

סינמטק

תוכנית הסינמטק
ז'אן לוק גודאר

סרטי החודש
תשקיף - ביקורת

יוני 1982
גיליון מספר 5

① סינמטק: חג אר
אחריי קולטע 1982
יוני # 5

② ארבייט סינמטק ג'א
יוני 1982



אליזבט מקגאברן בסרט "רגטיים"

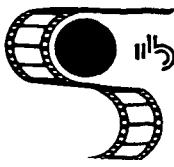


איזה **עילת** שותים היום?



- תפוזים, לימונדה, אשכוליות או תפוזי עין

עילת



**עירית תל-אביב - יפו
אוניברסיטת תל-אביב
הארכיון הישראלי לסרטים**

**תוכנית סינמטק תל-אביב,
חודש יוני 1982**

נושאי החודש

- מסרטי הבימאי ז'אק לוק גודאר (1)
- סרטי נשים מגרמניה - בהשתתפות הבימאית האורחת יוטה בריקנר (2)
- מסרטי הבימאי - תסריטאי פול שרדר (3)
- מסרטי הבימאי קלוד גורטה (4)
- מלומיאר ועד ימינו (5)
- הקרנות לכל המשפחה (6)
- הקרנות מיוחדות (7)

זה גיליוננו החמישי. כפי שראיתם התחלנו כבטאון היוצא פעם בחודשיים. אך כבר לאחר הבטאון השני החלטנו לעבור לבטאון חודשי. עשינו זאת מתוך אמונה שכך נוכל לתת שרות טוב יותר לחברי הסינמטק.

החל מהחודש חל שינוי במבנה הפנימי של החוברת. הקדמנו את תכנית ההקרנות לתחילת החוברת (עד כה הופיעה התכנית בסוף החוברת), והושם דגש בעיקר על הנושאים והסרטים המוצגים בסינמטק. צימצמנו את מספר העמודים שהוקדשו לנושאים כלליים והודפסו בשחור-לבן, והגדלנו את מספר העמודים הצבעוניים לצורך מודעות. שינוי זה התחייב מהמציאות שבה מחיר הוצאת הירחון הוא רב, ורק בהקדשת מקום רחב יותר למודעות צבעונית ניתן להבטיח את המשכיותו במתכונתו זו. אנו מאחלים לכם קריאה וצפייה מהנה.

תוכן העניינים

**תכנית סינמטק - יוני 1982
תשקיף-ביקורת**

סרטי החודש

- סקירת הסרטים החדשים שהוצגו על בדי הארץ בחודש אפריל 1982

המדומים
האחיות ברונטה
איך לשגע את ההורים ולעשות חיים
האיש שבא לקחת
ילדי המים
מקס הלוחם בדרכים
שתי פנים לצדק

סרטי הסינמטק

ז'אן-לוק גודאר - תמרורי דרך להבנת סרטיו של הבימאי הצרפתי מדברים שכתב בעצמו.
סרטי נשים מגרמניה - קטעים ניבחרים מתוך מאמר של הבמאית הגרמניה **יוטה בריקנר**, שתבקר בישראל, על בעיותיהן של נשים יוצרות בשטח הקולנועי.
פול שרדר - קווים לדמותו של התסריטאי - בימאי שכתב את נהג מוניית וביים את ההגיגולו האמריקאי.

5.6 מוצ"ש
19.30 מעלליו של בו ג'סט (ארה"ב 1977) (7)

THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE

בימאי: מארטי פלדמן
Marty Feldman
שחקנים: מארטי פלדמן, מייקל יורק, אן מארגרט, פיטר יוסטינוב
עיבוד קולנועי שלישי לרומן מאת פ.ס. וורן המתאר את הרפתקאותיהם של שני אחים, בני אצולה אנגלים, המתגייסים ללגיון הזרים. פלדמן יוצר פארודיה חביבה על הז'אנרים הקולנועיים הפופולריים של שנות ה'30 - מלודרמות רומנטיות, סרטים מוסיקליים וסרטי-מתח כשהדגש מושם על הסטיות הפראיות מן העלילה. (85 דקות).

21.30 אנשים פשוטים (ארה"ב 1980) (7) ORDINARY PEOPLE
בימאי: רוברט רדפורד
Robert Redford

שחקנים: דונלד סאתרלנד, טימותי האטון, מרי טיילר מור.
סרטו הראשון של רדפורד כבימאי לאחר קאריירה ארוכה כשחקן וכמפיק, מעלה את סיפוריה של מישפחה אמריקאית מן המעמד הבינוני. האב, עורך דין מצליח ונעים הליכות אינו יודע כיצד ליצור מגע עם בנו; האם, בעלת רגשות מאובנים, מקדישה אך מעט מזמנה למשפחתה. הבן, תלמיד תיכון, שוחרר זה עתה מבית-חולים פסיכיאטרי לאחר נסיון התאבדות כושל. רדפורד מצליח ליצור סרט רגיש, חזק, עדין ועצור המקלף את שכבות המגן מעל גיבוריו וחושף את הפחדים העמוקים שלהם. (124 דקות).

6.6 יום ראשון
19.00 ז'אן ד'ארק (צרפת 1928) (5)

LA PASSION DE JEAN D'ARC

בימאי: קרל תיאודור דרייר
Carl Theodor Dreyer
שחקנים: מרי פאלקונטי, אוז'ן סילביין, מישל סימון, אנטוניו ארטו.
סרטו הקלאסי של הבימאי הדני, קרל תיאודור דרייר, (1889-1968), צולם בסוף תקופת הסרט האילם ומהווה את אחד משיאיה. התסריט המתאר את מישפטה והוצאתה להורג של ז'אן ד'ארק נכתב למעשה על-פי הפרוטוקול לים המקוריים של המשפט. ה"קלוז'אפ" הופך כאן מאמצעי המחשה למרכיב הסרט. דרייר מקרב אלינו את פני הגיבורים עד למכסימום ויוצר היתנגשות דראמטית בין פניה המעוננים (והלא מאופרים) של ז'אן ד'ארק לבין הפנים של שופטיה, ובכך מצליח להפוך את המישפט ההיסטורי לחוויה אנושית-דרמטית. "היה לי חשוב לתת לקהל את התחושה שהוא מציץ מבעד לחור המנועל... וחשוב יותר להעלות את הדראמה האובייקטיבית של הרוח מאשר את הדראמה האובייקטיבית של האימאז'ים". (דרייר 1927). (110 דקות. סרט אילם).

סינמטק - ירחון לענייני קולנוע
סינמטק תל-אביב, סינמטק חיפה
המכון הישראלי לקולנוע

מו"ל: "אייר" הוצאה לאור והפקות בע"מ
רחוב בוגרשוב 5 א', תל-אביב 63808 טל. 242235

עורכים: עדנה ודן פינרו

מערכת: יוסי אורן, צביקה אורן, גידי אורשר, אלון גרבות, דיניאל ורט, חיים כלב, אייל נוגה, פטר ראדו, שאול שירין.
כתובת המערכת: המכון הישראלי לקולנוע רחוב גליקסון 10
תל-אביב סדר: ת.מ.א הדפסה: סגל, יפת
כל הזכויות שמורות למו"ל.

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN
Jack Arnold
בימאי: ג'ק ארנולד
שחקנים: גרנט ויליאמס, ננדי סטיוארט, אפריל קנט
תסריט: המעולה של ריצ'רד מאתסון מעלה סיפור מדע בדיוני על אדם צעיר שעבר דרך ענן רדיואקטיבי ומימדיו הולכים וקטנים עד להדהים. הוא מתחיל לדאות את עצמו ואת סביבתו בפרספקטיבה שונה לגמרי ומלחמת הקיום שלו היא כנגד יצורי ענק בדמות חתול או עכביש. (81 דקות).

19.00 **מאדם איקס - שליטה אבסולוטית** (גרמניה 1971) (2)
MADAM X - EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN

Ulrike Ottinger
בימאית: אולריקה אוטינגר
שחקניות: טאביאה בלומנשטיין, רוויטה יאנץ
מאדם איקס, בעלת ספינת פראטים שולחת מסר לכל נשות העולם: הצטרפו אלי ומובטחים לכן זהב, אהבה והרפתקאות. נשים מכל קצווי תבל מגיעות אליה בכל אמצעי התחבורה. אולריקה אוטינגר שכתבה, ביימה ויצלמה את הסרט מעבירה את המישחק למיגרש הגברי. הנשים עסוקות בפולחן הכוח והנשק. האלימות והרוך שביחסים המיניים מוצגים ביופ רב המשתלט כליל על הצופה. הסרט עורר שעורוריות בעיקר בשל נקודת המוצא שלו המינחה שהנשים יצוים טובים יותר. (141 דקות, מדבר גרמנית תרגום לאנגלית).

21.30 **האחיות** (גרמניה 1979) (2)
SCHWESTERN

Margaretha Von Trotta
בימאית: מרגרטה פון טרוטה
שחקנים: יוטה לאמפה, גודרון גבריאל, ג'סיקה פרי
הזמנות נוספת לראות את סרטה הברגמני המעולה של פון טרוטה. אשה שתלטנית וממוסדת משלמת עבור לימודי אחותה הצעירה וכופה עליה את רצונה עד להתאבדותה של האחות. מאוחר יותר היא מתנהגת באותה צורה עם צעירה המתאכסנת בביתה. (95 דקות)

BLUE COLLAR
Paul Schrader

בימוי ותסריט: פול שרדר
שחקנים: ריצ'רד פראויר, הארווי קייטל, יפת קוטו
מותחן מעולה הנושא אופי מרכסיסטי ועוסק בחיי פועלים אמריקאים ובשחיתות באיגודי הפועלים. שלושה פועלים נואשים העובדים במפעלי יצור למכוניות, בדרך ויט, זוממים לשדוד את קופת האיגוד, שבתוכה הם מוצאים ספר-חשבוניות הקושר את מנהיגי הפועלים אל אידוגני הפשע. (114 דקות).

7.6 יום שני

19.00 **לאן נעלמה אירנה קליין?** (גרמניה 1981)
WHOHIN VERSCHWAND IRENE KLEIN?

ELan Eldad
בימאי: אילן אלדד
דיקונה של אירנה פורת, שחקנית התיאטרון הישראלית, ילידת גרמניה, שסיפור חייה מהווה תעודה אנושית מרתקת. הסרט נעשה במקורו עבור הטלוויזיה הגרמנית.
20.30 ערב עם קארולין ליף (7)
CAROLINE LEAF
קארולין ליף, יוצרת סרטי אנימציה, ילידת ארה"ב המתגוררת בקנדה ופועלת במסגרת ה-N.F.B. סרטיה מצטיינים בטכניקות חדשניות ומקוריות וזכו בפרסים רבים ובהערכה בינלאומית. היא נחשבת כיום לאחת המקוריות והחשובות שבין יוצרי האנימציה בעולם. במיסגרת ביקורה בארץ ופגישותיה עם הקהל המקומי יוקרנו כמה מהחשובים בסרטים שיצרה.

חול (10 דקות)

הינשוף שנשא אווזה (8 דקות)

הרחוב (10 דקות)

המטאמורפוזת של מר סמסא (10 דקות)

ראיון (13 דקות)

באותה תוכנית יוקרנו גם סרטים של חבריה ב-N.F.B. כביניהם כאלו שטרם הוצגו לקהל הרחב.
5 ביליון שנה (10 דקות - ג'ויס בורגשטיין)
חשיבות עליונה (10 דקות - אישן פאטל)
COUNT DOWN VIGNETTE (30 שניות - ורוניקה סול)
סוודר (10 דקות - שלדון כהן)
לונה לונה לונה (10 דקות - ויויאן אלנקייב)

8.6 יום שלישי

19.00 **ערב עם יוטה בריקנר** (2)
1. נערה מונחת לחלוטין - יום בחייה של ריטה רישאק (גרמניה 1977)

EIN GANZ VARWAHRLOSTES MADCHEN-EIN TAG IM LEBEN DER RITA RISCHAK
Jutta Bruckner
בימאית: יוטה בריקנר
סרט דוקומנטרי על יום בחייה של נערה צעירה - ריטה. ריטה מספרת על עצמה בדאיונות ובסצינות משוחזרות. זהו ספור על המעמד הבינוני הנמוך שלחיי אין כל מטרה. ריטה אינה מסוגלת לשנות את דרכה בשל חינוכה המוגבל. היא חולמת: תהי חופש, אושר והיי משפחה אך יודעת שאין כל תקווה שחלומותיה יוגשמו. (80 דקות, מדבר גרמנית תרגום לאנגלית)
2. **הייה הגונת ואל תיראי מאיש** (גרמניה 1975)

TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND

Jutta Bruckner
בימאית: יוטה בריקנר
ספור באנאלי המיתרחש בין השנים 1922 ל-1975 ומתאר את חייה של אשה גרמניה מן המעמד הבינוני התחתון מגיל 7 עד 60. המאורעות ההיסטוריים ידועים והסרט מנסה לתאר את השפעתם על הקילה חקלאית בעיירה גרמנית קטנה. (60 דקות, מדבר גרמנית תרגום לאנגלית).
יוטה בריקנר תהיה אורחת הסינמטק ותענה לשאלות הקהל.

21.30 **ההזמנה** (שווייץ/צרפת 1973) (4)
L'INVITATION

Claude Goretta
בימאי: קלוד גורטה
שחקנים: מישל רובין, ז'אן-לוק בידו, פרנסואה סימון
סרט המאכלס דמויות אופייניות לסרטי של גורטה: פקיד קטן ועלוב נפש וזכה עם מות אמו בירושה גדולה, רוכש לעצמו חווילה מחוץ לעיר ועורך מסיבה לידידיו למישר. במהלך המסיבה חושף גורטה את המאורעות, הכיסופים והצביעות של בני המעמד הבינוני. (100 דקות)

13.6 יום ראשון
19.00 **זריחה** (ארה"ב 1927) (5)

SUNRISE
F.W. Murnau
בימאי: פיירדריק וילהלם מורנאו
שחקנים: ג'אנט גינור, ג'ורג' אובריאן, מרגרט ליוינסטון

10.6 יום חמישי
20.00 **חוב של כבוד** (ארה"ב 1974) (3)
THE YAKUZA

Sidney Pollack
בימאי: סידני פולאק
תסריט: פול שרדר. שחקנים: רוברט מיטשם, בריאן קית, אייזי אוקדה, טאקורה קן
גירסה אמריקאית מלוטשת ואינטליגנטית לז'אנר סרטי ה"יאקוזה" היפאנים. (בשם "יאקוזה" מכוננת כנופיות הפשע ביפאן). אמריקאי ששירת בעבר ביפאן חייב למלא "חוב של כבוד" לידיד. עלילת הסרט משמשת מיסגרת לתיאור שרשרת של התחייבויות שאין מהן דרך חזרה. סידני ("ג'רמיה ג'ונסון", "הפרש החשמלי") פולאק יוצר דרמה בעלת כללים משלה, "סרט חם, ישיר ונוגע ללב המנציח בצורה מדויקת את תחושת יפאן". (דונלד ריצ'י) (112 דקות).

12.6 מוצ"ש
19.30 **אלף לילה ולילה** (איטליה 1973) (7)
IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

Pier Paolo Pasolini
בימאי: פייר פאולו פאולוני
שחקנים: יוניטו דאבולי, פרנקו צ'יטי, אינו פלגרינה
עיבוד פאולוני אופייני ללקט סיפורים מתוך הקובץ הערבי "אלף לילה ולילה" המהווה את החלק השלישי בקווארטט האירופי שלו. (שאר חלקי הקווארטט הם "דקאמרון", "ספורי קנטרברי" ו"120 הימים של סדום"). (130 דקות).

21.30 **נהג מונית** (ארה"ב 1976) (3)
TAXI DRIVER

Martin Scorsese
בימאי: מרטין סקורסזה
תסריט: פול שרדר
שחקנים: רוברט דה'נירו, סיביל שפרד, ג'ודי פוסטר, פיטר בויל, הארווי קייטל.
צעיר מן המערב התיכון, (מקום מוצאו של שרדר), ששוחזר מהצבא לאחד שירות ממושך בוויטנאם מוצא עבודה כנהג-מונית. המיפגש היחיד שלו עם העולם החיצון הוא דרך חלאת האדם שהוא מוביל במכוניתו, בגיהנום עלי אדמות - רחובות ניו יורק בשעות הלילה. לאט לאט מתעוררת שפיותו והוא אכול באובססיה של טיהור הכרם. (114 דקות).

ג'אנט גיינור, כלת האוסקו הראשונה, משתתפת בסרטו האמריקאי הראשון של מורנאו שכותרת המישה שלו היא "שירים" בין גבר לאשה הנשואים כל אחד לאחר עד אפשידת בין בני אברהם השנואים. העלילה מתארת אהבה בלתי ל"פריאנד" בעת שהגיבור מגלה שהוא בעצם מאוהב באשתו. זהו סרטו המושלם ביותר של מורנאו. למרות שנוצר בארצות הברית הוא נושא אופי ואווירה גרמניים (תנועות המצלמה, האקרובטיות והאווירה הלירית והלא מציאירית). (97 דקות, סרט אילם).
לחיות את חייה (צרפת 1962) (1) 21.30

האכזרי בין הימאי התמים, בילי באד, לבין קלאגארט, מפקדו השטני. מתוך כוונה לשמור על רוחו המקורית של מלוויל צולם הסרט על גבי סיפונה של ספינה. יוסטינוב מפתח את הדרמה בהדרגה, בקצב ובתיאום מעולים, תוך תיאור משכנע של ההווה ביצי הבריטי של סוף המאה ה-18. את בילי באד והסמל קלאגארט הוא מעלה לדרגת סמלים נוצרים של טוב ורע. (125 דקות).
רוגופאג (איטליה 1962) (1) 19.00
ILIBATEZZA
 בימאי: רוברטו רוסליני.
 שחקנים: רוזנה סקיאפינו, ברוס בלבן
LE NOUVEAU MONDE
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר.
 שחקנים: אלכסנדרה סטיוארט, ז'אן מארק בורי.
LA RICOTTA
 בימאי: פיר פאולו פאזוליני.
 שחקנים: אורסון וולס, לאורה בטי
IL POLLO RUSPANTE
 בימאי: אוגו גרגורטי.
 שחקנים: אוגו טוניאצי, ליוה גאסטוני.
 הסרט בנוי מארבע אפיוזות. שמו שאול מראשי התיבות של ארבעת הבימאים שלו ששימתם היתה לתאר את ההתחלות העליונות לסופו של העולם. רוסליני מספר על האכתו של סוכן מכירות אמריקאי לדיילת איטלקיה. גודאר על אדם המגלה שהטובים אותו מתחילים להתנהג בצורה משונה לאחר פיצוץ אטומי. פאזוליני מתאר את ההתרחשויות מסביב להסרטה צלבתו של ישו וגרגורטי את השפעת האמצעי התקשורת על משפחה איטלקית ממוצעת. (125 דקות).
המאבק לחיים (ארה"ב 1977) (3) 21.30

VIVRE SA VIE
Jean-Luc Godard
 שחקנים: אנה קארינה, סאדי רבו, גיל שזומברגר וידויה של יצאנית פריסאית צעירה התוהה על משמעות חייה. סרטו הבכרטיאני ביותר של גודאר ובו משולב בין היתר קטע מתוך "ז'אן ד'ארק" של קרל דרייר. בחלקו האחרון של הסרט משוחח הפילוסוף בריס פארן עם הגיבורה ועם קהל הצופים על הבעיות הקשורות במגב-לות הלשון האנושית כאמצעי לתקשורת, על תורת קאנט וחישובותה בהיסטוריה של הפילוסופיה. (85 דקות).

ROLLING THUNDER
John Flynn
 בימאי: ג'ון פלין
 תסריט: פול שרדר.
 שחקנים: ויליאם דיבין, טומי לי ג'ונס, לינדה היינס.
 קצין אמריקאי שב לביתו בטכסס לאחר שמונה שנים בשבי הווייטנאמי. הוא רואה את משפחתו נרצחת באכזריות ויוצא למכסיקו לחסל בדם קר את הרוצחים.
 (92 דקות)

14.6 יום שני
19.00 הגנב שבא והתאהב (שוויץ/צרפת 1974) (4)
PAS SI MECHANT QUE CA
Claude Goretta
 בימאי: קלוד גורטה
 שחקנים: מארלן ז'ובר, ז'ראר דפארדייה, דומיניק לאבר ריה
 בעל נגריה צעיר שעול המשפחה ותשלום המשכר רות לפועלים הוטל עליו, יוצא לשדוד בנקים, סניפי דואר קטנים וקופות של סופרמרקטים. באחד ממקרי השוד הוא מתאהב בבקידה אדומת שיער. כמו כל סרטיו של גורטה גם סרט זה מטפל בסבל, בכדידות ובחיים אבודים. (110 דקות).
סרט הפתעה (7)
 סרט קלאמי חשוב. פריטים ביום ההקרנה בטל. 222546 ועל לוח המודעות בסינמטק.

15.6 יום שלישי
19.00 א. הרקדנית (גרמניה 1978) (2)
DER EINTANZER
Rebecca Horn
 בימאית: רבקה הורן
 שחקנים: גטה קונסטונטינסקו, קתלין מארטן
 הרעיון לסרט נולד בשותה של הורן בנירירוק. העלילה מתרחשת בין ארבעה קידות התופסים חלק נכבד בעלי-פה. (45 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)
ה אני זכרת בהווה (גרמניה 1977) (2)
ICH DENKE OFT AN HAWAII
Eki Mikesch
 בימאית: אלפי מיקש
 בהשתתפות: כרמן, רות וטיטו רוסול
 "הרעיון לעשיית הסרט בא לי מהשכנים שהיו לי בברלין: רות, אשה בבת 42 ושני ילדיה, כרמן, בת ה-16 וטיטו הבן, שניהם בעלי תווים אכזזיים... בהיותה בת 16 עבדה רות בבית"י לכפתורים ורצתה להגר. היא פגשה ברוברטו, פורטוריקני שהבטיח להראות לה את העולם. לאחר שילדה לו שני ילדים עזב אותה בהותירו כמה גלויית צבעוניות ותקליט של מוסיקה הוואית". (85 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)
אשה היא אשה (צרפת 1961) (1) 21.30

19.6 מוצ"ש
19.30 צ'ינהטאון (ארה"ב 1974) (7)
CHINATOWN
Roman Polanski
 בימאי: רומן פולנסקי
 שחקנים: ג'ק ניקולסון, פי דאנוויי, ג'ון יוסטון, רומן פולנסקי
 שיחזור של ז'אנר סרטי הבלש-הפרטי משנות הארבעים. בלש נוסח פיליפ מארלו נשכר על-ידי יפהיפה מיסתורית לספק הכחה לבגידותיו של בעלה ומוצא עצמו בעולם של תככים שבו אינו יכול לשנות דבר. במיסגרת ריאליסטית נקושה משכנעת והדוקה בונה פולנסקי טרגדיה צנינת מוחצת על עולם אפרורי של שחיתויות וחולשות. (131 דקות).

19.6 יום ראשון
19.00 זמר הג'ז (ארה"ב 1927) (5)
THE JAZZ SINGER
Allan Crosland
 בימאי: אלן קרוסלנד
 שחקנים: אל ג'ולסון, מירנה לוי, יוסף רחובלט
 ג'קי דינובויק, בנו של חזן יהודי, עוזב את ביתו, צובע פניו בשחור והופך לזמר ג'ז. סרט שחולל מהפכה רבתית בקולנוע בהיותו הסרט המדבר הראשון. (88 דקות)
עד כלות הנשימה (צרפת 1959) (1) 21.30

WHAT? (7)
Roman Polanski
 בימאי: רומן פולנסקי
 שחקנים: סידני רום, מארצ'לו מאסטרויאני, יו גריפטי, פולנסקי.
 עלילותיה של קנדי מדרגית המחפשת את האהבה ומוצאת חבר של סוטים, אנשים, סאדיסטים ומאזוכיסטים. משל מענין של פולנסקי השולח את גיבורת הסרט לחוליה איטלקית מהודרת, על חוף הריביירה שבה מרוכזים כל סממני העולם המערבי השוקע. את המטורד פים המתגוררים בוולה משרטט פולנסקי בהומור רב תוך שימוש מירבי בדמויות, בתפאורה ובפסקול.

UNE FEMME EST UNE FEMME
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: אנה קארינה, ז'אן-פול בלמונדו, ז'אן-קלוד בויאלי, ז'אן מורו
 בניגוד לסרטי גודאר האחרים נעשה "אשה היא אשה" ע"פ תסריט תרוב, תסריט ששימש קודם לכן את פיליפ דה ברוקה בסרטו "מישחקי אהבה". גיבורת הסרט מתלבטת בין אהובה הפאתיס לבין ידידה הרומנטית ואיכות הסרט מתבטאת בעיקר בשלמות הביטוי של המאבק בין השבירות הרגשית שלה לבין רצונה העיקש בילד, שאותו השיג בסופו של דבר כדרך אבסורדית. (85 דקות).

20.6 יום רביעי
17.00 בילי באד (בריטניה 1962) (6)
BILLY BUDD
Peter Ustinov
 בימאי: פיטר יוסטינוב
 שחקנים: רוברט ריין, פיטר יוסטינוב, מלווין דולאס, סטרנס סטמפ
 עיבוד קולנועי לרומן מאת הרמן מלוויל הודן במאבק

21.30 א. הרקדנית (גרמניה 1978) (2)
DER EINTANZER
Rebecca Horn
 בימאית: רבקה הורן
 שחקנים: גטה קונסטונטינסקו, קתלין מארטן
 הרעיון לסרט נולד בשותה של הורן בנירירוק. העלילה מתרחשת בין ארבעה קידות התופסים חלק נכבד בעלי-פה. (45 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)
ה אני זכרת בהווה (גרמניה 1977) (2)
ICH DENKE OFT AN HAWAII
Eki Mikesch
 בימאית: אלפי מיקש
 בהשתתפות: כרמן, רות וטיטו רוסול
 "הרעיון לעשיית הסרט בא לי מהשכנים שהיו לי בברלין: רות, אשה בבת 42 ושני ילדיה, כרמן, בת ה-16 וטיטו הבן, שניהם בעלי תווים אכזזיים... בהיותה בת 16 עבדה רות בבית"י לכפתורים ורצתה להגר. היא פגשה ברוברטו, פורטוריקני שהבטיח להראות לה את העולם. לאחר שילדה לו שני ילדים עזב אותה בהותירו כמה גלויית צבעוניות ותקליט של מוסיקה הוואית". (85 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית)
אשה היא אשה (צרפת 1961) (1) 21.30

ארוך ומדכא היא ועצרת על ידי המשטרה. פון טרוטה, אשתו של פולק שלנדרף, שחקנית תסריטאית ובימאית בזכות עצמה תוקפת בגלוי את אלימות המשטרה ואת תוצאותיה. (88 דקות, דובר גרמנית תרגום לאנגלית). **הארם והשחור** (צרפת/איטליה (1954) (7) 20.45

LE ROUGE ET LE NOIR
Claude Autant-Lara
 בימאי: קלוד אוטן-לארא
 שחקנים: ז'ארא פיליפ, דינאל דארייה, ז'אן מרטינלי רומן המופת של סטנדרל עוסק בהתנגשות הקלאסית בין האינדיבידואליזם לבין החברה ומוסכמותיה. ז'אן סרל, צעיר פרובינציאלי, שאפתן ואינטליגנטי, משכיל לחדור אל מעמד גבוה מזה שבו נולד. אוטן-לארא והתסריטאי אים שלו ז'אן ארונש וז'ורז' בוס שומרים על רווח של הרומן הפוליטי-פסיכולוגי הזה ומשקפים נאמנה את המציאות הפוליטית של החברה המעמדית, החומרנית והצבועה של המימס שלאחר נפילת לואי פיליפ כשמו נולד לגלם את גיבורי הרומנס של סטנדרל מיטיב לגלם את דמותו של הצעיר הרומנטי והמודר. (178 דקות, דובר צרפתית תרגום לאנגלית).

26.6 מוצ"ש
גרמניה אם חיוורת (גרמניה (1979) (2) 19.30

DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER
Helma Sanders-Brahms
 בימאית: הלמה סאנדרס-ברחמס
 שחקנים: אווה מאטס, ארנסט פינקובי, אלווית סטפאק **הצגת כבודה ארצית חגיגית** לסרטה המעולה של **הלמה סאנדרס-ברחמס** השזור לכל אורכו בקטעים דוקומנטריים. הנס והלנה נפגשים ומתאהבים בניסיונות לא רגילים - בזמן שבו היטלר מתכונן למילחמה. כדי לא להישאר בודדה יולדת הלנה בת אולם שנות המילחמה הארוכות מערערות את חיי הנישואין. כששב הנס עם תום המלחמה הוא מגלה שאשתו שתייתה ומן כה רב לבדה אינה זקוקה לו עוד. (130 דקות, תרגום עברי). **בשל הביקוש הצפוי, נא לרכוש כרטיסים מראש.**

21.30 נאשוויל (ארה"ב (1975) (7) 19.00

NASHVILLE
Robert Altman
 בימאי: רוברט אלטמן
 שחקנים: ג'רארדין צ'אפלין, לילי טומלין, קית קראדיין, שלי דובאל, רוני בליקלי.
 אמריקה בעיניו של רוברט ("מ.א.ש.", "חתונה") אלטמן כפי שהיא נראית בשנות ה-200 בחיי העיר נאשוויל. הסרט עוקב אחר 24 דמויות מרכזיות המתקצרות בבירת הזמר העממי. אחד הסרטים הטובים והחשובים בשנות ה-70', שזור לכל אורכו במוסיקת קאנטרי. (161 דקות).

27.6 יום ראשון
לנו החירות (צרפת (1932) (5) 19.00

A NOUS LA LIBERTE
Rene Clair
 בימאי: רנה קלר
 שחקנים: ריימונד קורדי, אנרי מרשאנד, וילה פרנס **ונה** ("כובע הקש האיטלקי", "פורט דה לילא") קלד משלב את הקומדיה הבורלסקית בה היתמחה כבר, עם ביקורת חברתית נוקבת. העלילה עוקבת אחר גורלם של שני אסירים משחרורים. האחד הוצף למנהל מפעל וחברו לפועל פשוט. קלד מותח ביקורת חריפה על המיכון ההופך את הפועל לבורג לא אנושי במכונה ולעבד נרצע. חמש שנים אח"כ יצר צ'אפלין את "זמנים מודרניים" והואשם בחקיינות (97 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית).

21.30 אשה נשואה (צרפת (1964) (1) 19.00

UNE FEMME MARIEE
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: מאשה מריל, פיליפ לרוא, ברנאר נוהל שארלוה, צעירה צרפתייה אינה יודעת של מי הולד אותו היא נושאת ברחמה, של בעלה הטייס או של מאהבה השחקן. גודאר עורך מחקר פסיכולוגי על הניכור בחייה של האשה המודרנית ועושה זאת יותר באמצעים גרפיים של הפופ-ארט מאשר באמצעים דרמטיים. (94 דקות)

28.6 יום שני
אלמוזויל (צרפת (1975) (1) 19.00

ALPHAVILLE, UNE ETRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: אדי קווסטנטין, אקים טאמיון, אנה קארינה מילחמתם של הסוכנים הצרפתיים למי קושן והארי

של גנגסטר שובה לבבות ומגלה דופק חיים חדש ושונה בפאריס של סוף שנות התמישים. העלילה - כמוה כעלילת סרטי המתח שהיו אהובים על גודאר בהיותו מבקר קולנוע - אך אין בה התחשדות או מוסר בסבל. גודאר הסרט רצה שיטה, ברז לפאריס, התאהב בסטודנטית ושניהם יחד הסתגרו באהבתם מפני העולם עד לסיום הטרגי. (89 דקות).

21.6 יום שני
הקארמבינירים (צרפת (1963) (1) 19.00

LES CARABINIERS
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: מרינו מאסה, ג'ובייב גלאה, קטרין ריברו "לקסיקון מילחמה לילדים" הולנע למילחמה, ללוחמים ולניצחונות שאינם מובילים לשום מקום. שני צעירים המגויסים לצבא מבטיחים לעורותיהם עולם ומלואו ושבים מן המלחמה כששללם היחיד הוא צילומי המקר מות שכבשו. כבר מן ההתחלה לא מהסס גודאר להזכיר לנו שאנו צופים בסרט. השחקנים שלו "אינם משכנעים", בין "שוט" ל"שוט" הוא משבץ "פרוימס" שחורים ובין הסצינות מופיעות כתובות המוציאות אותנו מן הרצף העלילתי ומונעות סחף ריגשי. (80 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית)

21.30 רוקמת התחרה (שוויץ/צרפת/גרמניה (1977) (4) 19.00

LA DENTELLIERE
Claude Goretta
 בימאי: קלוד גורטה
 שחקנים: איוואל הופר, איב בניטון, פלורנס ג'ורג'טי ספרית קטנה, בתולית, מסוגרת ושקלית וזכה לסיפור אהבה בן מיספר שבועות עם סטודנט צעיר, ברטובים. הבדלי המעמדות, האפשרויות, הפתיחות, ההשכלה והשאיפה של השניים מחסלים את האהבה היסול טראגי, שממנו אין הנערה מתאוששת. (107 דקות).

22.6 יום שלישי
הבוז (צרפת/איטליה (1963) (1) 19.00

LE MEPRIS
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אן-לוק גודאר
 שחקנים: בריגיט בארדו, מישל פיקולי, ג'ק פלאנס, פריץ לאנג

"זהו סרט פשוט, ללא מסתורין, סרט אריסטוטלי ללא דמויות. "הבוז" מוכיח ב-149 'שוטים' שבקולנוע כמו גם בחיים, אין סודות, (מתוך ראיון עם גודאר). גודאר מעלה דמות של תסריטאי מתוסכל שהיה מעדיף לכתוב עבור התיאטרון ונאלץ לכתוב תסריטים לסרטים מסוג ב', את יחסיו המעורערים עם אשתו ואת פריץ לאנג בדמות עצמו כבימאי הנתון לחצי המפיקים ומנסה לביים את "אודיסאה" על המהדוק ע"פ דרכו.

21.30 כרך למבוגרים בלבד (ארה"ב (1978) (3) 19.00

HARDCORE
Paul Schrader
 בימאי והתסריטאי: פול שרדר
 שחקנים: ג'ורג' סי סקוט, פיטר בול, דיק סרג'ט **אב דתי פורטיני** מן המערב התיכון יוצא לסך-פראנסיסקו לחפש את בתו שהפכה לכוכבת סרטים פורנוגרפיים. שרדר משרטט דיוקן הייתי של שתי תרבויות במאבק לחיים ולמוות ופותח לנו אשנב להציץ אל השאל המודרני - מעודניו חשפנות, בתי בושת והפקה המונית של סרטי פורנו. את עיקר הסרט הוא ממקד בניגודים החריפים בין אורח החיים האידילי בעירית מוצאו של הגיבור לבין העולם הניקלה והאכזרי של תעשיית המין. (107 דקות).

23.6 יום רביעי
עיר הנוער (ארה"ב (1938) (6) 17.00

BOYS TOWN
Norman Taurog
 בימאי: נורמן טאורוג
 שחקנים: ספנסר טרייס, מיקי רוני, ג'ין ריינולדס **סרט המבוסס על סיפור חייו של המוחן האגדי האב פלנאגאן, מי שהקים בית ספר לעבריינים צעירים בהתאם לתיקרון המחזה ש"לא קיים דבר כמו ילד רע". אוסקר לספנסר טרייס. (90 דקות)**

19.00 ההתעוררות השנייה של כריסטה (גרמניה (1977) 19.00

DAS ZWEITE WACHEN DER CHRISTA KLAGES
Margaretha Von Trotta
 בימאית: מרגרטה פון טרוטה
 שחקנים: טינה אנגל, סילביה רייך, קתרונה תאלבאך מותחן פמיניסטי המתאר גנות העובדת במעון-יום העומד להיסגר בשל חוסר כסף. כדי שהמעון ימשיך לפעול היא שודדת בנק ומסתרת עם ידידה. לאחר מסלול נודדים

רנית בפרוור פאריסאי עם בעלה ושני ילדיה. כדי לעזור לפרנסת המישפחה היא עובדת באופן חלקי כפרוצה. גודאר מדגיש שה"אודותיה" שבשם הסרט היא פאריס ולא הבחורה. (87 דקות, מדבר צרפתית תרגום לאנגלית).

30.6 **יום רביעי**
17.00 **תומס אדיסון הצעיר** (ארה"ב 1940) (6)

YOUNG TOM EDISON
Norman Taurag
 בימאי: נורמן טאורוג
 שחקנים: מיקי רוני, יוג'ין פאלט, ג'ורג' באנקרופט
 החלק הראשון מתוך שנים שנעשו על חיי תומס אדיסון ומיתחקה אחרי ניסיונותיו הראשונים. הבימאי נורמן טאורוג, היה בימאי אולפן הוליוודי טיפוסי שיצר סרטים רבים שלאף אחד מהם אין כיוון מיוחד ומשותף. הוא זכה באוסקר עבור סרטו "סקיפיי". (82 דקות).

19.00 **הסינית** (צרפת 1967) (1)

LA CHINOISE
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אק-לוק גודאר
 שחקנים: ז'אן פייר ליוא, אן ויאז'מסקי, ז'ולייט ברטו
 התקפה פרועה על הקאפיטליזם, ארה"ב והסוציאליזם נוסח בריה"מ. הסרט-וויכוח הזה הופק שנה לפני מרד מאי '68 ומתאר את לבטיהם של חמישה צעירים בני שכבות חברתיות שונות החיים בקומונה בדירה שכורה ומנסים להפיץ את תורת מאו לאחר שהתיאשו מן המפלגה הקומוניסטית הצרפתית הפרו רוסית. (95 דקות).

21.30 **ג'יגולו אמריקאי** (ארה"ב 1980) (3)

AMERICAN GIGOLO
 בימוי ותסריט: פול שרדר ז'ון גהחאדכרא
 שחקנים: ריצ'ארד גיר, לורן האטון, גינה ואן פאלאנדט
 הצצה אל המיתרחש בנפשו של ג'יגולו אמריקאי מצליח, אדם שאינו מצליח ליצור קשר נפשי עם נשים ומגנו היחיד עם בנות המין השני הוא תמורת תשלום ללא התחייבויות ריגשיות. עיסוקו העיקרי של שרדר ברוב תסריטיו הוא החטא. כמעריך גדול של רובר ברסון הוא בונה את דמות הג'יגולו ע"פ "הכייס" וגם כאן עיסוקו של הגיבור הוא מצב אכזיטנציאלי.

דיקסון, גיבורי הרומנים של פיטר צ'ייני במחשב אלפא 60 השולט על העיר העתידנית אלפאויל. סרט מדע בדיוני המהווה נבואה קודרת על עולם שבו ישלטו מחשבים ורובוטים. הסרט צולם ברחובות פאריס על מנת להדגיש את העובדה שצופת הזו אינו רחוק כל כך מאיתנו. (98 דקות)

21.30 **נערת הכפר** (צרפת 1980) (4)

LA PROVINCIALE
Claude Goretta
 בימאי: קלוד גורטה
 שחקנים: נאטאלי באי, ברונו גאנץ, אנג'לה וינקלר
 כריסטיין, בחורה כפרית מצפון צרפת עוקרת לפאריס. גורטה הופך את החיים בפרובינציה הקרתנית לאידיאל ומול העיירה הקטנה, שופעת חום ויחסי אנוש קרובים הוא מציג את פאריס כגיהנום עלי אדמות - עיר מנוכרת שבה החיים מהווים מירדף מנוחך.

29.6 **יום שלישי**
19.00 **ההזדמנות השניה** (ארה"ב 1976) (3)

OBSESSION
Brian De Palma
 בימאי: בראיין דה פלמה
 תסריט: פול שרדר
 שחקנים: קליף רוברטסון, ז'נבייב בו'ולד
 סרט בגוון היצ'קוקי של בראיין "קארי", "לבוש לרצח"
 דה-פלמה המעלה סיפור של אדם החי ברגשות אשמה מטרידים, אשתו ובתו נהרגו משום שהתפתה לעצת המישטרה שלא לשלם כופר לחוטפיהן. התסריט המצוין של שרדר, צילומי של וילמוש זיגמונד, העריכה הקדד-תנית של דה-פלמה ובעיקר המוסיקה של ברנרד הרמן גורמים לצופה לחוש בעצבנות מתמדת לכל אורך הסרט. (98 דקות)

21.30 **שניים או שלושה דברים שאני יודע אודותיה** (צרפת 1966) (1)

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE
Jean-Luc Godard
 בימאי: ז'אק-לוק גודאר
 שחקנים: מארינה ולאדי, אני דיפריי, וג'ה מינטסורה
 17 באוגוסט 1966: יום בחיי עיר ובחיי אשה. הגיבורה ז'ולייט ז'אנסון היא עקרת בית המתגוררת בדירה מוד-

דמי חבר לשנה 150 שקל
לחילים, נוער וסטודנטים 120 שקל
מנוי זוגי 240 שקל

מיקוד
 עיסוק
 נא לצרף תמונת פספורט

בלי תמונה לא תתקבל ההרשמה

לכבוד
הסינמטק הישראלי
 ת.ד. 23070
תל-אביב 61230

אבקש לצרף אותי כחבר בסינמטק תל-אביב,
הנני מחדש בזה את החברות בסינמטק
 שם כתובת
 ת.ז. טלפון

נא לצרף כרטיס החבר הישן

הערות:

1. אין הסינמטק אחראי למצב הטכני ולאורכם של הסרטים. (אורכם של הסרטים שמצויין בתכניה הוא אורכם במקור בלבד).
2. שינויים בתכנית אפשריים, נא לעקוב אחרי הפרסומים בעתונות ובאולם הכניסה לסינמטק.
3. כל הסרטים מלווים בתרגום לעברית, אלא אם כן צויין אחרת בתכניה.
4. הקופה נפתחת שעה לפני תחילת ההקרנה
5. עד עשרים דקות לפני תחילת כל הקרנה - מכירה לחברי הסינמטק בלבד. (אלה שאינם חברים יוכלו להתחיל לרכוש כרטיסים רק לאחר החבר האחרון שהגיע למקום בזמן המיועד לחברים).
6. רכישת כרטיסים מראש, לחברי הסינמטק בלבד, - במשרד הסינמטק, בנין עיריית תל-אביב קומה 11 חדר 1157 ביום ג' ר"ו בין השעות 13.00-9.00 ומדי ערב בקופת הסינמטק.
7. המספרים המופיעים בסוגריים לצד הסרטים מציינים את הנושא אליו שייך הסרט.
8. כל חברי הסינמטק זכאים להנחה של 30% בקולנוע "גורדון".
9. כרטיסי הנחה לתיאטרון "הקאמרון" להשיג בקופת הסינמטק, לחברים בלבד.
10. חברי הסינמטק לא יוכלו לרכוש בקופה יותר מ-2 כרטיסים בפעם אחת.
11. שימו לב לשעת תחילת ההקרנה - בגלל אורכם של הסרטים חל שינוי בחלק מזמני ההקרנות.
12. חניה לבאי הסינמטק. גם מאחורי בית מפעל הפיס רח' ליאונרדו דה וינצ'י.