדרד להזמין מרדעים גברים ונשים שיטוט לכוכב אחר. וijk עמו אכבעים מיתולוגיים שימושקו את הגען האנושי. כולל עם הרם מיתולוגיים לספר התאנכוי על תיבת נח. הפעלים המוזהבים יוכו את ג'ירג' פאל בפרס האוסקר 80 דקות).

### 21.30 LE LIT המיטה (בלגיה 1981)

בימאי: מרין הנסל  
(הסתמך מתרגם לאנגלית, ראה פרטם ב/tosפט על השבוע הבלגי).

### 15.3 יומן שלישי 19.00 פלאש גורדון (בריטניה 1980)

בימאי: מייקל הודג'ס  
שחקנים: סם ג'יינס, מלדי אנדנסון, חיים טופל, מקס פון סידור.

"פלאש גורדון" חזה את הקוריירה שלו כגיבור סדרות "קומיקס" בעיתונות העיתונית, ושישמש כגיבור של שש סדרות קלונריאן שנוצרו בשנות ה-30. עזיר הסרט השתלהו להשאר נזאים בכל האפשר למקרה. ובחרו להציג את כל מה שמשעשע אותנו הום בסדרות "קומיקס" נושא "פלאש גורדון", הריאו שפשני ונשמע ע"פ כויאוגרפיה של בסבי ברקלין. סיפורן של ארבע רקדניות במוסיקל ועל אהבת אחת מזון למלהן — בין שישרים שמשפחו מנסה להפיצו ביניהם עד להפי-אנדר המסורתית (96 דקות. אングליית ללא תרגום).

### 21.30 המגויס (בלגיה 1974)

בימאי: רולנד ורהוארט  
(תרגם לאנגלית, פרטם ראה בתוספת המוזהבת על הקולנוע הבלגי).

### 21.30 פגישות עם אנשים מיוחדים (ארה"ב 1978)

#### MEETINGS WITH REMARKABLE MEN

בימאי: פיטר ברוק  
שחקנים: דרגן מסקימוביץ', טרגס סטמאפ, אהול פוגרא, נטשה פארא.

ב-1917 הופיעו ברוסיה איש מיוחד במינו שהציגו דרכ' ג'. א. גורדיף שנולד בקורקאו. סביבו התקבזה חבורת של תלמידים מסוימים שהקדרשו את כל משבביהם ל"עבדה" (בניהם אוספנסקי שכחtab את הספר על דרכו של גורדיף "הhippie" אחר המופלא"). הסרט עוסק בגערוו של גורדיף וביחסיו לאחר רעד הנתרה. ברוק בונה את הסרט כמו ספר מסיפור אף לילה ולילה. סיפורוណ גבע מתרוך סיפור ובמהלך סיפור אחד מתחילה סיפור חדש (70 דקות).

### 8.3 19.00 יומן שלishi היפות (ארה"ב 1955)

#### INVASION OF THE BODY SNATCHERS

בימאי: דון סיגל  
שחקנים: קוין מקארתי, דאגה וייט, לאיר גיטס, קינג דונובן.

רופא חזר לרופאות בעיירה קטנה בקיליפורניה ומגלה שניות מוהרים שחלו באוכלוסייה. מכאן מהפתחת סט מתח מעלה המבוסס על גרען מדע בדיוני: השתלעות יצורים מן החלל החיצין על בני האדים והפיכתם לערימות — אכסיומות גאות לפלאשים. אכן דרך בקטלני של סיגל 80 דקות. דובר אングליית ללא תרגום).

### 21.30 סרט הפטעה (הקרנה בכורה בארץ. בילויו תרגום עברית).

#### פריטם בערב ההקרנה בסינמטק.

### 9.3 19.00 יומן רביעי החור השחור (ארה"ב 1979)

#### THE BLACK HOLE

בימאי: גארד לסלון  
שחקנים: אנתוני פוקיני, מקסימיליאן של, ג'וּף בוטומס העלילה מספרת אגדות ספרינת חלל אמריקאית המכוניה לפתחו של החור השחור, ומגלה שם ספרינת חלל אחרת, שנעלמה עשרים שנה קודם לכן. בספרינה מתגללה הנס ריזונדנט גאון ומטרוף שפרק את ספרנוויל מלחמת טכנולוגיות מושכלל, גן פורה, כוכב המஸוג לספק אנרגיה לכדור הארץ כלו. מטרתו היא להרוו אל תוך החור השחור ולגלו מה קיים מארחורי (98 דקות).

### 21.30 כורות הזוב 1933 (ארה"ב 1933)

#### GOLDDIGGERS OF 1933

בימאי: מוריין לדה  
שחקנים: דיק פואל, ג'ינגר דוגרס, רובי קליר, ג'יאן בלונדל.

סרט המזהה את פתיחת הויאנגר המוסיקלי בקולנוע, ע"פ כויאוגרפיה של בסבי ברקלין. סיפורן של ארבע רקדניות במוסיקל ועל אהבת אחת מזון למלהן — בין שישרים שמשפחו מנסה להפיצו ביניהם עד להפי-אנדר המסורתית (96 דקות. אングליית ללא תרגום).

### 12.3 19.30 פופאי (ארה"ב 1981)

#### POPEYE

בימאי: רוברט אלטמן  
שחקנים: רובין ויליאמס, שי דובאל, פול סמייט, אלן ניקולס.

אלטמן מנסה להתחמד עם אחד המיתוסים הפופולריים של העם האמריקאי. פופאי הוא ייבור מעזיר שליווה את הנעור האמריקאי במשך שנים רבות

16.3 יומם רביעי  
dagosha shel ha-shmoni (בריטניה 1979) 19.00

**ALPHAVILLE**  
Jean Luc Godard  
בימאי: זיאן לוק גודאר  
שחקנים: אדי קונסטנטינז, אקים טמירוף, אנה קארנה, לסל סאקו.  
 סרט מודע בדרכיו המשמש את גודאר לצורך נבאותו הקורורת על העולם שבו ישלו מוחשיים רקובויים. הסרט כולל צללים בפארois על מנת להציג את העובדה שהעתיד זהה, אין רחוק כל כך, וועלילתו מתמקדת במליחותם של השוכנים לאנשים למליחותם למי קושן והארדי דיקון, גיבוריו של פיטר צ'ני, במוחשב אלף 60 דושט בעיר העתידנית אלפאויל. (96 דקות).

**FEMME ENTRE CHIEN ET LOUP**  
Andre Delvaux  
בימאי: ג'אנט דלון  
(תרגום לאנגלית, פרטם ראה בתוספת המיוונית על הקולנוע הבלגי).

**ROLLERBALL**  
Norman Jewison  
בימאי: נורמן ג'וייסון  
שחקנים: ג'ים קאן, ג'ין האותמן.  
סרט מודע בדיוני על החברה האנושית בשנת 2018. אין יותר מדיניות ומגמות פוליטיות, העלם, הוא יודעה אחת המכונдал בידי שיש חברות ענק. החיים טערליים ומשעממים והספורט זምפרק את המתהים הוא רולרבל, משוק אלים המשלב ביסבול, רוגבי, איגרוף וקראטה. (125 דקות).

**WAR OF THE WORLDS**  
Byron Haskin  
בימאי: בייקון האסקין  
שחקנים: ג'ין בארי, לס טרומין, אן רוביינסן.  
הביס מערכיס את הדיזה הקלאסית של נייר פאל, מיפוי, כרטוט המדוע הדורייני הטוב ביותר שנוצר אי פעם. סיפורו האלמוני של ה. ג'. וולס על פלישת בני מארט לכדור הארץ ומאבקו בגונש של האדים במכוונות המלחמה המשמעותית כל אשר ברדכן. סרט מרתק, המדרדים ביפוי החוויה, בשימוש הסטיגנו בצעדים ובעיצוב המודולים והתפאורות. לוס-אנג'לס המהונית מעלה פני האדמה הוא אחד משיאיו האמנותיים של הסרט. (85 דקות).

**THE ANDROMEDA STRAIN**  
Robert Wise  
בימאי: רוברט ווי  
שחקנים: אורטור הייל, דיוויד וון ג'ימס אלטון, קיט ריך.  
סרט מודע בדרכיו (ע"פ הרומן מאט מייקל קריצטן) על מלחמת הגזע האנושי בניגפים החורדים מהחלל, מוחמיים את כדור הארץ ומאיימים להכחיד את תרשויבו. (27 דקות).

**METROPOLIS**  
Fritz Lang  
בימאי: פריץ לאנג  
שחקנים: בריטה הולם, גוסטב פרליר, אלפרד אבל.  
סרט הקלסי של פריץ לאנג על העיר העתידנית מטרופוליס המורכבת מעיר עליונה ועיר תחתונה. העובדים הפכו לעבדים המונוטוקים מארו חיים ומשרתים את המכוונות המפלתיות שלהם. (93 דקות). אלם כותרות אנגליות.  
לפני הסרט יוקנן הסרט הڪודז "מטע אל הרוח".

**ALIEN**  
Ridley Scott  
בימאי: רידלי סקוט  
שחקנים: טום סקרט, סיוגני וובר, ג'ין הארט, יפת קוטו. סרט מרע בדרכיו על מסע אימים בחלל. מפלצת אימנית לא מוכרת לאטם, חזרה להליכת העיטה דרך מכורה בחלל אל כדור הארץ. רידלי סקוט ("היהודים") עשה שימוש רחב במשמעות מוחמדת בדמותו. (7 11 דקות).

21.30 רחוב ה-42 (ארה"ב 1933) 21.30

**42 nd STREET**  
Lloyd Bacon  
בימאי: לד בוייקין  
שחקנים: רובי קליר, דיק פואל, גינגר רוגיס, ווינר בקסטר.  
הראשון בסדרת המוסיקלים הגדולים של אמריקה בשנות השלושים המפיניש קולנועית עצמאית ומושחררת מותלת של מהוהה יצירה קולנועית אטטראקטיבית. ספורה של אלומות הזכה רداولום או תיאטרון. עזירה זו כמו בכל להחליף את הcovet בלילה הבבורה. עזירה זו נשאת את הסתומים שליהם עשה את הבודיאוגרפיה, נושא את תחותמת האיש שבסבי ברקלין. (85 דקות).

17.3 יומם חמישי  
20.30 כל הלילה  
**TOUTE UNE NUIT**  
Chantal Akerman  
בימאית: שאנגל אקרמן  
(תרגם לאנגלית, פרטם ראה בתוספת המיוונית של הקולנוע הבלגי).

19.3 מוצג  
19.30 מפגשים מהסוג השלישי (ארה"ב 1977)  
**CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND**  
Steven Spielberg  
בימאי: סטיבן סpielberg  
שחקנים: ריצ'רד דרייפוס, פרנסואה טריפון, טרי גאר.  
בימאי או היצורים היחידים בึกם, וזה המסר המתגבור אלינו ע"י הסרט. צער אמריקאי שהוא עד לנחיתת "עטם בלתי מזוהה" מצילח להיות נוכח בפגישת הרשותה בהשתוויה בין מדרודו הדרומיים מזרחה מזרחה להחיזוק. איש הפעולים דאגאלס טראםבל (שזהה גם אחראי על האפקטים ב-או-ויזה בחלל), מבים כמה סצינות מהומות באיכותותן היוזואלית. העותק שיוקן הוא הגירסה שנוצרה מחדש ע"י סpielberg לפני כשניות.

21.30 המופע האחרון (ארה"ב 1978)  
**THE LAST WALTZ**  
Martin Scorsese  
בימאי: מרטין סקורסזה  
 משתתפים: "הלהקה", בוב דילן, ג'וני מטשל, ניל דיימון, ניל יאנג, אריק קלפטון, רינגו סטאר, ואן מוריסון.  
זה המופע האחרון של "הלהקה" שנערך ב-1976 הוביל הופעה עם אמנים מפורסמים ששיתפו פעולה עם "הלהקה" משנת 1959. הסרט משלב בראיונות עם חברי להקה, צלום בדי שבעה צלמים מהותבים ביותר בקהלunu של היום והוקלט ב-24 ערוצים. (116 דקות).

לידיעת החברים  
מספר הטלפון החדר  
של סינמטק ירושלים  
03-438245

לסיפור המבריק, אלא גם בזכות הבימי הנבון של ג'ק ארטולד והפעלוים המרשימים והמשעשעים לאורכו של הרטט. (11 דקוטה).

21.30 ימי חיינו (בלגיה 1982)

### LES JOURS DE NOTRE VIE

בימאי: מורייס ריבנוביץ'  
Maurice Rabinowicz  
תרגום לאנגלית. פריטים ראה בתוספת המיוונית של הדקלנוו הבלגי.

29.3 מוצאי חג  
19.30 ברוחם (ארה"ב 1978)

### SITTING DUCKS

בימאי: הנרי יאלטום  
Henri Jaglom  
שחקנים: מייקל אAMIL יאלטום, זאק נורמן, פטריס טאנסנד.

צמד מוזר שודד הון מהמאפייה ווועצא למסע הדימולוטות בשבורך הוא אוסף וגו נערות שונות. יאלטום מושך שהקנוו לסתואציות לא צפויות התובעות מהם תגוננה ספונטנית ובכך עיקר איוכתו של הרטט. (88 דקוטה).

21.30 אנג'י ורה (הונגריה 1978)

### ANGI VERA

בימאי: פאל גאבור Pal Gabor  
שחקנים: ורוניקה פאף, ארשי פאסטור, חאמס דזני. עלילת הרטט מתחרשת ב-1948, שנות הבראשית של הונגריה הסטאליניסטית. הגבורה, יותמת מלחלמה בעלת עניינים תමימות מושכת את עניין קברניטי המפלגה, נשלחת לקורט פולני והופכת למוכנה משומנתה המתאימה לצרכי המפלגה. (96 דקוטה).

30.3 יום רביעי  
19.00 הקוסט מארץ עוץ (ארה"ב 1939)

### WIZARD OF OZ

בימאי: ויקטור פלמינג Victor Fleming  
שחקנים: ג'ודי ארג'לון, בי בולגר, ניק האטלי האב, ברט לאודה.  
את האגדות המקסימיות שיצרה הוליביד עם ג'ודי גראלן בתקופת ראשית כשבהיא שרה את "ת'ו וו' וו' וו' וו' בענן". זהה הירישה המוסרית השניה להמחזה ילידים נרוועה. דרורי היילדה הלבתי מאושרת ברוחה מביהה לארכ' הפנטסטית עד שזויא מוחליתה לבסוף שהאותר מציא בחצר ביתה. (101 דקוטה).

21.30 ד"ר סטריאנג'לאב (בריטניה 1963)

### DR . STRANGELOVE

בימאי: סטנלי קובריק Stanley Kubrick  
שחקנים: פיטר סולס, ג'ורג' ס. סקרט, סטRELING היין טריבור אונס מלוחמות חורפה על השידור מוקדי מטופף הסוחף את העולם לקראת מלחותם עלם שלישיתם. פיטר סלרס מגלים שלושה הפקדים. קובריק שומר על הומר אחד לאורך כל הרטט ואינו מסוגל לעיללה להפרך לפארסה. (94 דקוטה).

דמי חמר לשנה 250 שקל  
לחווילים, נער וסטודנטים 200 שקל  
מנוי זוגי 400 שקל

מיקוד  
עיסוק

נא לצלף תמונה פטוטרט  
בלי תמונה לא תתקבל ההרשמה.

יום רביעי 23.3  
המונה למוחול (ארה"ב 1937) 19.00

### SHALL WE DANCE

Mark Sandrich

בימאי: מוק סנדראץ' פרדר אסטר, ג'יג'ר רוג'רס, אודאוד אורת' הרוטן.

זוג הרקדנים המפורסים פרדר אסטיר וג'יג'ר רוג'רס בקומית סיסילית של היבאים מוק סנדראץ' פיי מוסיקה של ג'רג' נרשיין. כמו בכל סרטיהם התטיסטי והכובשו הם על רמה גבוהה. כאן גם סוף לדיקודם, בשאר הקטיעים ישנים שחינוי משנה מצעינים. (106 דקוט. אנגלית ללא תרגום).

21.30 מירה (בלגיה/הולנד 1971)

### MIRA

Fons Rademakers

בימאי: פונס ראדמייקס (תרגם לאנגלית. פריטים ראה בתוספת המיוונית על הקולנוע הבלגי).

26.3 מוסקבה אינה מאמינה בדמעות (בריה"מ 1981) 19.00

בימאי: ולדיimir מנשבר שחקרים: זורה אלנטובה, אלכסי באטלוב, אורנה מורדיזובה.

זה רמן בשני חלקים הנפרש על פני כ-20 שנה, בחלק הראשון ספורן של שלוש נערות פרובינציאליות הבאות למלטקה לבסוף שנונות ח חמישים. כdry לנצח עטמץ קארוירה ולמצוא בעל. החלק השני של הרטט מתאר את חייהן של הנשים שני שעורדים לאחר מכן. סרט סובייטי אוניברסלי, עשוי היטיב, ומוביל קצת מלודרמה אמריקאית יונה. וכשה באוסקר עבור הרטט הזור הטוב בוותר. (148 דקוט.).

21.30 אהבתיך, אהבתיך (ערפת 1967)

### JE T'AIME , JE T'AIME

Alain Resnais

בימאי: אלן רנais שחקרים: קלוד ריש, אולגה זורז' פיקו, אנטוק פרז'אק, בראר פרטן.

סיטוי הזכרן וחומר היכלות להשתחרר מה עבר המעמיך, נשאו בו עוסקים כל סיטוי של אלן רנה, הפעם משתמש רנה במודע בדיוני כדי לנסת ולהבין את משמעות הerton. אדם היוצא מכיהה לאחר ניסין התבונן מתחבש ע"י קבוצה מיסתורית להשתתף בניסון מדרע בו ישלה אחרה אל רגע מרגש בעברו. (91 דקוט.).

27.3 יום ראשון 19.00

### האיש המתכוון המופל (ארה"ב 1957)

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

בימאי: ג'ק ארנולד Jack Arnold

שחקנים: ג'ונתן לייאמס, רני סטיווארט, פרילן קנט. ציר יוצא לחופשה ונפגע מקרינה רדיואלקטיבית. מימים ליום הוא נעשה קטן, הולך ומתכווץ עד שהוא עצמו הופך לפרטה, להקלק אטומי בקיטן כלו. אחד הרטיטים המפורטים בזינאר המדע הבדיוני — לא רק הדרות

לבד

הסינמטק הדירושאי

ת.ג. 23070

תל-אביב 61230

בקש לצרף אותך לחבר בסינמטק תל-אביב,

הנשழח בוה את החברות בסינמטק

שם ..... כתובת .....

ת.ג. ..... טלפון .....

נא לצלף כרטיס החבר החדש

תקין ביקורת

מִקְרָא:

מצוין \*\*\*  
טוב מאוד \*\*\*  
טוב \*\*  
בינוני \*  
רע \*

# טי החודש סרטי החודש סרטי החודש סרטי החודש

פולטרג'יסט (ארה"ב, 1982)

## POLTERGEIST

בימאי: טוב הופר  
הפקה: טיבן ספילברג, פרנק מושל. תסריט: טיבן ספילברג.  
מייקל גרייס, מרק ויקטור, על פי ספרו של סטיבן ספילברג. צלט:  
מוני פ. לייאנט. פעולות חזותיות: ריצ'רד אדלאנד. עריכה: מייקל  
קאן מוסיקה: גרי גולדסמייד שחקנים: ג'ובט למיאמס (ג'יאן  
פרלינג), דומיניק דאן (דנה פרלינג), אליבר רובינס (רויפרלינג), התה  
(לש.), אוריוק (קרולן פרלינג). אורור: 114 דקות. על במאית: סינמה  
אינטנסיבייל קורפרישן (מ.ג.).

### ■ אול גגה

#### שודדי המכרה האבוד

#### MOTHER LODE

dir.: Charlton Heston  
בימאי: צ'ארלטון הסטון  
תסריט: פריוור הסטון, צילום: ריצ'רד ליטרמן. עורך:  
מייק ווטסון. תפאורה: מיק בלטון. מוסיקה: קן ואברג  
שחקנים: צ'ארלטון הסטון, ניק מאנקו, קים באסניגר, ג'ין מאטלן,  
דייל ולסן. הפעזה: שבעה כוכבים.

שני צעירים, הוא והיא, יוצאים בעקבות האבוריים של יידם  
לאגם מוקהרים לא שם בעצםן אמריקה. השניים מאבדים את מטעם  
של שמניא אוטם לאגם ופונזישן מגוננתאלי. הצעיר השמניא  
ההופר במכה בס. מורה מאוד מתבגר שיכלים מהפשים זהב  
האמור להמצעיא יי שם במכה, או בסביבתו. המאבק על הזהב  
הופר למאק לחיים אותו מנהלים העזירים מול התהומוני ואחוי  
ההאומות, המתוחף. בטופושה הסטאלחר כל התהומות מסבירים כי  
ויצורו כי יש דבריהם חשבונים יותר מתחאות בעז.

צ'ארלטון הסטון היה לפניו כשלושה עשרים של שנים אחד  
הכוכבים הגדולים של הקולנוע האמריקאי המוגננתאלי — סרטי  
הראווה והרגלים שהושקעו בהם כספים רבים. במונחים של אוטם  
ימם. הסטון היה משה, והיא בן חור, אל סדי — דמותות דרמטיות  
מהחיים ומצוות עליהם — אולי כמו שהוא היה רועה היה. כדי  
להשלים או את המעל הוא בימי-את "אנטוני קלייאוטרדה"  
הפסיק לבכיהם אח' ב' לשניים ריבות. עתה הוא חוויש שובגים לעדר השני  
של הממלוכה בפרוייקט משפחתי אוו' רבב והפעיך בעדרו.  
במקורה שמו של הדרט הוא העוק האיש, או עורך האם, אבל  
משום שמודרב בסרט הרופתקאות המתרחש רבו מעבה האדרמה  
ובכל הצלחותו של סרט אחר — בחילוק תפואורה דרמה — החליט  
מי שהחליט להציג לו נורתת שטכירות את "שודדי המכרה  
האבודה" של טיבן ספילברג. אבל האמת היא שיש הרכיטים  
האללה החזוקים האחדר וושי כרכוך מורה מערב. בערד שרטוט  
של ספילברג היה פארודיה — סירטם של ההסתוניס הוא כמו  
הנשא של אודריה וואט, והוא סטן הלוך את עצמו אונזיות רכה  
וירור ממה שציג לו, בהיותו, אנטם, לא ימוש. "שודדי המכרה האבודה"  
הוא סרט שטוח ורדרד שלא ישאר בכורן הקלני זום מירוח, אבל  
למרות חוסר אמינות שלו וgioch' שהוא מעלה פה ושם ואם נוכור  
שיש גם חי רגע לסרטים יש לו איזו זכות קיום — מטעם  
הפונקציונליות.

■ גרי אוורש

טיב פרלינג הוא איש מכירות מציל'יב בעף הדלא נידי'ו הוא  
אפייל מתוגר, עם אשטו' ושלוות לילדיהם בשכונות לאנשים  
שאייטם עשה עקלים. הואנדרם בהרגל מול מלקט הטולויה' ועם  
תום היחסון המשך נורמה הבהב. קרולן, ברה הקטנה, מתחווררת  
מהקרבת אל המכשיה, מאונה עונשו על שאלוות שמונג'ו לאוניה  
בלבד. למרתת המכשיה בדרה סיימים מבשירים רעועת המעדים כי  
אנשי הטלויויה' אכנים קיימים. הכנורית של קרולן אין מוטלה מהבטה.  
על קריינית הכלוב ובוחות מסתוריהם מזויים את הרכיטות במטבח.

זאנר סרטי האימה והפנטזיה היה, עד לפני זמן קצר, בייחוי  
ביוירם מחייבת הצופפה והשוראלץ, צוירים רכים לא חלילים להיסחף  
עם ספרו הרטוטו-הטיגון היסודיות הבלתי-הגייניס. בדקהנה של  
הסרט "סופרמן" הגיבור מנסה להתקן מפגעים שנגרמו ברעדות  
אדמומיות. כאשר טופמן מעלה מן התהום את מכובחת של דידיתו  
מייחדו העיר בשורה מאוחר: "זהו יכול בסלול גונן". אחות  
ההדריות קה' לאחדים לספרוי אגדה מסוכת והיא  
ההצהחה של סרטי המעת הבידינו שהזקנו לא מכבר בסינמטק,  
ב"פולטרג'יסט" נוסף מגע הזוחב של ספילברג, וזה סרט מנקר וקל  
לקראה. הסרט מדריש מהפנטזיה בתמורות כלוליות של שכנות  
ההבחים ומומים והוא להו — ובכך רק מתגברת החושש האימה.  
СПИЛЬБРГ מגניר כאן לך חונכי: הרעה נפתחה בגלל אפייה  
מופחת בטולויויה. טוב הופרבאים את הדרט תחת עינו התובענית  
של פלביגר (הביבאי) לדחתם בעדרך אמצעים חזותיים לשם  
אמירה מעומכתם למד'. מבחו הכללי של הסרט מושפע מרסט  
איימים אוח, "מרוש השדים" של וליאם פרידקין. האימה מתגבת  
בהרוגה ועוצמתה הרוונית הולכת וגוברת. ב"פולטרג'יסט",  
למרבה הארכוני, מחול המות של מתרחש למחרת  
הכרזה המרגיעה של שפואראפסיולוגית: "עכש' הבית  
מעורר", מעבר לשריטים קוזמוס של ספילברג ודייפט בעז היא שורש הרע.  
מעמידו של פרלינג בונה שכנות יוקה על בית קברות. מסתבר  
שואו אנטם קוזמוס השוגג השללי: בגלדונית, עיטים נוצצות  
איןנו נסגר מפני השוגג השללי. בוגתית, עיטים נוצצות  
מ'מפגשים מן השוגג השללי. "פולטרג'יסט" גם מאוצר את אהדו של ספילברג  
לסרטים מעוררים. ב"שוגרלן אקספרס", "מפגשים מן השוגג  
השליש" בדוראי' ב' 1941 ("קצת גובה ווזע הקיטי") משלבים קטעים מסרטים  
מאודים ומשתלבם היבט שלילת הסרט. הפעם ההתייחסות  
מוסווות. שם המשפחה, פרלינג, דומה מאוד לשימוש במאיסטרוי

# ש סרטי החדש סרטי החדש סרטי החדש סרטי החדש

הום סאליבן (מרק סיינגר) הוא עיור מלידה. סאליבן מבקש להזכיר לכל שהוא מסוגל לתקן בחבריה למורת מגבלתו. והוא מגלה פעילות רבה בעת לימי חייו בקולג': שזהה, תשבך, רץ וכוכב. לתום יש חבר טוב בשם ויל' ליל' (תומאס דהמולה אותו רוץ בכל מקום בנסח דליק ולבנץ' אין ארען צורך, בסרטו של אוור ברכש "אוויר קרי". תום סאליבן מנהל רשות עם הרטר (שי בפלונדר). מתקבב את הדר עיבבת אותו ממש שדייה שחורה והוא עירור לבן ואין כל מרכיב החיזים ההווים עתידי של ממש. סאליבן נשבר ומשכיב כל ענדרה שנקיית בדרכו, ("קמה מה שפושה עמו ולוי"). בהמשך הופעתו הוא פוגש את פטי טיפון (שרה טולוג). ואחרי הרחבה התהפקות ביחסים ביןיהם הם מתחתנים. אך משיאר הרטה הא בסצינה שהה טאליבן מצל את אהותה הקטנה של פטי מטביעה בתוך ברכבת השהייה המשפחתייה.

הסרט מבוסס, בוצרה זו או אחרת, על סיפורו של הזמר העיוור תום סאליבן, שהופיע בין השאר גם סרטים "מי. א. ש.". ר' נימל תעופה 77, כמו כן מורה סאליבן, שהוא גם מלחין, להופיע בתוכניות ללווייה שנות. אלילא ג'וליו עובדים אלה היינו חושב השעה לילה ("גולד ליניצ'ר") הדועקה ברשומות מסרט מצרי של לל שבת בטלוויזיה הישראלית. בימאי הסרט אריך טיל ("המלך הממלך") "אש נכל היה" ו'המחשב שידע יותר מרדי'). מנסה ליצור קומדייה על חיו של סאליבן.קשה לצחוק מן המubits המונחים שאלהם נקלע סאליבן בתיאזאה מנוגן. נים ינסים מצחיקים ומוזמנים אינם מושפעים כלל ועיקר. באיזה שהוא שלב כבר לא יכול לצעוף מה מתרחש על הבד והוא נתיקף בשיעום טוטאלי. דשרים שבසט מתקתקים משעממים ואולם דמישלה הגדולה ביחסו של הסרט, שהוא במקורה "אם אתה יכול לראות מה אני שמענו" הוא בחרותו של השחקן האוריינקי מרק סנטולופקיד הראשי. סיינר נירהה כבעל גוף שופמן ומגליה יכולת מישחק דלה ביחסו. נוכחותו על הבד מעצבנו מודע. לעומת הדר, ביחסו תומסן בתפקיד החבר ושרה טולוק. רוי בפלונדר הדר, ביחסו השחקן זיימר הארי בלפונטה, יש בה הרבה פוטנציאלי שאינו מנוצל ברט עירוב זה.

## ■ שאל שירין ■

### קללת אנשי החתול

#### CAT PEOPLE

בימה: פול שדרר  
מפיק: צ'ארלס פרט. תסריט: אלן אורמסבי לפि סיפר של דה'רו  
ברדן. צילום: ג'ון בירלי. מנהל אמנות: אדוארד רי'צ'ארדסון.  
אפקטים מיוחדים: אלברט ויטלק. איפור: טום בורמן. ערכיה: בר-  
סמיות, זאק'ין אמברס. מוסיקה: יורגי מורדר. דושה הסרט:  
דיייד בוואי. שחקנים: נאטאטסיה קינסיק, מאלקולם מקראואאל, ג'ון  
הרד, אנט אוטול, רובי דרי, אד ג'ליג' ג'וניור, סקוט פולין, פראנקי  
פייסון. הפעча: סינמה אינטערנישונל. אורך: 118 דקות.

ארנונה גולד, צעריה יפהפייה, מגיעה לויו אורלינס כדי לפגש את אחיה פול, שאוור לא ראתה מאז ילדותה. הוא מתהגה בצוורה מוזרה, מספר לה על חיויות ילדותו ומנסה לפתחה אותה, אחר כך ג'ון, בנסיבות מסוימות. ארנונה מקבלת הצעה של מנהל הגן לעלם, בנסיבות מסוימות. ארנונה מימכר מכירתה שם. מנהל הגן מנסה להזכיר אותה, והוא מתלבט אם להודיעו על זה. עם שוב אחיה,

שובו של חייל (בריטניה 1983)  
BY BRIDGETTE ALLEN

תסריט: יו ווטמור (על פי רומן מאת רבקה וווט); צילום: סטפן גולדבלט; עורך: לורנס קלרקר; מוסיקה: ריצ'רד רודני בתן;

שחקנים: אלן בייטס, גולדנה גקסון, ג'ולי קרטי, חמוץ עשרה נשים;  
איאן הילם, פרנק פונלי, ג'רמי קמף, דילדי מאסן, ג'ין שארפ, אליבת אדמנונס. אורך: 101 דקות. הפעча: שבעה כוכבים.

קפטן ברט בילדותו שב משודת הקרב עוקבי הדם בזרפת בעת מליחמת העלים הראשנה. באחוותו הביבית באנגליה מעופות לו שתי נשים אוחבות: ריעיתו קשי' וודחניתו ג'יני. אבל כריס סובל מהלם קרב מאוגנדו, שעלה עתה הילך גול ובל מבקשו הוא לפגש באחוות געורי מוחרנו מוחרנו, שדים עתה באשה בגול העמידה לא אטקטטיבית וגם בת למדו נחות משלו. משגננס לתמונה פסיכיאטראט, ניצבת בפני היבורים דלמה: האם להסביר את כריס להויה העגומי שלו או להויה מואשור כשהוא חי בשנית את געורי.

משהו מאיכותם של סרטי הטלוויזיה הבריטיים עבר לסרט זה. אין להתפלל מאחר והבמאי אלן ברידג'ס הוא במאית הטלוויזיה מונסת שאחורי שורות דרום טלוויזיות. אין מכיר את הילך קבללה לסרטים בריטיים וביניהם שעשו בעבר בז'י' במאית טלוויזיה שנפנו אל הקולנוע. מה שנוצר כאן מהטלוויזיה זו איבוט הפעקה — צילומים, תפארות, אתירי צלום ותלבושים — הינו ייחודי. אמנסיה היהת נשא פופולרי נפוץ במלודרמות רומנטיות בספרות ובקולנוע והו שהשכלו בעבר למס' על נושא זה סרטים מלודרמים רבים. מליין לה רוי בסרטו "רנדום הארטוуст" (ארנסט מרטיס) ועם לו סודות טיסכליוגיים על הטלוויזיה ("ארנסט מרטיס") ועם לו אופנתים עת רבקה וווט כתבה את רומן פרדריאנים שהיה אופנתים עת רבקה וווט כתבה את רומן הבכורים שלא עליו מבסוס הסרט.

קפטן באילדור השב משודה הקרב איין סובל מאיבוד זכרון סתם אלא מהדקה זכרונות מכאים — הזוכרונות הטרגיים של מות בני יחידו. אמנסיה היהת נשא פופולרי נפוץ במלודרמות רומנטיות בספרות ובקולנוע והו שהשכלו בעבר למס' על רומן על שבחו של שרמן מבית ("זה קרה מוחץ לעונה", "פיניש מאיריקת") יש חיבורו של שחקנים ברייטים מועלמים ואמדיקנית אחת (אן מרגוט) המרינשים אליו בונה בתלבושים של תחלת המעאה אך החומר שעמו הם צריכים להתמודד הינו ולעלוב.

## ■ דניאל ורט ■

נולד לניצחון (קנדה, 1981)  
IF YOU COULD SEE WHAT I HEAR

בימה: אריך טיל  
מפיק: דיל פאלקנור וג'ין קורמן. תסריט: סטוארט גלאד ליף  
ספר של תום סאליבן. צילום: הארי מקין. ערכיה: אריך דיט.  
שחקן של תום סאליבן. שחקנים: נאתק סיגנרג. ר.ה. תומפסון, שרה טולוגו, רוי בילאפענה, דאג'לס אטמפל, הלן ברנס, הארורי אטקין. הפעча: סרטי שטריא. אורך: 103 דקות.

# רש"ש סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש

ארבע דוגמניות והמתענדו לשיאו של שלחן אל מטבח פלטי" (אלברט פיני) לשיפורים מילמיטרים, הדורשים ל'מושלמות' הרטיטים. חלון נרץ, בדרורויהן מושתלות ראיות הנוגה. זה, עם אהרון הדוגמיה שערין לא נצחahan (סוכן צי), יוצא לחופף את מסחרי המכקה. מגלה נשק הפינוט ובעורתו גמלט מון הרעה השכיר (זוסוביין).

מהה. מירפאים. חטיפה. המנתה והודגמאנית לכודיס במכון המחקר בערב שבּו נרכשת הגעת תכלית לקהל חשוב. בין התפואורות, תוך שידור זו המשלב דמיותן מן המחשב עם תפוארות אופיניות קלישאות, מתנהל הקרב הגורלי, כאשר אקוודונים גוויות משתלבים בטאטירה משועשת בפייטומות אנונקלות. "הטובים" נחלים בעוררת בלש המשטרה (היירוח) העקב אחידם. "הרעעים" מוחולמים. מימותן הזרוניות נכתלה "הטוב" חובק את הדיפזיפה והחולץ הביתה.

לראות את הסרט בקולנוע "אסטר", ת"א – חוות מעבורת צמרמות! מי שלא מתחזק, שיקח את הרוקות שלו לסרט "אקסטר". קבל אום טפרוצט. הקפהה עזוקה. "אסטר" בחורף מומלץ לאטקיזיסים.

עובדיה זו, יחד עם התרגום המעוות של שם הסרט (במקור – "לקרא", "חטיפה"), עם משמעויות אסוציאטיביות ל"דראואן", "לעפטע"), הביאו להשלכות חמירה מן מפרק. להעלמות ותרמה בסובבה שהסרט עמוס חלשות: דמיות נטולות עומק, מהגרדעת על איז אינט. עליליה קלשאית שאינה מספקת הסברים ומוטיבים פעולתיים ורטויות. למחרת לא ברור למה היה צורך לרוץ, ליטורו "הרגבורי" מושלם, ועוד פור ראיות המעציבות על המנתה (שבו ממלואו אינורציה לפונע) בעל חשש. וועל הכל – השקה עצומה בפרטיטו שכם ווינט נטלים ובל כללה. כמו ההדופים (מקווים!) של אמני צמרת בטינייניג ואולדנברג מקשטים את מושך הדגונת, או אנגמיות המחשב המתה שוב ושוב אך לבר מעיריות צעד והודיעו ה"מקשטים" את הסרט, כמעט ונימה נראית.

בפירסומים מائلו הדראות בסרט. מה שמעורר חשור שוב וכינוי יותר דוגמאותיו של סרט אורך יותר.

למרות חולשותיו, הסרט בר הנאה ושווה ראייה. לא רק בגלל אוטף יופיזייתי אלא – הרבה יותר בגלל גננותו במונופוליה של זיכר על ידי טלוויזיה ובמציאות שהוא שואז אפשר אל טכנולוגיה מהפתחת הטמונה בחוכה סכנות. נקיות הסרט המותירות וחומר למוחשה, למרות מה שבראה כמאמצו של הרופא-טופר במאי מייקל קריצ'טן לטשטשן לכדי בידור שטхи.

על הסתינות המעוגות הסרט נמנית וזה שבה עמודת סון דיו עירומה, לפני המחשב. بعد פריש גופה "מתהוגם" לעירום דיגיטליים היא פולטת, במחאה משועשת: "הצללו! אונס!".

■ צביקה אוזן ■

הוא מספר לה ששניות בני גזע מיוודה, ספק אנשים ספק נתרנים קעליים, גוע שבו הדשעה הדירה הדיאחסמי של בילוי עירוי. כל ההקשרים עם מי שאינו מכודם, תזעטאות אחת, בין מותו של הזור, אוירונו נCKERות בין האבות מלנהו. בסופו של דבר, החחש שאם תתרטר לו, היא עשויה להגרום למורתו. בכלב שבן החוויה.

הסרט נקרא במקור איש החותול והוא מבוסס על סרט אימים קלאסטי באוטו שם (קלחת אגשי החותול הוא סרט אור למלטי). זאת הפעם הראונה שהביבים תסיטראט פל-ריאו. שלא בביבסה הראונה של הסטן, לפי תסריט שכתב בעצמו. שידור הפעם בהפקה יקרה משלבת שנעשתה על ידי זאק טוינר, מדבר הפעם בתכנית חזרוי קדרני, שיש ליקוף לזכות בדורבה אפלטינם מיהדים ובתכנית חזרוי סקארטיז (שעבד עם ויסקוטן). שדרר, שגדל באומצעי יבורי באמצעות אלומות או אזהבה, או כתוב וביים, דרך לגלאת יבורי באמצעות אלומות או אזהבה, או שנייהם יחד, נmars לטייר היישן והחליט להדקיק ולו ווית איה אישיות ממש. על אף הסגנון והחיכום שבעשה, אין הרצואה שנכנעת הפעם, כמו בסיטראט הקדומים. השאייפה שלו ליאלאחים קייננו בסיפורן מן הסוג הזה, מניב תזואה מלאכותית, בשדרבים רכים בתוך דמיות ובסיפור נשארם סטטוסים מכללים את העזה עדר כדי מבוכה, שהקנין כמו מקראול והוד אים ייכלים לנצל את כשרונותיהם, בשל הגלות התפקיד, ואילו אנטאטיסיה קינסקי תורמת את המיניות הנשית שלה, ואין דורשים ממנה יותר עם זאת, חסידי שדרר, שהוא ללא ספק יציר חשוב, בודאי לא ירצה להחמיר.

## ■ שאל שיר-רין ■

## יפהיפות במלכודת (ארה"ב, 1981)

### LOOKER

dir.: Michael Crichton

סיפור, תסריט ובימוי: מייקל קריצ'טן ("עלפון חושים", "עלם המUber 2000", "שוררכבתת הדגול"). הפקה: הוואנדג'פר ("טירוף מופלא"). צילום: פול להמן. ערכיה: קל. קרט. מוסיקה: בארי דה-וורן. מצעב הפקה: דין. מיצ'ר. עיצוב: ג'ק. טילו. אנימציה מהשכ: אינפורמיישן אינט. (ויעץ: ריצ'רד טילו). אפקטים: ג'רי. סרטו פירוטומת: רוברט פינר ופרדריקן פטנסטן. שחקנים: אלברט פיני ("מוץ'" ובקור יוס א", "ירעה באורינט אקספס'", ג'יימס קובן ("שבעת המלכים") פון דן טולויזיה: "משמעות פרטוריון", ליטולריה אינט טולויזיה ("טלוויזיה", דוריין היירוד, דרל הייקן, קתרין וויט טרי (ספרטאי מקטשי ואיש פעללים). אנה טומאסין (פליבי), "הסתוריה ולסל (עמד אמצע ב"פליבי"). אנה טומאסין (פליבי), "הסתוריה של העולם"). קתרין פאקס (מלכת יופי פלורידה '78). הפקה: וורנר, דר' א. גולד. אורך: 90 דקות.

מלינר בעלTAGיד חברתי גדול (קובו) מפתח, בעורת מנהלת מכון מחקר שלו (טילויזיינגן). מיישר להפנט. זיכר דרכ פיסודות טלוויזיה. דוגמניות, שחנקים ורומגדן למשיאות. "זעקה אונס" ליציר סריטים "מושלמים" החזרים לטורעת הצווה ללא וויטהו.

13.3.83  
31.3.83

# הולנוד בלגן THE BELGIAN FILM



בסיו"ע שגירות בלגיה - משרד החוץ - המועצה לתרבות ולאמנויות -  
מרכז הסרט הישראלי - סינמטק ירושלים - סינמטק תל-אביב -  
סינמטק חיפה - סבנה נתיבי אויר בלגים - בנק לאומי לישראל

# הקולנוע הבלגי

במסגרת שבוע הקולנוע הבלגי שייפתח ב-13.3.83, נקרית בפני שוחרי – הקולנוע בישראל, הזדמנותழודשת להעמקת ההכירות עם קולנוע שהוא בבחינת לא – ידוע רקה הרחב בארץ.

למרות שתעשיית הקולנוע הבלgit הchallenge את צעדיה הראשונים בתחילת המאה, הרי שרק בשנות השישים תפסה מקום נכבד על מפת הקולנוע העולמית.

הקולנוע הבלגי שאב את השראתו מהאמנויות הפלשטיות המפותחות בבלגיה. במאים בלגים רבים עוסקים רבות בעיות טכניות של אור ותמונה, בדומה לעיבוט שהעיסקו את הציירים הבלגים הנודעים. הדבר נכון לגבי הסרט העילתי והדוקומנטרי אחד, ואין ספק, שבמودע או לא במודע מודרכים הבמאים הבלגים על-ידי תרבות הציור העשירה של ארכט. להישגיםבולטים הגיעו בתחום סרטי האנימציה. הפופולריות העצומה לה זכו סדרות הקומיקס הבלגיות ברוחבי העולם, הובילו בסופו של דבר להפקת סרטי אנימציה על פי אותן סדרות, כשהםוביל בתחום זה הוא האולפן "בלזיזיוון". בין האנימטורים הבלגים הבולטים ניתן לציין את ראל סרווה (שרטטו הקצר "הארפיה" יוצג במסגרת התוכנית), אדי ריסאק, ריי גוטנס ופישה (שרטטו "החוליה החסורה" פותח את תוכנית הסרטים הבלגיים החודש).

שני קווים מייחדים את הסרטים הבלגיים. מצד אחד שלטת בהם תחשות המציאות, חyi היומיום באים לידי ביטוי ביצירות הקולנועיות כפי שהם מוצאים את ביטויים בציור ובספרות הבלגית. דוגמאות לכך ניתן למצוא בסרט כמו "מירה" של פונס ראדמייקרס או בסרטיה של הבמאית הציירה שאנטל אקרמן (שרטטה האחרון "כל לילה" יוצג בתוכנית). הנטייה השניה של הקולנוע הבלגי היא אל הפנטסטי והדמיוני. הפנטזיה הבלטת בציורים הבלגיים החל באילו של בוש וברואגל וכלה בציורים הסורייאלייסטיים של דלו ומנגרט, תופסת מקום מרכזיסרטים הבלגיים. אך ייחודה של הסרטים הבלגיים היא העמדת הפנטסטי במסורת ריאלית ויצירת טשטוש בין חלום ומציאות, דבר שבاه לביטויסרטיהם של במאים כמו הארי קימל ואנדראה דלו.

שבוע הקולנוע הבלגי נערך במסגרת הסכם חילופי התרבות בין בלגיה לישראל.

היה סאטירה. גם הרטט הנוכחי הוא סאטירה, אבל מוכבת יותר. הרטט שופט את האדם ואת המינגים שביבע — מה שהביאו אותנו למקום בו אנו מצויים היום.

## המגוייס (בלגיה 1974)

### De Loteling

Roland Verhavert

בימוי: רולנד ורהאורת

Jan Decleir, Anje Beenjes,  
Gaston Vandermeulen, Gella Allaert,

#### שחקנים:

זמן: 90 דקות  
חיפה 21.30 20.3  
ת"א 21.30 15.3  
י-ט 19.00 24.3

בשיר הלל לכוחה של האהבה, מביא רולנד ורהאורת תמונה ריאลיסטית של התנאים החברתיים הקשים ששכנו בפלנדריה במחצית הראשונה של המאה ה-19. באותו הזמן הימים בהם הגויס לצבא בוצע ע"י הגרלה, מתגייס כפרוי תמייס במקום בני-עשירים, תמורה תשולם כספי. עם גישתו דואגת אROTTO לענייני החווה שלו, אך מהלומות הגורל נחותות על צמד האוהבים בו לאחר זו: כספו של הבחוור נגבות, האווצה אינה מסוללת לשלים את דמי השכירות של החווה, הצעיר מאבד את מאור עיניו. למורם כל ההצלחות הפזקיות אותן, חזקה אמרונט של בני ההזו בכוח החיים. הרטט זכה ב-1974 בפרס סידאלק בפסטיבל ברוליון.



...היווצר ביטה בעדינות המוטובלת לעיתים בהומור את דמיותיהם הפרימיטיביות בסודן של גיבוריו, כשהוא השכיל לקשר אותם עם הרקע הדתי ועם המיסטיות המחווספסת, אבל האוטנטית, של קהילת האיכרים" (תיאודור לואיס — "לה ליבר בלז'יק"). רולנד ורהאורת הוא כמעט פלמי שזכה להערכה רבה על עיבודיו הקולנועיים לרומנים פלמיים מפורסמים.

## החוליה החסורה (בלגיה 1980)

### Le Chainon Manquant

בימו: פישה

Picha

שירים: ליוא סאייר

זמן: 95 דקות

חיפה	21.30	15.3
ת"א	21.30 – 19.30	13.3
י-ט	21.30	14.3

תורת האבולוציה ע"פ האנימטור והקריקטוטויסט הבלגי פישה. כפי שהעמיד על ראשם את סרטוי טויזן בסרטו "טרזון", כך מתאר פישה בראש עקבות ובהימור מכך או יוזתו של האדם החשוב הראשון. הרטט מתאר מסע אל הצביביליזציה של תינוק ורדרד הנידחתה ע"י בני מינו הפרימיטיבים.

זאן פול ואלרוונס המכונה פישה (1942) הוא קריקטורייסט שפרסם את עבודותיו בכתבيات ועתונים שונים, בין השאר ב"טיים", "ניו-יורק טיימס", ו"חרקיiri". כן פרסם כמה ספרים של עבודותיו, שבüberן זכה בפרסים שונים. הוא בימי מספר סרטוי אנומיה עבר הטלויזיה. "טרזון" היה סרט האנומיה הראשון שלו באורך מלא. "החוליה החסורה" השתנה בתרומות של פסטיבל קאו ב-1980.

מתוך ראיון עם הבמאי פישה:

כיצד עלה הרעיון לסרט?

חיפשתי אחר נושא שיתאים יותר לסרט אנומיה מאשר סרט עם שחנים חיים. הפטרון היה להשתמש בתקופה הפרהיסטורית. מעולם לא ראיינו אלא רק עצמות של דינוזאורים, כך שאנו יודעים מה היה צבעם ומבנה. לעומת זאת דמיוני: גופים יוצאי-דיןוף ומשוניים ודינוסאים עוקיים! אני אוהב לצир בבעלי חיים, אך מעולם לא nisieti דינוזאורים. זהה בעצם, התפתחות של סרטוי הקודם "טרזון". באשר לנושא, רציתי שזה יהיה סרט חשבתי על מסטר אפרוריות. רציתי שזה יהיה סרט סטטורי. היום כולם עוסקים במידע בדינוזאורים את זמנך אתה יוצר סרט אנומיה אתה חיב להקדמים את ושלוש שנים מאחר וזה הזמן המוצע בדרך להנחת הסרט אנומיה. מיסיבה זו החלמתי לפנות לאחרו אל העבר — בילויי שניים... העולם התרבותי היה משועש, אלים ובריא. אומרים שהдинוזאורים נעלמו עקב "ירטרואבולוציה". זהו זוף, למעשא האדם הביא להחדרתם. יותר מכך, היום ברור שגם בני האדם לא ישמרו הם יצטרפו אל הדינוזאורים..."

האם אין בסרטיך נושאים שהם מעבר לתפיסה של ילדים?

מדוע? אני למשל פחדתי מהמכשפה ב"שלגיה" או מהעיר הבוער ב"במבוי". סרטוי פונים לכיוון חדש. הם מזעירים רק מושום שהם חדשים. ואשר לוושא הטעם — זו טענה המשוררת לאוילים. אני מאמין הסרטן, על פי ראייתי, צריך להיות מעוגן בעולם של ימיינו. "טרזון"

# אשר בין כלב לזאב (בלגיה 1979)

Een Vrouw Tussen Hond en Wolf

בימוי: אנדרה דלו

André Delvaux

שחקנים:

Marie Christine Barrault, Roger Van Hool,  
Rutger Hauer, Bert André, Raf Reyman,

זמן: 111 דקות

חיפה	21.30	27.3
ת"א	21.30	20.3
ים	19.30	30.3

העלילה מתורחת בפרורו בעיר אנטוורפן בין השנים 1952 – 1940. זהו ספרו אהבתה של אשה לשני גברים, האחד – לו היא נישאת – פלמי בעל דעות לאומניות קיצונית, המctrיך למפלגה הפאשיסטית וויצו אל החזית הרוסית כמוחץ בשורות האס.אס.. הגבר השני הוא לוחם מחרתת המסתתר בבית האשה בתוקופת הכיבוש. בחברתו היא מגלה את טעה של אהבה אמיתי. התפכחותה של הגיבורה באהה עם סיום המלחמה, עת היא מחליטה להפנות עורף לשתי אהבותיה.

אנדרה דלו (1926) נחשב לאחד הבמאים החשובים של הקולנוע הבלגי. סרטיו זכו להערכה מרובה מחוץ לגבולות בלגיה וזכו לפרסים שונים. הוא התפרסם כבר בזכות סרטו הראשון "האיש שקייצ' את שערו" ב-1965, ובהמשך התפרסם אף יותר בזכות סרטו "לילנה



## כל הלילה (צרפת – بلגיה 1982)

Toute Une Nuit

בימוי ותסריט: שאנTEL אקרמן

Chantal Akerman

זמן: 90 דקות

20.30	17.3	ת"א
21.30	20.3	ים



נשים, גברים ולדים בעלי קו ייחודי בעיר, אחוזת תשומות, מוכנים לכל, נפגשים, נפרדים, נותנים לעצם להסתה בעוצמת רשותיהם עד עלות השחר. הסרט בניו מפרגמנטיים, מקטעים אירועים אינטנסיביים, רווים במתח של אהבה, במתח מיין וברגשנות.

שאנTEL אקרמן (1950) הchallenge לבאים סרטים קרים בשנות השישים. ב-1973 ביממה אටרטה הארוך הראשון "יומן" ובהמשך סרטים שהקנו לה פרסום ברחבי העולם. "אני, אתה, הוא, היא"; "

"זיאן דילמן, קה-די קומראס 23, בריסל 1080"; ו"פגישה של אהה". סרטיה של אקרמן הם קולנוע מינימליסטי המתעד התרחשויות יומיומיות בחיה גיבורי, קולנוע אנטידרמטי כביכול, עם דגש מיוחד על מצבה של האשה בחברה בת ימינו.

"סרט 'כל הלילה'" הוא קומדיה סטימנטלית המצלמת כמו כוריאוגרפיה. יתרה לכך, זהו סרט על



ברכבת"; "פגישה בבריסי" ו"בל". חלק מסרטיו של דלו נוטים אל הסוריאליזם. בכל סרטיו יש שימוש וירטואוז באלמנטים של צבע, צילום ומוסיקה – המעניינים לסרטיו את אוירתם המיחודה.

הבמאי אנדרה דלו על סרטו:  
"הסרט שלי אינו סרט מלחתני מלאה באלים, יריות או מדיכבא, אלא עדות אונשית אודוז עבר סורע שאות צלקותיו אנו וושאים עד היום. אנו עדים לצחוק ולכפי, לחיה של אשה המצוכה בין שני גברים: פאשיסט

העיר אנטוורפן משמשת מקור השראה לבמאי הסרט המכיד את העיר היבט. המשבר במפעלי התעשייה הגדולים משמש וקע למשבר הפנים-משפחתי של גיבורי הסרט... אין זו דרמה פסיכולוגית אלא תיאור של אירועים יומיומיים ההופכים לשיפור מזעע... זהו סרט אופימי על החיים המשיכים למרות התחרויות הטרוגניות.

מוריס ריבנוביץ' (1947) החל לעסוק בתיאטרון ב-1969. בין המחזות שביים: "קדיש" (על"י טקסט מאט אלן גיפסברום ו"נוספרט", שזכה להערכה רבה. הוא ביים מסטר סרטים קצרים וסטודנט הארכ' הרראשון היה "נוספרט" (1975) – על"י המחזוה אותו ביים קודם לכן. לאחר ביום הסרט לטולוזיה, ביים את סרטו "Une Page" אשר זכה להערכת המבקרים לאחר שהוצג בפסטיבל ברלין.

השחקנית הראשית בסרט, מרי דיבואה התפרסמה בסרטיהם המוקדמים של מבאי הגל החדש בצרפת: פרנסואה טויפו ("יירו בפסתרון", "זיל ז'יז'ו", זיאן לוק גודאר ("אשה היא אשה") ואריק רומר ("ביסימן הארייה"). בהמשך הופיעה בעשרות סרטים, ביביהם סרטים מפורסמים כמו: "וינסנט", פרנסואה, פול והאחרים" (קלד סוטה), ו"הדוד אמריקה" (אלן רנה).

המיידיות של תשורת האהבה ("אני לא יכול לחכות אף רגע בלי לך"), בילגוטה ("אני לא מכאמג משטעמע זזהו") סרט על הכרוך הדוחף לבאים סרטים... המכיד את צירתה של שאנטל אקרמן יחש למראה "כל הלילה" הנהה כפולה. מצד אחד, הנהה בזיהוי של סגנון (תוד מסטר דקוטה מקבל הסרט חותם מיוחד לו ומצד שני יש כאן התקדמות לכיוון של קולנוע פחרות סגפני יותר גמיש, אפילו יותר מעשען").  
(אלן פיליפון, "קייה די סינמה", נובמבר 1982)

## ימי חיינו (בלגיה 1982)

### Les Jours De Notre Vie

בימוי: מורה ריבנוביץ'

Maurice Rabinowicz

שחקנים:

Marie Dubois, Bruno Sermonne,  
Roger Van Hool, Claire Wauthion,

זמן: 95 דקות	חיפה
20.00	ת"א
21.30	י-ס
21.00	

## המיתה (בלגיה 1981)

Le Lit

בימוי ותסריט: מריו הנסל  
(על"י רומן מאט דומינייק רול)

Marion Hansel

שחקנים:

Natasha Parry, Heinz Bennent, Francine Blistin,  
Johan Leysen, Patrick Massieu,

זמן: 80 דקות	
19.00	חיפה
21.30	ת"א
21.30	י-ס

24 שעות בחיה איש היושבת לצידו של בעל הגוסט. במשך 24 שעות אלה היא נזכרת בימיות המאושרים, באhabitatem, במחלו של הבעל. במשך 24 שעות היא מטפלת בו, יושבת לצידו צפיה למותת המתקרב. זהו סיפור על חוזק של החיים בצלו של המוות.

הסיפור זומיניק רולן על עיבוד ספרה לקולנוע: "זיהו סרט צנווע ואלטס, חושני וונוקשה. דרך התמונות העמוקות והקצביות שלו, אותן העבירה מריו הנסל ברגישות מרובה, הסרט מצלה לגעת בחולומות ובשמחת החיים".

מריו אנסל, בת 34, ילידת מרסוי. גדלה באנטוורפן. בין השאר למדזה בבית ספר לאמנויות בבריסל, ומשחק ב"אקטורס סטודיו" בניו יורק והשתלמה באמנויות הקראקס בבית הספר הלאומי.



סיפור של בני זוג מהמעמד הבינוני החיים באושם עט שני ילדים. חי המשפחה מותערערם לאחר שהבן הבכור נהרג בתאונת אופניים. בעקבות המקרה הטרגי, עולים חי המשפחה על שרטון והאשה עוזבת את הבית עם בתה. האב מ Abed עני בעבודתו ומבקש להשיב אליו את רעיונו.

...לפנינו נס: סרט שהוא פלמי באופיו ויחד עם זאת אוניברסלי בהשלכותיו... עיבודו של התסריטאי, הוגו קלואס לroman, מזכיר את טרטוי בונואל. זהה יצירה בעלת עצמה וויפי מוזר".

(הוגו והן – "לה סואר")

הבמאי פונס ראדמייקרס (1920) הוא מחובבי הבמאים בהולנד. בטרם פנה לביים את סרטיו שি�מש עוזר-במאי לבמאים כמו זיאן רנוואר וויטוריו דה סיקה. ידידותו עם איינגרם ברגמן השפיעה על סרטו הראשון: "רופא בכפר" (1958) שהיה מועמד לפאלס האוסקר בקטגורית הסרטים הטובים. בין סרטיו: "הסקין", "בגל החתולים", "ירקוד האנפה" ו"מקס האבלר". מיריה שהוא קופרודוקציה הבלגית-הולנדית נחשב לאחד מסרטיו החשובים יותר של ראדמייקרס.

## טינטין ומקדש השמש (בלגיה 1969)

### Tintin Et Le Temple Du Soleil

בימוי: רימון לבנק

Raymond Leblanc

19.00

23.3

חיפה

זמן: 85 דקות



סרט אנטזיה המבוסס על סדרת הקומיקס המפורסם מאת הרג'ה, אחת הסדרות הפופולריות ביותר באירופה, שתורגמה לעשרות לשונות, בין השאר גם לעברית. סרט זה יוצא גיבור הסרטה – טינטין, העיתונאי רודף הצדק – בחברת כלבו מירו וחברו הקפטן הדוק, למסע ובסכנות, בעקבות משחתת מדעית שנעלמה בפרו. המסע הארוך מביא לגילוי ממלכת האינקס האבודה ואוצרותיה האגדית.

הרג'ה (שםו הספרותי של ג'ירני רמי, יליד 1907) ששיתף פעולה גם בהכנות הסרט, החל מפרסום ציורי קומיקס בשנות העשרים. בן דמותו המוקדם של טינטין היה נער צופים בשם טוטו אותו יצר בשנת 1923. מאוחר יותר שינה הדמות את תדמיתה והפכה לטינטין.



לקרכס בפריס. רכשה נסיוו בתיאטרון ובטליזיה לפני שנגשה לבימוי סרטים. בימה מספר סרטים קצרים "המיתה" הוא סרטה הארוך הראשון.

## מיריה (בלגיה – הולנד 1971)

### Mira

בימוי: פונס ראדמייקרס

Fons Rademakers

על פי רומן מאת

Stijn Streuvels

שחקנים:

Willeke Van Amelrooy, Carlos Van Lanckert, Jan Decleir, Luc Ponette

זמן: 93 דקות

21.30

23.3

19.30

21.3

ת"א

י-ט

מאבקם הנואש של בני-כפר נגד המודרניזציה. גשר העומד להחליף את המערבות החוץ את הנהר, מעורר קונפליקטים חברתיים ואישיים. במרכז, דמיותיהם של ברוקה, מניג המאבק, ובת-דוחתו ופיגשו – מיריה. מיריה מנהלת פרשיות אהבים עם המהנדס האחראי על בניית הגשר.



לעומ<img alt="Bank Leumi logo" data-bbox="60 55 95 95"/>

מאחוריו הקלעים  
בנק לאומי מס' 1  
לפעולות רבות בתחוםי  
האמנות והחברה  
הכסף הוא אמצעי  
המטרה היא האנשים.

**Bank Leumi is behind the scenes,  
financing a wide spectrum  
of cultural and artistic activities.**

This backing expresses  
our support of  
Israel's creative spirit.



**בנק לאומי**

הארון  
הארון  
הארון





**סבנה מברכת את בא  
שבוע הקולנוע הבלגי.**

SABENA SOUHAITE LA  
BIEN VENUE AUX VISITEURS  
DE LA SEMAINE DU  
FILM BELGE.

SABENA HEET DE  
BEZOEKERS VAN DE  
BELGISCHE FILMWEEK VAN  
HARTE WELKOM.

**SABENA**  
belgian world airlines

**ש סרטוי החודש סרטוי החודש סרטוי החודש סרטוי החודש**

הנשאדים בונסים, פגועים ואילו הנמלטים סובלמים מאבדות או מרים נזעקים בוכופו של דבר על צדקה.

"הילילה של סן לורנץ'" הוא סרט אוטוביוגרפי של האחים פאלו וווטורי טואלראיין על לוחותם בתפקידם במהלך המלחמות העולמיות השניות. דמותו של גאלבנו מכבלה לדמותם האוחדים של וויז'רטון וויליאם סרט אישיך מאחד המגוונים בצוותם מורתתקת, האחים טואלראיין בונינו בסצ'ניטי רומנטיקה עלין אשר מופתחת גאזהלה לא עפיה, אגחני יידיעים בכיצד סצינה מתחללה אף פעם לא יוזעים לאין זבלו אוותנו בני טואלראיין. הם נוראים לשחקנים שלהם להתנהג בחופשיות רבתה, ובמגע בעזהו שפונטנית וברק ש לא מיגון גאנשי של דמיות מעמידניים. נזחחוו של השחקן הוווקט אומרו אנטונוטי, כוכב פיבראדרה פארודיה, סט אחר של האחים טואלראיין בלטש מסכמו עם כל. יש לנו תומונות מרשימות של האחים בתפקידם המורה בקורות בחו"ל איטליה, האחים טואלראיין מקרים הרבה חום ואהבתם אודם בכל סצינה וסצינה. והאחים וויז'רטון מעליהם ההפך את סדרתם מסדרה נסינית אישים לסרט על הטרגדייה של ההאטיטלקי בפרט על הדתדריה של כל המלחמות האנושיות בכלל. הרבה מלאכלה והרבה עצב יש בסרטן אך ישנה גם תקופה שלם בפרק יחר. אין ספק שהילילה של סן לורנץ' הוא פינה קולנועית דרבונית ורומנטית מושלמת, שבלילו יפה יפה.

שאל שירטו

**בית הzdנות הקטן הטוב בטכساס (ארצות הברית, 1982)**

**בימאי:** קלין היגינס  
**תסריט:** תומס מלר, אוזאראד מליקס, רוברט ביאטן.  
**מפיקים:** פיטר מאסטרון, קלין היגינס, מבודוס על-הירנברג, דידי ברגר, ג'יילם פרדריק, עיבקה: פמברוק הרינג, רוברט ברגרטונ, ניק הופטהר, ניקלס אלטולט. **חטיפאה:** קארול בובייל, תולבשות: תיאדרה ואן חונקל מוסיקה ופזמון: פטריק הל. **פזמונים:** דולי, פאלטון, מוסיקת רקע: פטריק ליליאמנט. **שחקנים:** ברט גינטלנדס, דלי פארנס, דון דודלווי, צ'אלס דרילונג, יים סימנה אונרנישנבלן, נחה בורי, תרזה מריט, מלצ'ה: סימנה אונרנישנבלן. **אוצר:**

חוות הפגיות" הוא כינוי של אותו בית קטון טוב העומד בעיריה קתינה בטקסס כבר למשך מאה וחמש שנים, לטובות אזרחיה הטובים והשלוים הנוהים משורתו – גברים נשיים. אלא, משעה קלה של הנאה ואלה מפרקן של יצירות שאינו מסכן את קיומה של המשפחה. את המסדר מגדלת תוהה, הד'מאדרם' בעיר. העזרה מתחילה עם השופיף הקומי עימי לבך ומטענים של אהבה, בcit' הזנות הדקון והוטוב לאבן ודרך אכזריות הצלחה העבירה שלו ומתחיל במלחתה כורואה נdry המוסד היישן והטוב. הסקדל טverb, הזרוקים האכזרונים מאלצים את המושל לגונה, אבל הטריטוריות מוציאים את מקומם, איש בזורעות רעות, מעשה שלא יכול להיות לארכאית, אלטלא ונורר הברות.

שם פס על המפקד (איטליה, 1982)

בימאי: נאנדו צ'יז'רו

שְׁחַקְנִים : אֲדוֹנִיג' פָּנֶשׁ

## הטצה: יוניטד קינג פיל

קצינת רפואה יפהפייה (אודז'וג', פנס) נשלהת ליחידה של העבזה האיטלקי, כדי לערוך שם בדיקות שונות, מטרתה להעלוות את המולר ואיתו הקשר הגונבי. מסתובב שוחרתיה מורכבות כבולה, מן המפקד ועד לאחריו הגלילים, ממטיבורם. יהלום מין שטוף ווּמִהְרָה, פוזולם, סהרים, עד כירואין בה. הדבר היהודי שמעיר אורות מאידישותם היא האנאנטומיה של הרופאה, ואחר החילאים, מלכילה פפלל לעתנבר על סלידתיה מנונג, ומתעלס ממנה באטען תימרמן. כאשר מפקד הכוחו "הארבי" תופס אוטום בקלליהם, הם לירודם אתו בראשית מרירותיהם החלים ויוחזק על דרכם.

אין שום דבר מושווה. פרט לשם העברי, בין סרט זה לקומודיה המיציגת של אייכן ויטמן, מלפני שניםים. כאן מודבר בפארסהה עמיית מאה, לצירכה הפענית של השוק האיטלקי. תבימאי נאנדו צ'יצ'ירו, הנחשב למומחה בסינון זה, איתן בהול בשום אמצעי כדי להעציק. רוב המיצבים הבוגרים אולוויים ומוגחכים, והדבקת השפה האנגלית לסרט, הופכת אותו למוגחת עד יותר. ודבר אחד הייחודי שגוזים הונאה, אלה הם הנזונים הטבעיים של האגדת פנס, אלא שלא潦ית רר אושא להדרתם חמוה על הבור.

שאל שיר-רב

הלילה של סן לורנצו (איטליה, 1981)  
LA NOTTE DI SAN LORENZO

**ביביאנו: פאולו וויטוריו טאויריאני**  
**dir.: Paolo & Vittorio Taviani**  
**הפקה: ג'וליאנו די נג'רי. תסריט: פאנלו וויטוריו טאויריאני**  
**וג'וליאנו בשיתוף פעולה עם טומינו גהה. צילום: פראנקו די נג'יאקומו. מוסיקה: ניקולה פיבובאני. עורך: רוברטו רופנייני.**  
**תיתופורה: ג'יאני סבארדה. תילובות: לינה גרלי טאויריאני.**  
**תשקפות: אומרו אטונוטה. מארגנתה להונגו, קלודו ביגאלין,**  
**מאסימיו בונגי, רומה מאטאלין, אברקו מריה מודונגי, סאבינה**  
**זונזיני. תלבושה: קריסטו גולדט-אורדר. 110 דקות**

1944, שלדי קץ. במרוכז איטליה והבקירבסביבות העיר פררנצה הגבולה שבין קו החווית החדש מטושטים. כוחות צבא של הגרמנים נסוגים ומתקרדים באיזור, ולעתים כוחות של בנות הקרקע מתפרקים מתחייהם ושבים לעומת ש่าวו. בטורן גלגולים אלה באלה, אנגש נזיל ופואידוניים נגד אשיטיסים ומושפי בעלה עם נזאצ'ים. גם כאן הדברים אינם ברורים. הכרם מילוט ואפלטו קוובי משפחה ניצבים בכל אחד מן הצדדים. ביום ההאלה נכרת לדה קטנה, שנלחה החל באירועו, 1944, מכך מה שנים כבר אס ליתקן, והוא שופרתו לבנה הרך שוחרח כליה לש להרוצו על העשרה בגאנוטו.ليلת שכנו נולפים הכרובים ואשי טוסקאנא מיבעים בו משאלות שנות. ספרו המשועה של ליל בן לורנצו מתרחש בעיריה סן מיניאו שעל הדרכן פורצתם. האזאים פקו על גאנש העיטה להרוחה בנטסהה. במכל מילדו בפיצוצות רבים מבתי התושבים מתרחן כוננה לפואדומים בללה. חיל מתהשבי המוקם ונאר עם הבישות בכיסיה

# רטוי החודש סרטי החדש סרטי החדש סרטי החדש

לה להיות חשונה מדי, כי אז זאכלה להסתט את תשומת הלב של העפה מהברחות הקטנות המרכיבות אותה. קשה על עמו על כל מה שקרה טרטט בראשו וראשנה. ממותה הביריות והגיגים, גורלה כל כך שرك עפה שנייה ושלישית ייכלה לספק. באז, כמו במקורה אחר בקענו של השיטים האחוריים, ב"טישה נעה" של גיס אבדתם והאחים עקרו. הרגשות היא אחד המרכיבים היוצרים את האיכות, וחאת גבורה. מrels איןן מפסיק להפוגו ואוטן בחומר פראייה והוא משתמש מכל הבא לד בטగונות שונים – החיל מוזיקוס המצויירים ועוד קומדיות המבטים והמעדרות, דר' שורה ארוכה מואוד של ממצעים שرك הדמיין יכול להציג אותם. אבל מrels חמץן עובר הדיו נווה. ההתרחשות נמצאה עצלה בחיות התמונה. ברקע שלחו ולעתים מט על פסיהך לבדו. השחקנים, אלולויס ברוכם הממלאים בקדורות מצחיקה הנואד את דרישותיו של הבמאי – אולי לקראת עליה על דרך קולנועית מואצת. בכלל, "מהרופאים באהבה" הוא אחת הקומדיות המטרופות והמעצחות ביותר שוראו על המסק אחרי "טישה עvhמיה" ו"רטט מטונג". קומדייה השיכת לשפה זהה, המיצרכה דיבעה מורהה של המקומות הסימטיים – כדי לא גבור את ההגנה ממנה. אבל גם לאלה שאינם מכירים – השמהה רבה.

■ גידי אורשר

"בית הזונות" היה במקור מוחדר מצליח מאור שהועלה על במות ברודוויי לקל עלהות שמחה הקלח. אבל שלא כמו מתקנים אחרים, שבהם משלטת הקולע על העלהות שכאללה, לאחר שוחבו את עצמן, בآن היהת חברת "ניוברטסאל" משוקעת McLatchy לה, בר' שהסרט תמים והביב שהקשר שלו למראת שמו "בית הזונות" הוא מחומר תמים והביב שהקשר שלו לニアוף ורא כמו שהרש בכון הלידן כפי שההורה רצתה את עצמה והולוו כבשייה מונחגת באמתוקשה למוצא שינקטיבים רוחקים יותר זה מזה. וזה סטעריה קטנה, מוסיקלית, המנסה לעשות את החשבן עם חתוב מושך עולם למניינות, בעיקר – מהעלויות ועם אנש מושל במו נאנטורים. ושישי עיריות, מושלי מדינות אניות תחריפים, בתוקה להזות עזענאי. אבל חלילה לא חריפה מר'. אסור לנו לשבוח שזו סרט לכל המשפחה לכן הטוב והחביבות הן המירות השלטונות הסרט חביב את הצלחתו בראש וכבר שונא לשפה נקדים שלול החביב של להלה האכיבית – כיואן וכוכאות בטוט מוסיקלי קלאס' שאינו מנסה לשבר מטלון פוקס המאה העשרים). אורך: 96 דקות.

■ גידי אורשר

## מהרופאים באהבה (ארצות הברית, 1982) YOUNG DOCTORS IN LOVE

בימאי: גרי מארשל  
מפיק: גרי באקנheimer. תסריט: מייקל אליאס וריצ'י יוסטיס.  
צלום: דון פטמן.>Edit: דב הניג. תפאורה: פלי פלאט.  
מוסיקה: מורייז אאר. שחנים: מייקל מק-קין, שון איינגר, האריידין  
סטאנטון, פטריק מקני, הktor אוילונדר, דאנון קולמן, פאםלה ריד, טילור גראן, סאל רוביין, מייקל ריידרס. הפקה: סרטוי  
מטלק (פוקס המאה העשרים). אורך: 96 דקות.

קבוצה רופאים צעירים מגישה להקופת החמותה בבית החולים. ביןיהם הוקוטרים סיימון אוגוסט המחליט להזות המנתח הטוב ביותר. יטור באחד. ב. רופא שאנו מאמן ברגש לא-ארק בנתוניהם שמשיעו המומי. רופא שיעשה את מקומו לזרפו בו והדר טפפני ברורי נשלה למלוד רופאה ע"י בני עירה על מנת שתחוורת והתהברות נספם. רופאה מלאת גוש חובה ורזה. עטם מגעים כמה רופאים נספים. כל אחד ותקוויתו, כל אחד וציפיותו מועלם הרופאה. צוות בית החולים המתקבל לו נבי אדים וממי המנסה להיזבונת הדואג לחשבון הבנק שלו ולעכבי יותר מאשר לחליין, פתולוג שחי ועורו הנאן. אחות מתהבת וצוות מקפץ של אחותות עחרות וחולמים. כל אלה אוחבים (ביחסו שני הרופאים העזיריים) לומדים על החיים, שומרים על איש מאפה ז肯 ומכוימים להתקדם.

"מהרופאים באהבה" הוא בראש ובראשונה פארודיה על סרטי תייחולים למיניהם וותר משיחיא פארודיה על בני החולים עצם. זה עבותה מחקר קולנועית וטלזיוויזיונית נדרת. עמוסה בפרטם שאינה מפסקה להצעקה לרוגע. כפארודיה על כל בר' הרכה סרטים וסדרות, העלה. מסתבר, שהיא הדבר חזק של הרטוט ואסור

# הלקח היווני

אייר מתריך "קורפוס" — טאנטיס רנציס





מריה ואסיליו ב"אבדוקה" של אלכסיס דמיאנוס

או מאפיין לתעשייה שגיסה לחיקות כמייצב יכולת את מה שעשו במ עבר. עם היבטים זוריים וצנעים למסורת הלאומית. אולי משום כך סבוים היוונים שהסרט החשוב ביצורו שנעשה בקרבם, לפני מלחמת העולם-השניה היה דיאפנס וכלווה של אודרטיס לאקס, המבוסס על אגדה מן המיתולוגיה.

תיק כדי מלחמת העולם-השניה החלה התעשייה היוונית בדרך כלל סרטם על המחרת האנטינאצית, ככל עלי נמה לאומנית חזקה, וחוזי-מידרים בצוורה מדאגיה. כל שאר התוצרת הוקדשה לmorph השעשעים, אשר ייחד עם הלחם, הם שני המצריכים החינויים שיש לספק לעם, כדי שלא יצא מגדרו, וכן מילודאות, קומדיות עמימות ועיבודים של הצלחות כמה לימינן, מסופקים בקבנות. התוצרת הקולנועית, במספרים, היא בגידול מתמיד, אבל יש רק מעט מادر שוראי לציין.

תחלית שנות החמשים מביאה השפעה ורשותה חזקה של הניאוריאליז'ם האיטלקי בסרטים כמו הלחם /גראיגוריס גירגוריאו/) ואדרמה שחורה (סטילו טאטאספולו). עם הרוגעה במאבקים הפנימיים, הולכת התוצרת הקולנועית ועליה, ונפתח שיתוף פעולה עם הקהילה היוונית במצרים, המשמשת באולפניים שם כדי לספק מנה סרטים נוספת על מה שפותק ביון

צירוף מקרים מוזר גרם לכך ששבושו בלבד לאחר שנערך בירוחלים אותו מפגש על מצבו של הסרט היישרלי, שעליידודה בגלילו הקודם, והזמן איגוד המבקרים היווני נציגים נבחרים של עמייתו מכל העולמות, לבואו להזמין האורחים של הקולנוע היהודי, וולדתווע אל בעיתו של קולונע זה. הארוש אורגן בקפידה רבה, כך שמדי יום הוגב בפניהם ארוחות שניים או שלושה סרטים, בשעות הבוקר, ואילו אחר הצהרים באו אנשי המקוזע, מכל מגורי העשייה הקולנועית, כדי לדוח על מעצבם, בעבר והיום.

למשמעות הדברים, היה לעתים רושם כאילו הדברים הם יוננים אבל העניות יישרליות ומוכרות היטוב. כאשר הנושאים הבוערים הם חוסר התיחסות לקולונע כל תרבות, תמייה בתלי-טפסקת בתפתחותו, התכבלות בפי מזרי יבאו, מחסום השפה המקשה על הצגת החזרת מבחן לגבולות המדרנה, חיפוש זהות לאומית ושפה אישית שנייה אופי מיזור ליצירה המקומית. هي זו מוכר מקרוב. ועם זאת, כדי היה להיות במקום, לא רק כדי להיווכח הלהכה למשה שהיונים נמצאים רוחק יורה, בדרך למצאת פרטוריה. אלא גם כדי למדור משחו מן הפטדרונת הלו. אמן אצלו ייש נתיה לדעת טוב יותר מכלם, אבל בכל זאת, כדי לנסתות.

קצת היסטוריה נידשת כדי להבין מה בריך מתרחש בוין. סרטים החלו לעשותה שם, באחת התקופה שבה החלו לעשות סרטים בכל העולם, זאת אומרת בתחילת המאה (וימן הקולנוע הראשוני הופק שם ב-1906). שנים ורבות לא הייתה שום דבר מיוחד



ואסיליס קולובס ב"בית החירות" של טאסוס פסאראס

הקלאים מן הציג הדוח הוא גולפו,ומי שראה את מסע השחקים של אングלופולוס זכר אולי שזאת ההציג אותה מעלים גיבוריים הרטט, תוך כדי נודוריהם על פניו יון.

עם שנות הששים, מתחילה בהדרגה תעשייה נוספת, סרטי פוניו יוניים, המייצרים בಗירסאות מאופקות לערוך פנימי, עם תוספות מפולפלות ליצואו. סרטים אלה, וכמוهم גם הסרטים המשחררים, מצולמים ומופקים במהירות מסתוררת, לעתים תוך שבוע אחד, במחירים אפסיים, וכולם או כמעט כולם, מרווחים כספי, זה עסק משתלם, ואנן זה עולה על דעת איש להתייחס לקלינען, בתאים לאלה, למורות אקייאניות, וקונדרווס,abal משחו שאינו תעשייה.

מצד שני, מתחילה לייצר גם גרעין אחר. זה של צעירים אשר הדיגל הגדש ביצירתם הגיעו לאוזניהם, אשר מחשיפים דרכן חדש להחבטה, ומתחספים בפסטיבל אלגולוני (שהחל ב-1960). כדי לדוחן קדמה ביטוי לאומי חדש. אחד מאנשי הגל החדש, יוני שויי בפאריס בשם ניקוס פאפאטאקיס, בא לשמש סרט ביוון (הדרעים 1965), וצעירים אחרים שליחים ידים במלצת העשיה של הסרטים הקצרים. עליית הקולונליס לשולטנה תחילתה מחסום להתקדמות הביטוי החופשי, אבל עד מהרה, העדרםلومדים להשתכלל, לומר דבריהם בצורה מתוחכם, ואכן, עם השיחזור של תיאו אングלופולוס משנה 1970 (הסרט הרץ בזמנו בשבעה הסרטים היווניים בישראל). יוצאת הגל היווני החדש אויר

עצמה. הדום הנוגה של סטימ — ברוב המקרים מסחריים — הולך ועליה בהדרגה, והוא גיגע. עבר כניסה הטלוויזיה ליוון עד כה שיא של 120 סרטים בשנה (כיום, אחרי משבר חמור, התוڑת הזורה למעט של 50–40 סרטים לשנה).

שנות החמשים הם התקופה שבה מופיעים שני השמות הבולטים הראשונים בקולנוע היווני. מייקל קאקויאניס מבאים את סטלה (יש הסברים שהוא עדין סרטו הראשון ביצורו בשנת 1955), ובו הוא מגלה כוכבת אלמנית שהיא היהום שורת התהבות של יון, מלינה מוקרי. ניקוס קונדרווס (המכיר גם באבן בוכות ילדי אפרודיטה) עושה שנה קדום לכך את עיר קסמים ואחר-כך את המילפצת מאתונה. שני אלה עתידים לשלש, בעידור האדרוח, כחלוצים שפתחים את שער הקולנוע היווני לעולם, בזכות היחסים האישיים שלהם. סרטיהם מוצגים בספטיבלים, הם זוכים לפוטרים, ואחרי שקאקויאניס עושה אתALKTRAה (1962), מתחילה הביקורת הבינלאומית להעף מבטיס סקרנים לעבר יוון.

אבל שנות החמשים פותחות בפני היוונים גם מסלול נוסף, זה של הסרטים העממיים. מהו בנוסח סרטי הבורוק שלנו, או ה"היאימת פילם" בגרמניה. ביוון קוראים לה "סרט פוטסטאלנה" על שם התיאתראות הלבנה שהיא חלק מן התלבושת העממית של האיכרים. הכוונה היא בדרך כלל לסרטים עמיים המוחשים בחיק הטבע, עם רועות צאן המתהבות בנבלים, עם מעשי נקם מסותרים. הרובה דמעות והרבה טראגדיות. אחד הסרטים

חופש של ופיאס. לאנגלופוליס עצמו כמו כבר חניכים, בין אם מדורר בגיישתו להיסטריה (סרט בשם *אשורי יהוינעם* הדומה מאד בנושא ובכיפוף לאלכסנדר), או בשמשו שהוא עוזה בקהלנו (סרט כמו *הנעלה בנהלה* שעורר התהבות של טוני לדוריסט).

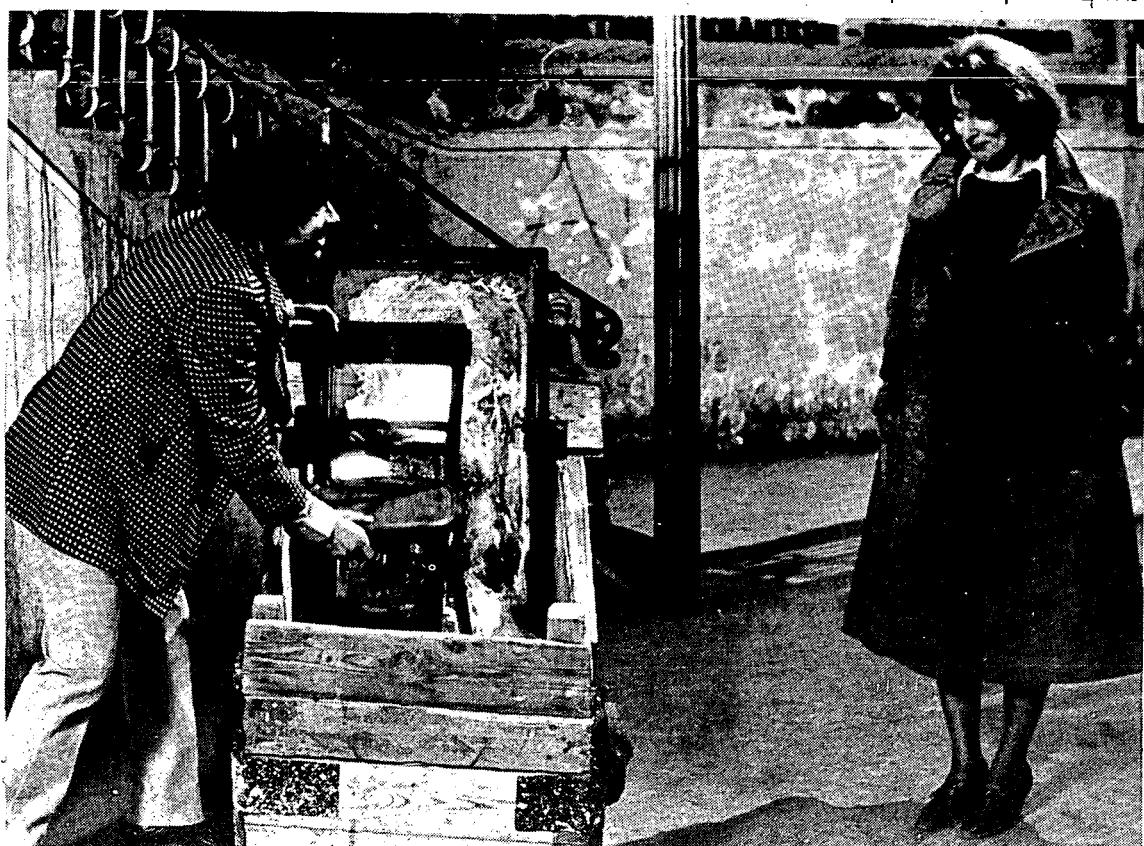
עם שינוי המישר באה גם תמורה בהחיקוסות לקולונע. העובדה שקובנדוורס היה ייעוץ לרתרבוט לענייני קולונע בתקופת מסרימת, כבר רומות לשינוי ביבשה, ועם העברתה של מילינה מרכורי היא היזם שורת תרבות, כבר מבכתייה אוזן קשבת במקומות הגבוקה. מרכז הסרט היווני, שקיים אמן נשים רוכת אבל במשתקופה אزوוכת לא היו לו שניות, משתף הימים בהפקת 14 סרטים שונים. בהם הוא משקיע בין 30% – 50% מן התקציב, וכי רפנות משקיעים אחרים להיכנס לעיסקה, הוא מתכוון עתה להודיע שאינו מצפה להחוור כל ההשענה, אלא רק לחלק منها, מה שיגודל מכובן את הנחתה של שאר השותפים.

כאן צריך לשים לב לכמה מרכיבים בתוך שיטתה העידוד היוונית שבדאי היה לאמץ גם אצלו. למשל – כל התסריטים המוגשים למרכו הסרט (שהוא הגוף הייחודי שמתפל בעידוד קולונע, כי אין ביוון שיטה של החזרי מס) עבורים תחת הביקורת של ועדת בת חמישה אנשים, הבודרת מתוכם את הדרישות טופティים המומליצים. אלה מוכאים לפני הנהלה ציבורית וזאת מחייבת סופית לאמן את המלצות הרעדת או לאו. על פי בקשת חבר הנהלה, אפשר לדרש מן הוועדה לשוב ולדעת ברוטרי שנדזה, ואם גם לאחר הדין

העולם. שנה לאחר מכן עושה שחן בשם אלכסיס דמיאנוס סרט בשם *אבדוקה*, שצריך להיות הקבלה היוונית לאקטונה, וב-1972 יצא לאור אירוסה של אנה לפאנטלייס וולגאריס (גם הוא הרצג במיסגרת אותו שבע יוני בישראל). סולט מעוזן ומפוקה להפליא, המציג, מאחרו-סיפרו פשוט ובאנאייל של מעשי ים-יומים, את איזה-צדק התרבות. את פער העמדות ואת מעגל הקסמים של העוני בצוותה היינדי הקולונע של יוון, כאשר הראשון מבין השנינים, הבודיטים היינדיים הולגראיס הם כולם מושפעים בשפה הקולונענית האישית מادر שלו, בדרך שבה הוא משתמש במצלמה ובסיגנון האופראי המורכב של תחומיותיו, הפך לשם דבר בעולם הקולונע.

סילוק משטר הרודונת העכאית, ההליכה והודרגתית לקראת דמוקרטוזיה, וההתואשות מן המכיה הראשונה שהיכתה הטלוזיה בשוק, עוזרת לקולונע היווני למחרש על גביו, דור חדש של יוצרים פורץ קידימה, לעיתים מושפע על ידי בוניאיל, כמו ניקוס פאנאיאטופולוס, לעיתים על ידי אלן רנה, כמו (קריסטופורוס קרייסטופורופיס) ולעתים על ידי טאטוי (כמו ואסילי ואפיאס), אבל כולדוחיסטים הרובם האופראי-לאומי וכן האויריה הביתית והלבטים של האומה, בטור סרטיהם. כך אם זאת בלילה ההורכת לחסל את החברה היוונית, באורת סימבליז, בעצני עמק השונג של פאנאיאטופולוס (1979). המהומות, ההగירות, הגירושים והגליות שהותירו סמניהם סטור העם, בנזודים של קריסטופורייס, או באדישות, חוסר המעש והבלגן החוגגבותן יום

"נדודים" של קרייסטופورو קרייסטופורייס



(כח שט בטיח כיסוי ההוצאות). אלא גם סרטים ניסיוניים ואוأنטגרדים שכורר מראש, כי גורדו ליהל מוצמצם ביותר ואין שום סיכוי להבנהה בספייה של ממש. סרטים כמו קורופוט של טאניס ומציס על השימוש שעשתה האמנות הפלסטיות בಗוף האדם, לאורך ההיסטוריה, מיטרופוליט של קוסטס ספיקאס, המשמש בשילוב של ציורים נדרים מתחילה המאה עם קטעי קריאה מתחך יילקה ופזרט כרי להמחיש את העולם שלפני מלחמת העולם הראשונה, או שני יהודים בגאנוט של קוסטס פריס, המגיש את לילות לבנים של דוטרייבקסי' בסגנון אוננטגרדי מפחיע על רקע יוננו מאיר, סרטים כאלה אינם נבדים רק על פיהם השגדים, אלא גם לפחות מידה ההשפעה שיש להם על כל היציאה הקלנועית ביוון. ואכן, כאשר אין מחייבים מן הסוג הזה, כאשר אין מחייבים רואין והבאות למחשבה, יכול לצאת בשرون מקרוי ויזוא דופן כמו תיאו אגלווטלוס. עד יתר מהה, אפשר אפילו, בדרך עקללה זו, להנץ קהל. עברה — אלכמאנד היה להיות ביוון, וזהו למרות שה סרט קשה ומסובך לכל הדעות.

כמה נתונות כלכליים: סרט ביוון עולה במעט, מחצית מחיר הפקה ישראלי, ככלומר בין 100 – 150 אלף דולר, ואולי כדי היה שקיברנטי התעשה אצלוינו תനודעתם על ההבל בתמיהיזמו להבini מודיעזה כלבייקר כאן (דרך אגב, אחת השאייפות העקריות של ימייא יונן היא להודיע את מחיר העולות של סרט). כדאו אורי להומשי, הסרט מישורי עולה שם, לעומת קרובות, עוד הרבה פחותה.

מריה סקונדורוס ומירה פאפאקונסטנטינוס ב"אהבה נודדת בלילה" של פרידה ליאפה.



התהוו, עומדת הדחיה בעינה, יכול חבר ההנהלה להביא את התסריט בכל ואת לאישור ולגורום למרכז שיקיע בסרט. אלא שכן טמן הסוד של השיטה: הן הרווחה המיענית, והן הנהלה, מרכיבות מאנשי מקצוע, ואנשי מקצוע בלבד. לא עסוקים, לא פוליטיקאים, לא מבשים בקדירה ולא תרכזתניים לדאות, אלא אנשי מקצוע שעוניים קידום הקולנוע ולא רעיון אבסטרקטיים על איכות שאימים יודעים פשרה (זהה בדיק הרושם שהתקבל מן הדין על הקולנוע הישראלי מפני המנוונים אותו). בתנאים כאלה, אפשר וכדי לפעיל את השיטה היזונית.

עוד חלק מן השיטה, שכורדי להרדר. מן הרגע שמכרו הפרויקט יונני מתלית להشكיע בסרט. מועבר הכספי לפאי לוח זמינים הנקבע על פי חכמתם בעליים. סכום מסוים בכל שבוע. אין מפקח מלמעלה שבחק ביצירות, אין עין חדשנית שחוורת כל הזמן אם ההשקה נעשית כהלה, עם התקציב בניי כדבע, צורות אדמיניסטרטיביות מתנהgas כיאות, ועוד ייצא באלה, צורות אדמיניסטרטיביות שהחציאו אצלונו לא מעת בימאים מן הכלים, זగרמו לא פעם לך לשהתקף בהם, נעשו בילדיה, או לא נעשו כלל.

גם עניין בחירת הנשאים המסוכדים, הוא נושא שכורדי לפסקוק בו. אצלונו עוזיין שואלים: מי ריצה לראות את זה? למי זה מכון בכלל? ביוון, אולי משום שם עסקים בקהלות יהוד ומן ואולי משום שאנשי קולנוע הם העוסקים בושא, הגיעו כבר למסקנה שיש לתמוך לא רק בסרטים שימושקו קהל בכמויות סבירה

אותה לצופים גם מחוץ למדינה. במיסגרת זאת כבר ארין מרכז הסרטן היווני כמה שכונות המוקדרשים לקולנוע היווני באירופה ובארצות-"הברית", הוא שולח את סרטו (וاثת סרטים כל מי שמוכן לקבל אחד עוזרתו) לשוקיים ביילואומיים ולפסטיבלים לסרטים, גוטל על עצמו את האחריות להכנת חומר הפרסום והפצתו. את זה, אצלנו, אין איש בינו-ים מוכן לעשות, כל אחד מצפה שאחריהם יממן את המאמץ, ובינתיים, שום דבר אינו קורה.

מה יצא מכל זה? ובכן, היוונים עצם אמרים שעדיין אינם יכולים לשבוע נחת מפרי עכבותם, שיש להם עוד הרבה עד שיגיעו לעצמות אמנוחיות מלאה. (במאמר מוגדר אויל-דריאליצין שאישינו מדבר על עצמות כבלית מלאה, מושם שלכל ברור כי תרבות, כדי להתקיים, צריכה להיות מסובסדה, פעם עשו זאת משפחות ספוצ'ה ומדיצ'י, היום זה מוטל על שם המדינה. אבל כאשר סוקרים את הנושאים שבהם עוסקים הסרטים היווניים הינם לפחות אלה שהתקיינו להיוון ("תרבותות") — מהרס העיטה המלאכה ועוד ל круע התרבות שיזכר תחום בין אותם יוונים שהושפעו על ידי המערב וחווים בצלן לבני אלה שנישאו בכיתם, כמו בערבה בעלת שערות הוהב, דרך התהבות הבלתי-פוסקת לגבי בחרת דרכיה העתידית של תרבותות יון, הפוסחה בין המערב והמודח, בסרט כמו אשר היווניים, ברור שהיוונים צעדים בדרך הנכונה. ואם כך, מדריך שלא ילמדו גם אצלנו את הalk?

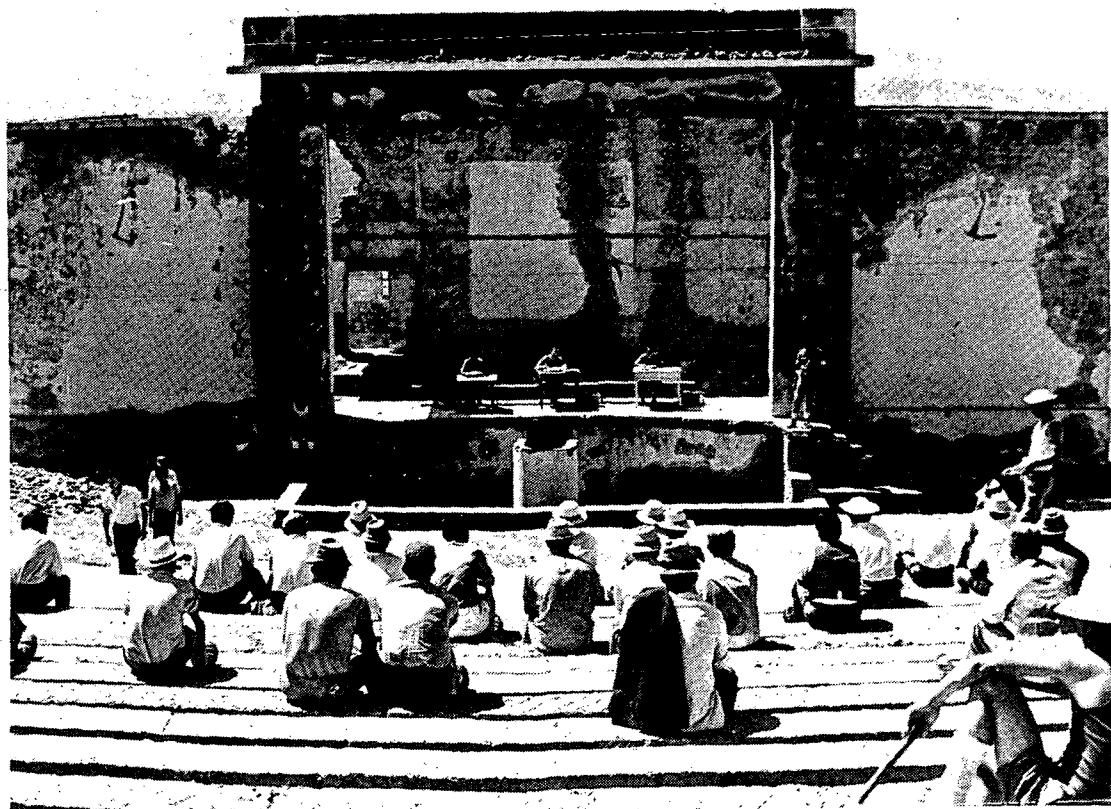
■ דן פינרו

마וחר וגם מחרהיהם של קרטייס הקולנוע הוא נמור בהרבה מוה שמקובל אצלנו (בערך 40 שקל). הנקודה שבזה סרט מכסה את עצמו, אליו שואף להגיע כל סרט, היא 200 אלף צופים — כמו אצלנו. מובן שככל שشرط נהנה מתmicות גודלות יותר, יותר, יותר קודה זאת ונעשה קלה יותר להשגה, וזאת מכובן המטרה אליה חוזרים הכל.

סימנים מעודדים לקולנוע ביוון באים מכיוון הקהיל, שהווור בהדרגה לאולמות, יש עליה מתחמדת במספר הצופים השנתי, ועוד יותר מעודד. עליה באחו האזופים ברוטרים מקומיים (כבים 30% מכלל האזופים). האויב, המתחרה, זה השחל רזים להתגבר עליו, וזה כמובן הקולנוע האמריקאי, ואכן, חוק קולנוע חדש שעומדים לחוק ביוון כדי להחליף את עשרות החוקים השוניים הקיימים בונראה, יציע להטיל מס על כל סרטיו היבוא, שמןו יסיעו לעשייה המקומית. חוק דומה עומד להיות מוצע גם בישראל, וכשנגי המקרים לא בורעדיין אם האמריקאים יקבלו את הגזירה באבאה.

עוד סימן מעודד ליוגנים. מרכז הקולנוע שם. עירין על דעת עצמו, אבל בקרוב על פי צו, טיפול בכל ההשלכות הקשורות לגול הסרטים בהם הוא מעורב. ככל מרם הפעזה וגמ הציג מהחרן ליוון. כי הרוי מההטעם לעשויות סרטים שאין אישרואה ומההטעם לעודר עשייה מקורית ובכח צבעין לאומי. אם אין משתדים להסבירו

"ימים מאושרים", פאנטולוס וולגאריס



# בִּילְוי עַמְלָוִי צָמוֹד

לבתי קפה, למסעדות, אחריו  
ההופעה או לפניה, בכלבי<sup>י</sup>  
לווי יש לנו לווי צמוד של  
ישראל כרט - הלקוח לבילוי  
שלנו.

צאו לבנות עם ישראל כרט  
וגם רגע האחרון של הבני  
לווי יהיה מהנה.



## משתלים לשלים ב- **ישראל כרט**

- בנק הפועלים בנק וחו"ד מהארון ינעם.
- הבנק הבינלאומי הראשון לישוא לבנק קומיסטרל לשואה ינעם.
- בנק סטנד גנץ • בנק הבניה לשואה בנתן.
- מנק דיבר ללבוב הרחידיה בנתן • מנק אדריאן ישראל בנתן.
- בנק אוצר תמייל בנתן • בנק פטלי אדריאן ישוא בנתן.
- בנק צפונ אדריאן בנתן • בנק מג'זר וSdkhor בנתן • בנק ע"ז דן בנתן.

# אפשר להציג לך חברות?



בקיצור, מה אתם  
יודעים. תמיד  
משתלים לשלו'  
ברטיס פס  
אדום. אם עדיין  
אין לכם פס – הכנסו  
היום לבנק הפועלים  
ושאלו איך מתקבלים לחברות  
בבפס אדום. ואם כבר יש לכם –

הציעו חברות  
לחברים שלכם!

רואים את הפס האדום זהה?  
מי שיש לו כזה בכיס – לא צריך  
הרבה יותר. כי הפס האדום  
אומר הרבה: הוא אומר חשבון  
בנק של עצמן – אם אתה  
כבר בגיל 16 – ואפילו ברטיס  
בנק-יקט למשיכת מזומנים.  
והוא אומר הטבות אחרונות לבני  
12–18 כמו קטטה או – תקליט  
חינם אין כספ', הנחות  
במופעים ובהצגות,  
שי מיוחד ...

בנוסף למסמכים  
הנדרשים

הפקיד