

סינמטון

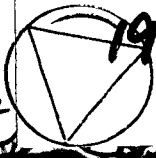
כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטק תל-אביב



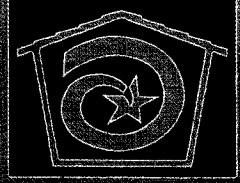
יוסטון • מזרחי • קאן '86
פסטיבל הסטודנטים
תכנית סינמטק ת"א לחודשים יולי-אוגוסט '86

סינמטק: כתב עת אנטיני
קולנוע 1986
יולי אוגוסט # 29

העיתון סינמטק ר"ה
יולי אוגוסט 1986



"סנטה קלאוס"



המבנה הוקם בסיוע מפעל הפיס

לא רק אתה "צריך פיס בחיים". כמוך זקוקים לפיס מוסדות החינוך והבריאות הממלכתיים. הרשויות המקומיות, וכל אותם גופים ומוסדות בישראל שכספי מפעל הפיס הם חלק בלתי נפרד ותנאי לקיומם. ההתפתחות המואצת של מפעל הפיס בשנים האחרונות, מוצאת את ביטוייה בהזרמת מיליארדי שקלים מדי שנה בשנה לבניית מאות פרויקטים בתחומים רבים ומגוונים. בשנים 83-85 נבנו ושוקמו בכספי המפעל 1285 כיתות וחדרי לימוד. הוקמו ושופצו למעלה ב-2680 מקלטים. נבנו כ-150 מבני בריאות מוסדות ומועדונים לקשישים; נרכשו והותקנו מחשבים בכ-200 רשויות מקומיות ובכ-500 בתי ספר. נתונים אלה ורבים אחרים, הפכו את מפעל הפיס למנוף רב עצמה בתנופת הבניין וביצירת התשתית בקידום החינוך הבריאות והחברה בארץ. גם המדינה "צריכה פיס בחיים".

צריך פיס בחיים.

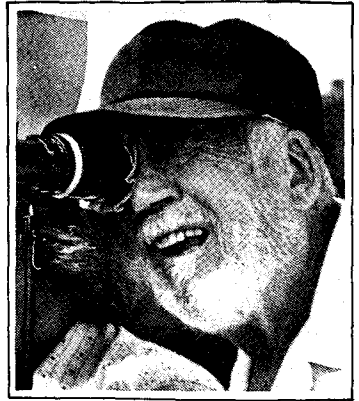
הדפוס



כתב עת לענייני קולנוע בהוצאת סינמטה תל-אביב

ג'ון יוסטון

במרכז תכנית הסינמטק לחודשיים אלה - רטרוספקטיבה של הבימאי ג'ון יוסטון. למוטו העיקרי של סרטיו, הרוע הבסיסי, מתייחס מאיר שניצר (עמ' 6) ואילו דני ורט מתרכז בסרט שמעולם לא הופץ בישראל, עיר שמנה (עמ' 10) ומגיש ביו-פילמוגרפיה מפורטת של חייו ועבודתו (עמ' 12).



ג'ון יוסטון

שואה

אחרי שבעבר ערך סינמטק ראיונות מפורטים עם היוצר קלוד לאנצמן ועם העורכת שלו זיוה פוסטק, מנסה יכין הירש (עמ' 17) לבטא את רשמיו האישיים מיצירה ייחודית זו.

משה מזרחי

הבימאי היחיד בישראל שזכה אי-פעם באוסקר השלים את סרטו החדש, "אהבה צעירה לנצח" ומשוחח עליו ועל כלל עבודתו עם שאול שרירן (עמ' 35).



משה מזרחי

פסטיבלים

לראשונה נערך בישראל פסטיבל בינלאומי לסרטי סטודנטים - צביקה אורן מתעד אותו (עמ' 42) ואילו דן פינרו מתייחס לארי שבחבורת הפסטיבלים המקצועיים, קאן 86 (עמ' 44).



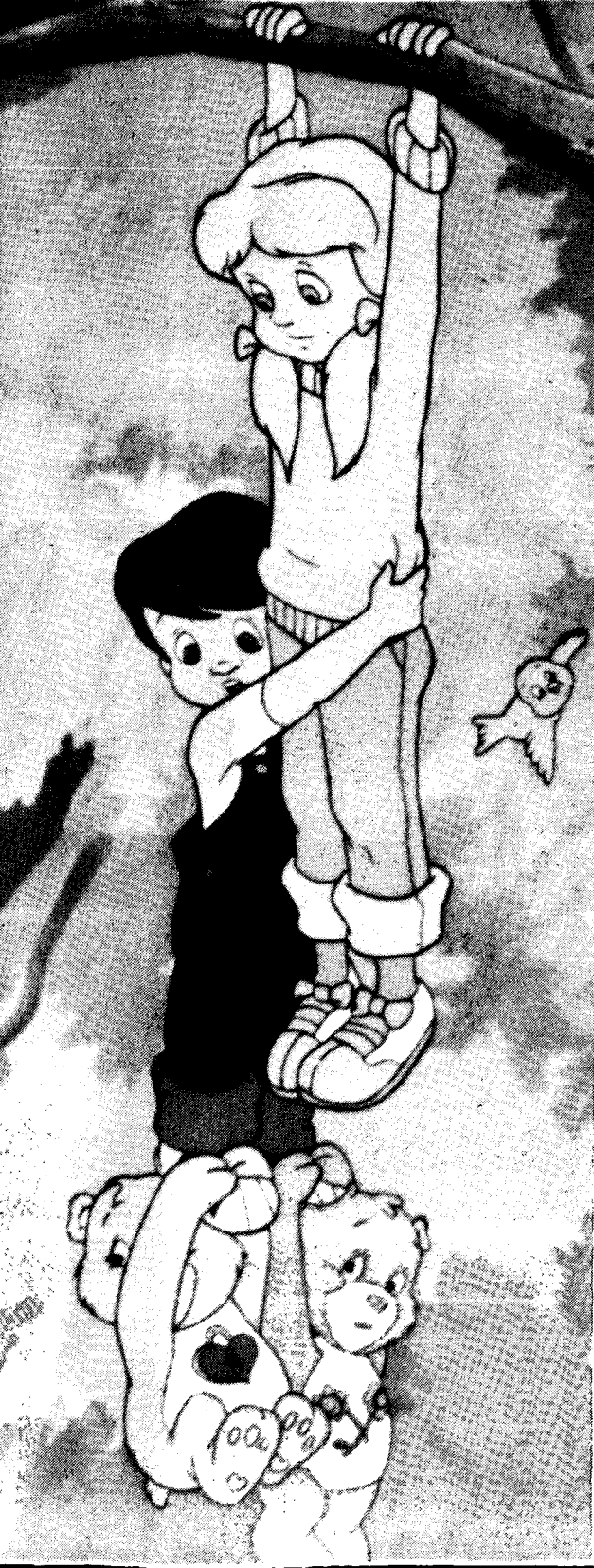
הופשת קיץ

המסורת אומרת שהקיץ הוא עונה לסרטי ילדים, וְשנת 1986 לא תפר את כללי המשחק. הסרט הראשון ברוח זו כבר עלה על בדי הארץ, והאחרים יתפסו גם הם את מקומם לצידו.

סנטה קלאוס, כך אומרים, הוא הסרט היקר ביותר שהופק עד עתה במערב. הוא עלה 75 מיליון דולר והכל הושקע באפקי טים מיוחדים, בגיוס ננסיים אמיתיים, עשרות רבות מהם, ובייצור כמות הצעצועים הגדולה ביותר שהופיעה אי פעם על בד הקולנוע. כל זאת, כדי להראות איך סנטה קלאוס, מן האגדות, מציל את ילדי העולם מן הסכנה של יצרן צעצועים מושחת המנסה לתפוס את מקומו עלי אדמות.

לעומת סנטה קלאוס המשתמש בשחקנים חיים לתפקידים הראשיים (ביניהם דאדלי מור,





בקולנוע

דייוויד האדלסטון וג'ון ליתגו - כולם נראים בתמונה, למעלה), שני הסרטים האחרים הם מצויי רים. טרן וקדירת הקסמים (מימין) מעמיד רועה חזירים קטן מול מלך מרושע המנסה להשתלט על עולם ומלואו. אולפני דיסני הש' קיעו עשר שנות עבודה ו־25 מיליוני דולרים בהכנת הסרט. השחקן הבריטי ג'ון הארט תורם את קולו למלך המרושע. אולפן קנדי חדש, נלוואנה, אחראי לסרט השלישי, מהדובים באהבה (משמאל), שגילבוריו חבר רת דובים חיינניים. נגדם יוצאת הרוח הרעה שבורחת מספר אגדות אחרי שהיא מפתה בהבטחות נער עצוב ובודד. עם קצת מזל, הדובים יהיו הדרדסים של מחר, מה עוד שהם נעזרים בקול המספר של מיקי רוני.