

טַלְמָז

סרטוי החודש
השוקוף ביקורת

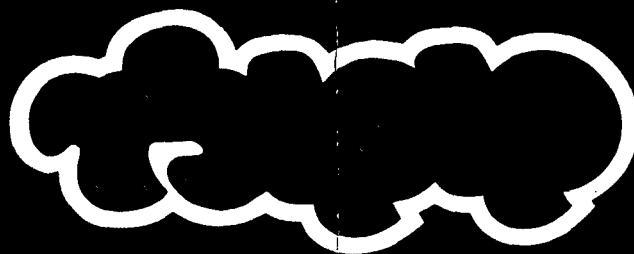
דצמבר 1982
גלאיון מס' 11

סִרְטָם: כַּרְמֶל
גָּלוּעָן קוֹמָעָה
כַּפְאָמֵן # 11

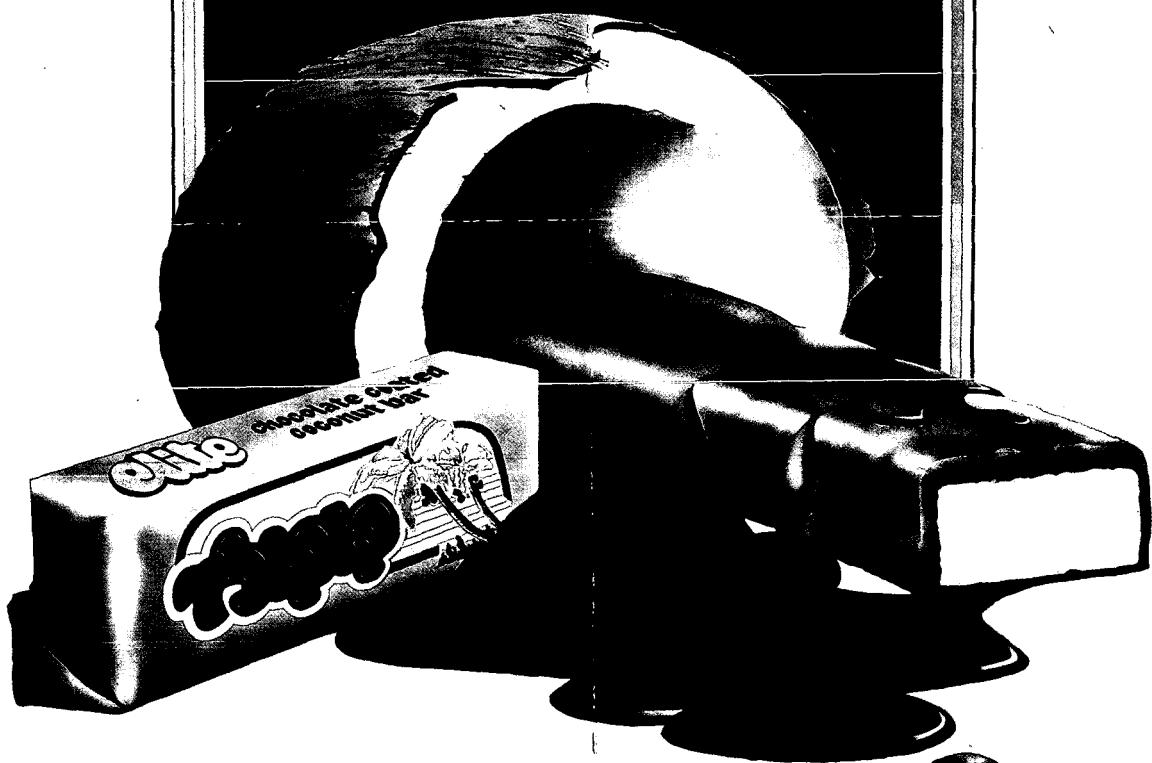
סִרְטָם: כַּרְמֶל
גָּלוּעָן קוֹמָעָה
1982



בילד הום תומס וחברו אי.טי – ביצירתו של סטיבן שפילברג "אי.טי" – חבר מכובך אחר



חטיף קוקוס מוצופה
בשוקולד חלב.



טוב לי עם קוקולד

הט"ל מושך פ"ש שאלאן
עיריית תל-אביב-יפו
אוניברסיטת תל-אביב
הארכון הישראלי לסרטים

תוכנית סינמטק תל-אביב,

חודש דצמבר 1982

1. סרטים בהפקת מכון הקולנוע הבריטי — באדריכלות ארכיוון הסרטים הישראלי.
2. ספרות וקולנוע.
3. מסרטיו של דושאן מאקאבייב.
4. בימאים אמריקאים גדולים — חלק א' רואול ולש, הווארד הוקס, קינג וידור.
5. הקרנות מיוחדות.

20.30 הבימאים האמריקאים הנדרלים — רואול ולש (4)
סטט בן 85 דקות ודווקה על רואול ולש. ולש החל את דרכו הקולנועית כשחקן וככשר ימיין ברטוני ד. 11. ובaney בחרבון "גיגאנט". סטיוו מואפיננס בספרו הרשמי שדים מצלחים הולבנברג וב艰苦 הדני והאנטסובי שלם. סטיוו החשובים הם סרטי פעלול; סרטי גנטערם, ערביים וסיניים של מרדי מכוניות. בסרט משולבים SYSTEM, "WHAT PRICE GLORY?" WORLD, "HIGH SIERRA", "STRAWBERRY", "HONOR", "GENTLEMAN JIM", "WHITE HEAT", "THE COCKEYED SYSTEM" (דובר אנגלית ללא תרגום).

20.30 טיקוד אפל (ארה"ב 1940) DARK COMMAND

בימאי: רואול ולש

Raoul Walsh
שחקנים: ג'ין ווין, ולטר פידג'ין, רדי רוג'רס.
מערכת טיפוס על רקע מלחמת האזרחים האמריקאית.
93 דקות. דובר אנגלית ללא תרגום.)

6.12 יומ שני (הו"ר (2) 19.00 LO STRANIERO
Luchino Visconti
בימאי: לוקינו ויסקונטי
שחקנים: מאוצ'לו מאסטרויאני, אננה קוריינה, ברנאר בליה.
נסותו של ויסקונטי לתעתיק אל הדבָּד את צירורו של אלבר קאמי. מרטון, גיבור הספר הורג ערבו באגדיר וועמד לשפט בעצם על הוווטו ולחכלה העבווה והקומית הטובבת אותו. ויסקונטי מותיחס כברצינות וביראות בכבוד אל המקור הספרותי ומהסנה לשמר על רוחו של קאמי גם על חשבן האמצעים הקולנועיים. (104 דקות.)

20.30 הטירולגה של ביל דוגלאס (1)
THE BILL DOUGLAS TRILOGY
MY CHILDHOOD (1972)
MY AIN FOLK (1973)
MY MAY HOME (1977)
בימאי: ביל דוגלאס
שחקנים: טעטט אוטו ואיבאל, ג'יינטילורסמייט, פול קרמאק. הטירולגה של ביל דוגלאס היא תרילוגיה אוטוביוגרפיה העומדים ברט' שלשה פרקים על עצמה ועקבים אחיד וילוות וערתו של ג'ימי הדגל בכפר כורדים מגורים לאירנבורו. זהו אחד ההשגים הגדולים של הקולנוע התעלמי הבינלאומי. ביל דוגלאס למד קלטונג בתולדות החל לילם עד ימי מודוי. "חוות אל הכך בדורנו בשחרור לך..." וכורנות ילדותם שלושת דורותים צלמו בדורם הבסיסיים בדורות נטולי צבע... השתמשו בבדים היפניים בדורות האלמנטים הרגורוזים הוא המרכיב העיקרי... וזה סרט קשורה לדורות פיגורדים בסיסיים המשפר על אירעות גדולים בעלי חשיבות". (כל דוגלאס). (57 דקות. דובר אנגלית ללא תרגום.)

7.12 יום שלישי
בשפל (יפאן) (5) THE LOWER DEPTHS
Akira Kurosawa

בימאי: אקירה קורוסאו
שחקנים: יושিירו מפינורה, קיוטו קאנאנו, ייסטו איאמאדה. עיבוד מקורי ומעוני למוחוזו של מקסים גודק. קורוסאו ממקם את העלילה ביפאן של התקופה האודהו — מיל היבנים ומליחות האזרחים העקבות מדם — תקופה שרתקה לא רק את קורוסאו אלא את הקולנוע היפני בכלל. המאה ה-19 שלא את האודו בתקופה המכובילה לרטוסה של העדרי של התקופה ומוחומר נידר של זמנים שמאלים. דרכו ראיונות עם אנשים שעבדו במגרשים קולוניאליים והדברה בשנות דשלושים ע"ז. שימש כתעוי סטודיטי הרטיעו וההשתרתי בשנות השלושים על רקע עליית הנאציזם והפאשיזם. הסרט בנוי מקטיעים ומים, מוחומר תיעדר של התקופה ומוחומר נידר של זמנים שמאלים. דרכו ראיונות עם אנשים שעבדו במגרשים קולוניאליים מלחה הסרט בפרק ננקת על האוף שבhookו בקולוניאליים האוציאיטים הפליליים החברתיים שעברו על גרמייה ואירופה של טרנס המלחמה העולמית השניה ועליה דובר אנגלית ללא תרגום.) (112 דקות.)

4.12 מוש"ש
19.30 מלחמות העולם (ארה"ב (5) (1953) WAR OF THE WORLDS

בימאי: בירון האסקין
שחקנים: ג'ין בארא, לס טרמן, אן רוביינס.
עבד קלטונו הופשי לטפר הדמדע הדבוני המפורסם מאת ה. ג'. וולס, הסט מתר את מאבקה הדנאש של האושות הציור הדרימה הדרימה הנגד בין המאדים שפשל לבדור הארץ עם מכונות ההיירות נגד הוווניות שלהם הוווניות הרס ואבדון. (85 דקות.)

21.30 קרנגייט 451 (עדרת 1966) (2) FAHRENHEIT 451

בימאי: פרנסואה טריפו
שחקנים: אוסקר וורן, ג'ולי בריטטי, סיידל קריאק.
שליטה של חברה תעדרית בה חל איסור על חפש הדיבור ועל המילה הכתובה. גיבור הסרט הוא אחד הדמויות על שירת הדפסים. הוא מתעורר מחרדת עצירה, מתחילה לקרוא ומקומם נגד הממוניים עליו, כמו בחול מיסטיון התקדים. גם כאן עסוק טריפו בiemot בין האינטידיואל לבין החברה הסובבת אותו. (112 דקות.)

5.12 יום ראשון
לפני ההבנה (בריטניה 1977) (1) BEFORE HINDSIGHT

בימאים: ג'ונתן לואיס, אליזבת טילור-מייטון Jonathan Lewis, Elizabeth Taylor-Mayett
הסט בוחן את שקווי ההורגים של הקולנוע הבריטי, התיעדרו וההשתרתי בשנות השלושים על רקע עליית הנאציזם והפאשיזם. הסרט בנוי מקטיעים ומים, מוחומר תיעדר של התקופה ומוחומר נידר של זמנים שמאלים. דרכו ראיונות עם אנשים שעבדו במגרשים קולוניאליים מלחה הסרט בשנות דשלושים ע"ז. שימש כתעוי סטודיטי מלחה הסרט בפרק ננקת על האוף שבhookו בקולוניאליים האוציאיטים הפליליים החברתיים שעברו על גרמייה ואירופה של טרנס המלחמה העולמית השניה ועליה דובר אנגלית ללא תרגום.) (86 דקות.)

והדרמיים החותמים הבלתי מורטניים שלו. הוא תוקף את המין ואת השמאל, את המופכה ואת הקפיטלים וזומס בדרכו את הכוחות העיקריים המניעים את עולמנו. הקולא'ה הקולונטי הזה נע בין שני עליות מקבילות, במרקם הראשוני מהותו של עולילה העורקה של מלכתיות העולם ובמרכזו העלילה השניה עמודת קברניתה פולניה המנותת את סיפינת המופיכה ומלתאת בניה. (80 דקות).

12.12 ליל מארLEN (גרמניה 1980) (5)
יום ראשון

LILI MARLENE
R.W. Fassbinder
בימאי: רינר ורנר פאסבינדר
שחקנים: האנה שיגלה, גיאנקרלו גיאני, מל פרר.
וויות אידיאלית לספריו היה של חומרת אלה אנדרמן, מי ששרה את "ליל מארLEN", הרהור אהוב בוירטו והן על הייל בוגת הבירה והן על הנאים והויה החומרה האהובה על היטלר. פאסבינדר מגש ספר אהבה קורע לב על פי כליל המלודרמה האמריקאית הקלאסית.

21.30 נושא (בריטניה 1981) (1)
יום שני

TRAVELLER
Joe Comerford
בימאי: ג'ו קומפרורד
שחקנים: ג'וזי دونיבן, דייבי ספילין, אלן דבלין.
יבורי הרטס הם זוג צערישׂשא בינו לבין הרטון, הערוך מסע אלים ורך אירלנד. בדומה לסרט התעווד עיל-תשוקה, הבלתי ברטס והמאהר הדמיוק של העוני באירלנד של היין, בשוחגש הפעם הוא על האור והקלאי. ודבר אנגלי לא תרגום. (80 דקות).

13.12 הרוצחים (ארה"ב 1964) (2)
יום שלישי

THE KILLERS
Don Siegel
בימאי: דון סייגל
שחקנים: ג'ין קאסאבטס, לי מרווין, אנג'י רינקנסן, רונלד רגן.
סרט שעשה דון ("האויר המוחות") סייגל לטלוויזיה ארהוקון. לבסוף בכתבי קלטנו בשל הסצניות האלימות הבלתיות בו, שני רוצחים שכירוטים מחלשיםARDS החי ועובד במוסד לעורומים. שלושה, של הנרצח ואלמנתו של שלושם מערירם את סקרנותם צמרם המוחיאים לפועל. סרט פרומוש ברבעון של "פֿלַשְׁ-בָּקְטֶלְ", דבר מגומר ומוחלט שהגול מכוב בו בתפקיד ראי. (95 דקות).

21.30 בחרוש (בריטניה 1977) (1)
יום רביעי

IN THE FOREST
Philip Mulley
בימאי: פיליפ מלוי.
שחקנים: בארי הוטן, אנתוני הולויל, אלן שנן, שון נסין.
נסין חדש בהתחמזה קולנועית עם מושג הדיסטורייה, ובמקורה זהה עם היחסו האנטומיות האנאלילית מן המאה ה-14 עד למאה ה-19. שלושת האיכרים המהווים את הדמיות הרכוביות של הרטץ החזירים ריעיתם מן החבקת פרקן 400 שנחו וחיו את איזוריהם של המרכזים של הרטורייה האנאלילית כמו המיפה השורה, הוגאנון להרג של צ'אטל הרראשון, עליית וולפל וועוד. העגת האירופים הלאו בצהורה בה יראו תמדוד ע"ז אוורית דמיות וויתר ראייה מוחה למעשיה אטוליביה לתפיסה הרומנטית נסח כפריה הלימוד. (80 דקות). דבר אנגלי לא תרגום.

14.12 המרבכנית יונגסלביה (צ'כיה 1967) (3)
יום חמישי

JUBAVNI SLUCAJ
Dusan Makavejev
בימאי: דושאן מאקאביב
שחקנים: אווה ראלס, רוניצה סוקירץ.
ספר אהבה ווץ, מוגבל מקטני יומניהם וראיונות ההופכים אותו למסתך צרכיו-פולטי. במרקם הסרט מערכת היחסים בין נערה העורכת במרכזיות רואר לבן ציר עכברים עירוני. (69 דקות).

21.30 מתחת לאך (ישראל 1982) (5)
בימאי: ניקול גולדווסר

שחקנים: משה איבגי, אורן גבריאל, ג'קי ארליך, מכרם כורי.
סרט ישראלי אוטנטי המככלס דמיות אמייניות ומתאר את שוד והכسوות ממנה המשטרה ביפו. סרט אמין ומומלץ.

8.12 19.00 יום רביעי ערפ' פטר לילינטאל
ההתקוממות (גרמניה 1980) (5)

THE UPRISING
Peter Lilienthal
בימאי: פטר לילינטאל
שחקנים: אגוטין פריריה, קרולס קאנאנדה, אוסקר קאסטילו.
סרט ספק תעשייתי ספק עלילתי מתעד את מלחמת האזרחים בngrגואה מנקודות מבט פרו-סאנדריניסטיות תוך שלוב הטగידיות האישיות והמשפחתיות השונות באירועים ההיסטוריים. הרטט צולם בלבובירות האירעים. (105 דקות). תרגום אנגלי בלבד.

21.30 מר וונדרטול היקר... (5)

DEAR MR. WONDERFUL
Peter Lilienthal
בימאי: פטר לילינטאל
שחקנים: ג'ו פסק, קארן לדהייג, און הנרל.
רובי-דניס הוא זמר במועדון באולינג, הנושא את שמו "רובי פלט". שלומו מתuhn בסכנה לאור בונותם של ספקולנטים יהודים את כל המוקם. לשפתו, אחותו והחייט עטם הווא ג'ר, שידאות אחרות. רוי, האחין, מתחזק בסקימים מפוקקים ובשיחות קטנות. המבב במועדון מחהמי' עד שערכ' אחד מגע' למקומות כוכב הולידיי מדקן. וו נקודת מפנה בחיו של רובי.

שלוחה לסייע בבית התפוצות

בחונכה יפתחו הסרטים בשוחט עם בית התפוצות את המדור היהודי במסגר וויקרנו סרטים שעשאים המרכיבי הדרות יהודים. בין הסרטים שיוקרנו יהויסטים נויריס שוויכא מחר' בלמיוח. כל הักษת תקופה תחתינן בבריטי התפוצות. חבירי הסרטים יהודים וכאים להנאה בבריח' בריטי הקבישה. הסרט שפתח את שלוחה הסרטים ב בית התפוצות, בכורה בארץית יהודיה:

"IMAGE BEFORE MY EYES" (1980-1985). סרטו של ג'וש ואלצקי שנעשה ב- 1980. ספר תיעודי על חיים ורבות יהודית בפלוי. הסרט דוחן בפסטיבל לקלטן יהודי באהדי' והוקן במשך שבעת שנים. הפקה קבעה שהוא שווה סרט פטימי ושעות הוקרנה יפומסכו בקרווב.

11.12 מוש"ש

11.30 בית מטבחים 5 (ארה"ב 1972) (2)

SLAUGHTERHOUSE 5
George-Roy Hill
בימאי: ג'ורג'-רו היל.
שחקנים: מייקל סאקס, רון לייבמן, שרון גאנס.
פנטזיה אנט-מלחמתית לאינטלקטואלים ע"פ רומר מאת קורת וגונטו. סטיי ת'בר-של המלחמה (הפעצת דרדרן) בשלחי מלחתת העולם) והזהה המטורף של היי המשפה מעבריים-את ביל חייס-בעלמות וחומנץ אחים. (103 דקות).

21.30 סרט מותק (эрפת/קדרה/גרמניה 1974) (3)

SWEET MOVIE
Dusan Makavejev
בימאי: דושאן מאקאביב
שחקנים: פירל לור, אנה פרונצל, פיר קלמנטי.
סרטו החימי של מאקאביב להעלות את הרעינות

<p>THE TIN DRUM</p> <p>בימאי: פולקלר שנדרורך שחקנים: דודו בנט, אג'לה וינקלר, מריו אדורו, היינץ בנט. על ברור מורי וגנוו על אפס שטחן גראס. הרומן בון ח'ן המשרב לצורה. אחד הנורמים העיקרים ל鼓舞 הצלחת הסרט הוא בחרותה הייל דידר בנט לגילום תפקי הגבר - אוטקר מאערט בעל חוף הפ. נקודת התהוויה של הסרט היא ובכן האירוניה המתוחכמת של הרומן. (42 דקוט).</p>	19.12 19.00 יום ראשון חוף הפתח (גרמניה 1979) (2)	20.30 היבאים האמריקאים הגדולים - הווארד הוקס (4)
<p>ANGEL IN THE HOUSE</p> <p>בימאי: ג'יין ניקסון שם הרטלן נלק'ה ממאמר שכתב ע"י וירגיניה ולף-בל'ר-1927-1928 ועוסק בנשים סופרות ובמחשיים הפיזיולוגיים והחברתיים העומדים בפניהם בשחמי'ך מתחם על מאמעיה של אשה צעריה לרוחם משפחתה ולהתמסר לכתייה. (28 דקות). דבר אングלי לא תרגום).</p>	21.30 מלאך בבית (בריטניה 1979) (1)	HOWARD HAWKS סרטון בן-זדקה על אחד הביבאים האמריקאים הגדולים. marsrh רכבע שושנים (1896-1977) בקטלנוג, הוא עבד כמעט בכל סעון הג'ג'נים. (ינדרטו שות'), סרטי מסטילרים ("גבירות מעדיפים בלנדיניית"), סרטי גנטרים ("פני צלקת"), מותחים
<p>RIDDLES OF THE SPHINX</p> <p>בימאים: לורה מלוי, פיטר וולן Laura Mulvey, Peter Wollen</p> <p>שחקנים: דינה טאטב, מוד ג'וריין היבאים מלוי וולן השיבים לורס האוונגאנדר בקולובע הבריטי בונים את סלטם משבנה החלים העורכים במסגרת רעיון אחת. זהו משל עלי חי הימים של אם, האמהות בכעה תרבותית ועשית בחאה לתול סיפור אדרטס הספינקס המטופל באורה בעירה עצורה מטפורה. סרט בעל עמדה פמיניסטית בותה המעביר זו את יהישים המורכבים בין אם ובנה והן את משמעות האמהות בהברה פטריארכלית. (22 דקות). דבר אングלי לא תרגום).</p>	21.30 חידות הספינקס (בריטניה 1977) (1)	ה硕מה הגדולה (ארה"ב 1946) בימאי: הווארד הוקס שחקנים: המפרי בווארט, לון בקל, גין דידגלי. "סרט אפל" קלטי בו מגלם "בוגי" את דמותו של הבלתי הפרט פיליפ מאולר, ניכרוו סופוטוי של וילר צונדר בחורה דקאנטיס ובעולם מושחת חוקר אמידות. הסרט עט טעמיה בה מעורבות שחי אחות אמידות. הסרט עט שמעלם לא הבין את הרומן על צינדרה האצלית להעברי בדיקנות את אוירת הרומן. (114 דקות). דבר אングלי לא תרגום).
<p>ISLAND IN THE STREAM</p> <p>בימאי: פרנקלן ג'. שאפורו Franklin J. Schaffner הנומאס האולדן פסל את ההיסטוריה באיה הבהאה בתפקיד העלים השוויה. בידורו מופרת נאשר מגיעים בין הארבעה מתחפה שאותם לא ראה מהו ארבעה שנים. ע"פ ספרו האחרון של המגנווי. מערכת יחסים מורכבת. ע"פ ספרו האחרון של המגנווי. (105 דקות).</p>	20.12 21.00 יום שני אים בזרם (ארה"ב 1976) (2)	15.12 19.00 יום רביעי השועל (בריטניה 1968) (2)
<p>RADIO ON</p> <p>בימאי: ריצ'ארד וויל Christopher Petit שחקנים: קולין פיקלס, סם דיל, רוברט אטס. הקרירה משתרעת של ריטה רוזה כשותמוך מושם על עשי אתים - הראושן עובד טויאלי לברל'הendi בקומונה ההשוני קען צבא שמראן, משל על הפלטיקה של המינים ונוטון בזיקה של בעיות מין ופולטיקה בעורת' ואנ' רוטי הבלש. (96 דקות). דבר אングלי לא תרגום).</p>	21.30 רדיו דולק (בריטניה 1980) (1)	21.30 אחיהם ואחים (בריטניה 1980) (1)
<p>COVEK NIJE TIJKA</p> <p>בימאי: דושאן מאקאביב Dusan Makavejev שחקנים: מילנה דראביבץ', יאגודה קאלופר, זוואן ראדמילוביץ'. כלאי, קולני מרתק והמושלב בקטיעים ודקומנתרים ומגולל את עיקרי תורתו של וללהם ריר, תלמידו המפוזס של פריד שפיטה תיאוריות מקרים על כל ש בן פולטיקה של שלטן לבן ייחד מין. מוקבלי מתארת הרופתקאות אדיבים בין עשרה יוגוסלבית. לבן כוכב החלקה רטוי. (80 דקות).</p>	21.12 19.00 יום שלישי אדם איננו צטור (יוגוסלביה 1966) (3)	18.12 19.30 מוס'ץ MASTERIYU AVORGNIYU (יוגוסלביה/גרמניה 1971) (3)
<p>LA CITTA DELLE DONNE</p> <p>בימאי: פדריקו פליני Federico Fellini שחקנים: מאצ'לו מאטורייאנו, אננה פרונטן, לילה סילני. סרטו והאחרון של פליני. מסע שעורר ניכר הסרט בחולמו ההוא מהתפלג במושגי האורגניזם הנשי, כפי שהוא נתפס בנפשו המבלבל של הנגר. בינו לבין שמות הרומו על עיטוק בנשיות. עסק סטוטה רך בהשתקפותה של הנשיות בעיניו של נגר.</p>	21.30 עיר הנשים (איטליה/צרפת 1980) (5)	21.30 היבאים האירופאים הגדולים - פדריקו פליני שחקנים: מאצ'לו מאטורייאנו, אננה פרונטן, לילה סילני. סרטו והאחרון של פליני. מסע שעורר ניכר הסרט בחולמו ההוא מהתפלג במושגי האורגניזם הנשי, כפי שהוא נתפס בנפשו המבלבל של הנגר. בינו לבין שמות הרומו על עיטוק בנשיות. עסק סטוטה רך בהשתקפותה של הנשיות בעיניו של נגר.

האגנשיות והונשיות במאכט לא מזיהוור — כמעט מופשט.
(6 דקוטה).

**26.12 יום ראשון
19.00 מילחמה ושלום (בריה"מ 1966-67) — חלק א'**

WAR AND PEACE — PART A

בימאי: סרגיי בונדרצ'וק
שחקנים: לודמילה סבליבינה, סרגיי בונדרצ'וק, ויצ'סלאב טיקונוב.
אופטימיזה של הבבאי-שחן סרגיי בונדרצ'וק לירומן הענק מאות לבי טולסטי המתרחש בעת פלישת צבאות נפוליאון לרטיסיה. והוא הפקה יוקה סובייטית שצתמה במשמעותם של מלחמה שנגה והשיקע בה מונך רב. יש כאן סכנות מילחמה הנולית אלפי ניצבים. פירוטכניתה מותחנת וביעירה, ניטין להציגם למקור הספרותי בכל מהירות. (350 דקות).

21.30 טגטו של יינגן (בריטניה 1981) (1)

FINNEGAN'S CHIN
Malcolm le Grice
בימאי: מלקלם לה גרייס
שחקנים: ג'אק מורי, פולה מורי.
ההעתקות בהפיסה היוזואלית של הקולנוע ושמושו מיחיד כמנון וחליל, גיבור הדעת מבעינן סודה מוגבלת של פעולות, מקמתו בבורק וועד ליציאתו מן הבית. הפעולות לא מנגנות בסדר ברונולוגי פשטוט אלא כויאירויות שונות ביריותאות היוזאות וקולית. (67 דקות. דבר אנגלית ללא תרגום).

לפני הסרטן יוקן הסרטן הקצר "ההחלטה" בębמיה של רורה ניבואור.

**27.12 יום שני
19.00 מלחמה ושלום חלק ב'**

WAR AND PEACE — PART B

21.30 אהובת הקצין הצרפתוי (בריטניה 1981) (2)

THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN
Karl Reisz
בימאי: קרל רייז
שחקנים: מיריל סטריפ, ניבמי אירונס.
עבד קולנוע מתחכם לספרו של ג'ון פואלטס המורכב. ספורה של אשה צעריה ומוחורה בסוף המאה ה-19, מנהה בשל פרשת אהבים עם קצין צרפתי, ושל גינלמן אנגלי אשר מנשך אחר המסתורין העצב שאותפים אותו. (127 דקות).

**28.12 יום שלישי
19.00 שלחה לון מודה וחיה בניו-יורק (2)**

SHEILA LEVINE IS DEAD AND LIVING IN NEW YORK
Sidney Furie
בימאי: סידני פורי
שחקנים: צ'ני בלין, רוי שיידר.
סיפורה של עדרה מורה נזרחת בנטסילבניה, רמגיעה לניו יורק הגדלה כדי לפרש חיים חדשים וככל. ע"פ רומן מאת ג'יל פרטרט. (113 דקות).

מזהות "מעין"
בנצוח: אילת יונגר
מרחיבה שורוותיה !! !!

זרירים צערירים (עד גיל 40) בעלי קויף, מוסיקליים ומתמצאים בתווים, מתבקשים לפנות לספריה למוסיקה רוח' ביאליק 26, ח'א, בכל יום ב' בשעה 7.00. המכילה שרה יצירות עיקר מתקופת הרנסט, בשפות המקור ולא ליריד. חברה המכילה יכולת פיתוח הקול ולסלוף בעורת המרכז תחרות המכילה.

20.30 הבימאים האמריקאים הגדולים — קינג וידור

קידג וידור מתראר את ימיו הראווי בתשישות זוקלנגי ומושח על הסטיטים ואוּתָם האורווה בחשיבותו מחייבת טכנית וסוציאלית. את דרכו הקולונלנית החל וידור בשחקן בסטרוי של דו. גוריפת. הוא למד מגירפיה את סיגנון הבימי, בתחילת ורכו הקולונלנית קיבל וידור כמעט כל הגזע עבדה הקשורה בклиינט. הוא ניסה ללא הנחה מרובה למכור סטיטים עד שסטופר על דבר קבל הגדומות לביים סטיטים קצרים עברו "ניוינסלב". סטיטה החשב הראשון הוא "המער גולד" (1925) והסרט האלים לקלונגע המדבר חזק וידור את האפשרות לטמונה בקלונגע המדבר חזק וידור את האפשרות לא תרגום. (5 דקוטה. דבר אנגליות לא תרגום).

דו קר布 בשמש (ארה"ב 1946) (4)

DUEL IN THE SON

בימאי: קינג וידור

King Vidor
שחקנים: ג'ניפר גיינס, נרגורי פק, ג'יזוף קוון, ליגול באדרמור, ליליאן גיש.
במוחה לאשותו ג'ניפר גיינס הפיק וידור או. סלוניק טפטאקרול גאניז'ר רצח שאמור היה להאפל בחצלתו על "ח'לף עם הרוח". גם ג'יזוף פון שטרונג וגום וילאם דיטלה בינו הילן מון הסיצינית אך הרבה הסרט והצליחו נוקפים לזכותו של וידור. (38 דקות).

22.12 יום רביעי

19.00 אמנות האינימציה (5)

תבכית ביאו מנדרא, מבחר סרטים של ה"גניזון" פילם בורו'.

21.30 בחיתוך גס (בריטניה 1982) (1)

ROUGH - CUT AND READY DUBBED

בימאים: חנק שאט, דום שאו
הסרט הינו הפרולקט הירושלמי של חברת הפקה שהקימה קבוצה נערם. הוא צולם במקור ב-8 מ'ם, ממש שלוש שנים, מגוון רחבם של יוצרים הפקה — הנערם בחרוח, עיתונות, המוסיקה הלהקת עצמן. הסרט כולל ראיונות והופעות של להקות שונות, וביקורת של מבקרים מוטיקה בריטיים. (וורוב אנגלית ללא תרגום. 58 דקות).

23.12 יום חמישי

20.50 אהבה אונסה (5)

הקרנה מירוחת של הסרט שכלה הנקודות קורץ למכרז לסייע לקורבנות אונס. כרטיסים במחור אויד של 55 ש' ימכרו בערב ההקרנה בкопות. הסינמטק. (הסרט מלאוה בתרגום לעברית).

25.12 מוצץ

19.30 דונה פלו נשואה לשינויים (1976) (2)

DONA FLOR E DOIS MARIDOS

בימאי: ברונו בראטו
שחקנים: סוניה באנגה, חחה ולקר, אוורו מונזטה.
תופרת שנסחאה לרוקח מוכבר ומשעמם מופעה רודר של בעלה הראשון ומשיבתה לה את חי המין הטעירים אורחים יעה קדם לכן. (90 דקות).

21.30 מונטנגרו (שבדיה/בריטניה 1981) (3)

MONTE NEGRO

בימאי: דראן מאקאביב
שחקנים: סוחן אספס', אלנדר יהופסן, פרטסקרטון.
סיפורה של בורגנית אמריקאית טיפוסית הנשואה לאיש עצים שבר. חנקה אמוריה חיריה, על סף התמוטטות פועלם מהגרים מיוולביה. באמצעות הרמות הטעירות בטעוריאטיבית בוון מאקאביב את דפסי ההתנגדות

21.30 מובי דיק (1956 אורה"ב) (2)

MOBY DICK

John Huston

בימאי: ג'וזף ווטון

שחקנים: ג'ורג' פק, אורסן וולט, הארי אנדרויס.

עליבורו המרשימים של ג'וזף ווטון לזרם הילאיסטיות הרמן מלול, סייפור אלגורי על מירידך נואש אחר ליווין עזק. החסרתי כבתבב בשתוּך עם ספרה המדע בדיוני ר' בדבורה. 116 דקות).

29.12 יומן רביי
19.00 הדור מצלצל עטמיים (1981 אורה"ב) (2)

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE

Bob Rafelson

בימאי: בוב רפלטון

שחקנים: ג'ק ניקלסון, ג'סיקה לאנג.

הగורטה הקלינית הריבית לטפוח של ג'יימס קיין המהאר ספרו אהבה נושא ואלים בין ג'וד חסן כל, המציג בעדרה בתחנת הרקל לבן אשת בעל התנהנה. השנים מנסים לנצח את הבעל. רפלטון מנסה להשאר נגן על מקום הספרות גם בתקופה וגם בהתייחסות למין. 121 דקות).

21.30 זונטנלי (בריטניה 1972) (1)

WINSTANLEY

בימאי: קוון ברואטלו ואנדרו מולו

שחקנים: מיילס האליול, ג'יימס וליס, אליסון האליול, רויירד ברמל.

וינטנלי, גיבור הסרט, מניח קבוצת מתישבים להקים קומונה וחקלאות. שרולט עוקב אחר מאבקיהם של המתיישבים בתתגרות המקומית ובתתגרות השלטונית עד להתקפה הישוב. תוך שימוש לבקדריות פרטיסטית הסתויסים ותקופתיים מיציג הסרט את נסיגתו של וינטנלי כרגע מיריעת תחופה של שני הסתורי — ייחסו לארמה אנגלית ללא נהוג, 56 דקות).



21.30

האיש שרצה להיות מלך (1975 אורה"ב)

THE MAN WHO WOULD BE KING

John Huston

בימאי: ג'ון יוסטן

שחקנים: שון קונני, מייקל קרין, ברייטסOPER פלאמר.

שנים רבות חלט יוסטן של העיבוד הקלוני של ספרו של רדיירד קפלינג המתחדש באורן אונדית בהר הילמה, שני חילולים לשעב בעכבה הבריטי המכッシュ מגיעים למדינת קפריסין שמאבען להווו ותשבי המקומות רואים באחד מהם אל. (129 דקות).

3.1.83 יום שני

19.00 טום ג'נטס (1963 בריטניה) (2)

TOM JONES

Tony Richardson

בימאי: טוני ריצ'ארדסון

שחקנים: אלברט פיני, סוזנה יורק, ג'ורטיפית. עירוב מוגלח לרומאנזת הנרג פילדגאל הרפטאקורות של הפליבר בן המאה ה-18 שהוא מורה שונח ביד אziel. הוא מתחaab בענזה לא בונה ומתרדרר על הסוף הטוב. הדרט נע במחירות האפשרות ("פHIGH פLYING"), עירכה קדרותית, מעבירים לא מקובלם בין השכנויות, בורות נטוח הסוטה האלים ושירים הממלאים תפקד של קריינותו.

21.30

מוות הזומי (1962 אורה"ב)

TO KILL A MOCKINGBIRD

Robert Mulligan

בימאי: רוברט מוליגן

שחקנים: ג'גורי פק, רוברט דובאל, ברוק פיטרס. התגבשותם של ילדים בדורם ארה"ב על בעיותה. הסתט מגולן שנשפטו — עורך דין המונע על כושישו האשם באונס לבנה, ילדו של עזיד עזבויים ואיתה תקווה הרפטאקו מבהילה עם בונם המפורש של השכנים. ע"פ ספרה של הרפר לי: "אל תעג בזמיר".

4.1 יום שלישי

19.00 האדרמה הטובה (1937 אורה"ב) (2)

THE GOOD EARTH

Sidney Franklin

בימאי: סיידי פרנקלין

שחקנים: לאיה רינה, פל מוני, ולטר קומלי. מלחמת התקום של אחים סינים במהלך המאה ה-19. איכר קונה

לבב

הסינמטק הישראלי

ת.ד. 23070

תל-אביב 61230

אבקש לך אווי חבר בסינמטק תל-אביב.

הווי מחוש בזה את החברות בסינמטק

שם

בחותב

טלפון

את לצוף בטיס החבר השען

הערות:

1. אין הסינמטק אחראי למכוב העכני ולארכם של הספרים. (אורכם של הספרים שמצוין בתכנית הוא אורכם המקורי בלבד).

2. שניות בתכנית אפשרים. נא לעקוב אחר הפטוטומיות בעיתונות ובאלס הכנסה לסינמטק.

3. כל הספרים מלאוות בתווים בלבד לבירה. אלא אם צוין אחרת בתכנית.

4. רקומה נפתחת שעה למשך תקופה והתקופה.

5. עד עשרים וחמש שבועות למשך תקופה בלבד בקהל.

6. האחרון שהגע למקום בזמן המתרחש בחביבים.

7. רכשנות כתשים מושך, להזכיר הסינמטק בלבד — גמשור הסינמטק, בניין עירית תל-אביב קומה 11 חדר 577-11 בימי ג'ו-ו' בין הדשעות 00:00-13:00.

8. מודיע עבר בקבוקת הסינמטק.

9. כל חברי הסינמטק ובאים להנהה של 35% בקבוקת גודזון.

10. ברטטי הנהה לתאטרון "אקאמבי" לשיאג בקבוקת הסינמטק, לחוברים בלבד.

11. כניסה לבאי הסינמטק. גם לאחרור בית מפעל הפטץ ח' לייאנדדו דה ווצאי.

הסינמטק בשותף עם שג' צורת מקומות והשרות באולם חדש, ב��ון דרכם הירקון, ת"א.

להלן תכנית התקינות לחבר הסינמטק תל-אביב, בגין דרכם הירקון, ת"א.

19.30 — 4.12 רבע ענק — ג'יר ווורי

19.30 — 7.12 וולפונה — מורייס טוונר

19.30 — 11.12 עבר ללבו של פירס פרנס: העיר והחטלה (חלק א') מושל אופולס

19.30 — 14.12 האוצר החהטלה (חלק ב') — באירועה הארכון והירושלמי לסתורים.

17.00, 19.00, 21.30 — 16.12 טטנבלן בן לאומן לסתור צלילה, וצלם תות מימי.

— 19.30 — 21.12 1789' — א. מנשקין

— 19.30 — 28.12 תיק 51 — מישל דוויל

טראם טראם

מייקרא:

מצוין	★★★
טוב מאוד	★★★
טוב	★★
בינוני	*
רע	●

חדש סרטי החודש סרטי החדשון

ניו יורק במאה ה-21" מרכז הטינופת של העולם" מכנה אותה נהג המוניות. ניבור הסיפור. אוטף לחיק חתיכת שברשותה הכרור הירק, הנמלטה מרגעבם. לאחר מין ומודפים מוכרת החתיכת את הכרור להדריה ובאות אקראי מנגה נשאלת הנגה מחלקו בעסקה, ללא הצלחה.

דע. הפקה: ג'ון קואטס, יורי היברט. בימאי: ג'יק סטוקס. על פי סיפור/עיצוב של ריצ'רד קרובן. אגנזה: בוב באלאס, היילארד אארודס, ג'אנפה פריר, ג'וד היברט, מיק היברט, ג'יק סטוקס, מיק ויימנס ועוד. אפקטים: רקס נויל.

נער בן 18 מרגע את הכרור הירק. הוא מועבר בסערה שמיינית לבוכב אחר בשחואן וכבה בשירטום ומאנך את בתולו תוך הצלחת החותכה ומאנך בשליטה בשליטה ובוניהניהם החותויים.

קפטן טרhn, הפקה: אלפיני בוקסק, מושדיאל. בימוי: פול סבללה, זוליאן צעושפה. על פי ברני רייטמן.

משפטו של הפטען קפטן טרhn. על עלבונפש ההופר, בהשפעת הכרור הירק, למפלצת שרירית. הוא מפזר את בית המשפט וטור מודף אחריו טרhn. במאן צבעת הוריס את חנתן החלל.

(הקטע הבא – ב' 17, בהפקת אנטיקון, במויי באר נסלן ואנייצה של כמה מטובי והלויים, לאכבל בעתקה הדגשע)

ב' 17, בהפקת אנטיקון. הפקה: האלאס ובוטצ'לו, לונדון. בימאי: בריין לאקיין על פי אגנס מק-לי. אגנזה: בריין לאקיין, הארולד ויטאקר, בירוג ריגן תעוז. אגנזה: מחשב: סייטמסטם סימולישן.

בבניין הפטעגן מרגענו מומחה את הגבידים והגנלים ומבטל את האפשרות של השפעה מן החלל על מוטציות אנושיות, זאת כאשר בעל הבניין מוחחת למליל וורה. קישוט כדורו יוק על צווארו של מוכחה גורם למומהה ל"קץ", והוא נשאב, עם המוכרה, לתוך החוליות. במאן מפתחה רונן ורבות בעוד שטיטי החלילית ורואים לשאוף סמיים ו"להמתטל".

טארנה

בימאי: ג'ון ברונו
הפקה: נוריסילן אראוק, וארג'יפורד, פרנסטגלגר. אגנזה: ע"ק דאונס, ג'ורג' אונגר, נורם דרוו, מייקל באן, בועות צוות של 55 איש, כולל צלמי סרט "ח'ר", על פי ציירה הגיבורה.

הכרור הירק מטבח בתשופתו את נציגי תרבויות הארץ, והופכם לפרטים והרטיסים. אלה מוחשים בדמיה, טארנה, בת גע המגנים האגדיר, יצאה לנוקם ב"רעיז", תירח בCAR, שבוי ודו-קרב סופי מאיימים לדיי מירור השען והצעלתה המני האנושי לדור נסוך, עד לשובו של הכרור הירק בעודי.

יעזב מרושים והרבדה הוורטוב, הדגמים על ידי מוטיקת רוק כבדה. סיפור הפאנטזיה הגררית מתעניינים בדמיה, אבל גם בששיות והשורר מושר חברתי. הם משמענים בדמיותם על התרבות החותונית המערבית, החל מן המעובדים שעלייהם בנוי הפרק – טראונה כסירה, וכליה בדירות יהדות (במה). אגנזה: סבירה אך בדקה דיא שלנית, והדבר בטל במיוחד בוגנותה הרומיות האנושיות. עם ואית יש חלקם מעוניים – כמו התיסטים המקסומים, בכיה וטה. צוות של כ-1000 איש, מ-17 מדינות, האליז'ה לציגו רטט המשמש ברכבת טכניות האנומציה, בתוקן פחות ממנה. יש כאן שילוב של שיטות חותוכי האילום (חיותה רבד), הטרטה בעורת מהשבים (וואלה), אגנזה (חחותה ברן, כה יטה) ואפיילו רוטוסקופינג (ציילום על פי סרט "ח'ר"). למלות שאינו הפכן, מהו סרט טריסט שלשות מהנה העמבריה בוגנותה את תרבות טידרא הקומיס מתחכ בבדיה, סידרה של חבורות מיצירות שהן פופולריות ביותר באזורות-הברית, קנדה, אירופה והמורח הרחוק.

■ צביקה אורון

מחומנו של נואט (אנגליה, 1981)
THE BAWDY ADVENTURES OF TOM JONES

בימאי: קליף אוון
מפיק: רוברט סאזרוף הרטיט; ג'זרמי לוד, לפי תום זונס בהשראת הרומן של הנרי פילדינג צילום: דאג'לס סלקומב. עורך:ビル בלנדון. תපורה: פיק שאטמן. תלבושות: בייאטיס דאסון. מוסיקה ומטוגנים: פיל ולדן שוחקנים: ניקי הנסון, גיאן קליננס הפעצה: דיןוגה תומאס, אונרור לאו, ג'ורג'ה בראן, גיאן קליננס הפעצה: דיןוגה אינטראישן. אורך: 88 דקות.

סיפור הרופתקאותו של תום גונס, סיפור ניאופיו, השודת מאכעיו על ההורו נוב וווחה, כמו הרכות שמווצאים אליו ההורג ומוריין, אהבותיה של המועמדת לנישואין, סופ טוב, המציבע על מוצאו המכובד, בכל זאת, של החינוך שמנצא בימיותו של בעל ההורג.

קשה להאמין שכאשר כתוב הנרי פילדינג את עלילתו של תום ג'ונס, הוא ידע כי הוא בונה דמות של גיבור לאומי פוטולאייר מאוד, שרים ישתמשו בה כדי לצלל אוחדים תמיימים של גחלוותיהם. אולי כן, אבל עבודה – טוור עלילות המשובים של גאנדר החן הזה, בן השמונה-עשרה עם נשות אנגליה השמרנית ואצילה הנפוצותם, כו' מכבר לפורשים גוונים ורובם לא תמיד נאמנים למקור. הקלינען זוכר עיקר את תום גונס של אלברט פפני עתה הוא וכלה לעיבוד נסף – אנגלי אף הוא.

הפרוסמת, עציפוי, לחוצה על סקט. ואכן ככל מעוז צץ פה חוץ שם – אבל לא די כדי לספק את הצרכים של אלה שבאו רק לרואין. ולבסוף איזן להפקיד את האנוגה-מציאות ג'ונס, למיען מהומר נחוץ שרים ולא צלח בהר, בעיקר מושם שהגון פועל נגד החוקים של זאנרזה. בערך, המירקול הרואן וגאנר מלא חיים ותוסס שדרמיותי, אף שזון שרות ורוקדות, בעלות אמינות והוינן נטמי. כאו, הדמורות כלין מועלות, רוחות ומוסumptות ואפיילו זו עזרות רגע מעמשין ופזרחותהפה ושם בומר – כל זה לא עוזר לה, הכל כאן ולגאייר, חזק מידי ומוגז ורך אף יכול לעשות סרט רציני.

■ ג'ודי אורשר

רוק בחלל (אורוד'ב, 1981)

HEAVY METAL
הפקה: איבן ריטמן ("בית החיות"), ל' מוגל ("מל' הקומיקס" מתכת בכבדה). בימוי: ייאל פוטון. תסריט: ג'ן בוטבר, לן גולד (על פי פיט פוטרי "מתכת בכבודה"). עיבוב: מילקל ג'רל ("בית החותם"). אפקטים: ג'ון רנטון. מוסיקה ווייז'ט: אלמר ברסטון. עיבור: כריס פאלמר, דוד ספיר, פיטר רנטון, ביצוע שירים: חזזמורת הסטפוניות המלכובות, מקהלות קלות לונדון, ריגס, פולחן העדרה הכהולה, נצרת, מסע תעוז. בחורות: באק מסאטח, ג'י דיסטעל, ג'לה-פרוטס, ד. הריגסטון. סיפור המתגרת: ("ג'רימאלדי"): הפקה: ג'ין האלאס ("החויה"), האלאס בעצלו, לונדון. בימאי: הארולד ויטאקר. אפקטים: פיטר בוטרני. מודלים: בראין בלט זונס. המהינה בכיה: הפקה: ג'ון קואטס ("צוללת צוואה") ט.יו. סי., לונדון. בימאי: ג'ימי מורה-קמי. על פי סיפורים שלן און אויבאנונות. וורקטיין. אגנזה: ג'אנפה פריר, הדילארד אודוז. רקעט: סאם קירשטיין. אורך: 90 דקות; הפקה: קלומוביה – אמי – ורנר / א.ד. מטלן.

האסטרונאוט ג'רימאלדי נפלט מחללית במכונית ספורט דגם 1959, וחות רוכת על כדור הארץ ונוסע הבכיתה. בתיקו מותנה לבתו הקטנה – כורח יוק והר. הכוור, המתציג עצם כתמצית הרשע בעולם, לחוץ את הכת לפינה וברום יבעץ בה את פמו, מותפרק בפניה בעולות הדמים שלו (אשר האחרונה שבחן היהיטה המסת אביה). עלילות אלו מהוות את סיפורי הרטט.

הארי. קניון. הפקה: ריק אנטיקון/ו.ה. טיבנסן: אנטיקון. פילם-ארטס, טורונטו. בימאי: פינו ואן לאמסוורדה. לייאוטס: סו באטרורות. רקעט: מילקל גוארטן. תסריט ועיצוב: חואן חימנו. אפקטים: ג'ורדק קואלה-יארט.

סרטי החודש סרטי החודש סרטי החודש סרטי החודש סרטי החודש

HANKY PANKY

dir : Sidney Poitier

בימאי : סיידני פואטיר
מפיק : מארטין איגנטז'הוף. תסריט : הנרי רוזנברגס, דיירד טילולו.
צילום : ארתרון אורטנץ. עיבוד : אחאי קלר. עיבוב : בן אודואן ג'ין.
ולדר : יילה ראנגר. קתלן קוינול, ריצ'ארד וידמאرك, רברט פרוסקי, ג'יזוף סומו, גיזהני סקה, סטם גריי. הפקה : סרטי מטלון.

ארכיטקט משיקAGO מגע לניו-יורק לרגל עטקים ומוצعا עצמו מעורב. לא לבונה. בשורה של ארוחים שהם מחוץ לתהום שליטהו. הוא נידך על ידי המישטרה ועל-ידי פושעים שונים, בשחואה מעד אחד בבחוץ, מעד שני בטיפולים טמיניים שלעלול השעש השעש להשלטן על כליהם. על מנת לפטר את התעלומה, צרך הארכיטקט לנידך על פיו כדי היבשת האמריקאית, כשהוא מלאה בצעירה המזינה את עצמה בעיתונאית שמחפש סיפור טוב לכתחנה.

התסריט שואל (בדי לא להשתמש במיליה חירפה יותר) לא מעט מסרו הקלאסי של אלפוד הרצ'וק מומות ביגלאומיות. אלא שפואטיר מחקשה בחילוט, נט שופ של הסטו, לאיה כוון הו רצח להוביל את העלילה והדמויות. לעומת זאת הומשיים ומונחים ליילד להתקpek לפי מיטב המסורות של, וכרגיל, התקפת מרובה, לא פשוט — הרט מושם חסר זה. בחתוליה יש צבע טהור, כמו במו של קומדיות אלימות, אחר-כך לפצח הואר עobar לקצב מודרני, התסריט אין בסופו של דבר אידיאלי. המישחק דמוגום וילדר דבר אידיש אידיערים על המסר. התפקיד הדילטטיבי של גולדה רודריך, קומיקאית מושפעת מארון-זון, האיר האTEAMLI, קרייניקון, ווינדי הילר, אלרנור דל, נאנסי אוולסן. הפקה : סרטי מטלון (פוקס המאה העשרים). אורך : 112 דקות.

■ שאל שיר-דן

נשים אחרים (ארה"ב, 1982)

MAKING LOVE

dir : Arthur Hiller

בימאי : ארתור הילר
מפיקים : אלן אדלר וויניאל מלניק. תסריט : בארי אנדרל ליפייספר
של סקוט ברג. צילום : דיירד ואלש. תפארה : ג'ים ד'אנס;
טריבקה : רליים וויליאם בראטולס. מוסיקה : ליאו רודריךן שחיקנס ; מיק אונשין, האיר האTEAMLI, קרייניקון, ווינדי הילר, אלרנור דל, נאנסי אוולסן. הפקה : סרטי מטלון (פוקס המאה העשרים). אורך : 112 דקות.

זה סיפורו של זוג עירום שחשש לו הכל — כשרון יוכלה לאoblins, עד שהתברור לשחאים ולה אבדוק צייחית דרבש. הוגן כי לו בשלה, ובנהנת, כמעט שמנונה שנים, הוא — רופא יפה תואר, בגין ומעצילה היא — מפיקת טליתויה יפה תואר. מביהו ומכובנים מעצילה. בעיתום הריאוונה היהת שלא היה לך לסת רלים ובחרבה אמריקאית מושיציה כמו שליהם, זה את ראשן של סכינה. אהרי שנונה הנשים הטובות המשוחררות, מגלה הבעל שהוא נשען בעצם להברים — עבדה הגורמות, כמובן למשבר רציני בחיי המשפחה העירית הוחאת, עד לפירוד.

עיקורו של התסריט, סינוויל של הגלען להגען להכרה עצמית בעורתו של גבר אחר שכבר חשלים, מומן, עם היהתו "עליז". כדי לא לזרום למשחו שברון כל על היהת הרטיסטים של המשפחה הנגלואה זאת, מסופר התסריט ב'פלאש באק', כאשר כולם כבר מסודרים וטוב להם באמנת.

את השותות האורוכה מודז הואת מביא בגיור מטופש מי שהנعيش עלינו כבר בבר את אחת המלחמות הנערויות והמפירסמות שידע הקולנוע "טיפר אהבה". גם זה סיפור אהבה, אבל בו שהילד רוצה להראות יטיפר אהבה מדוריו של שנות השמונים, כמו שהוא קורא — העזה. אבל כאן על העזה — למותר צעינה פרזוקטיבית של פתרוי — לא סניין להבנן את הדמויות ובכובן שום, אותן של בכד כלפין. וזה אחר התסריטים השיטתיים יזכיר יזכיר של התקופה האורורה, לטוט שאפילו נרמן גויאסון — אכן הקיטוש השתוות, בדייסתכל בו בזעם ובתמייה, ומנין יהיה לראות לאיזה כיוון יתרפה פור בעמידה.

■ גדי אורנשטיין

נשדר (ארה"ב 1981)

בימאי : קוסטה-גבראס

טיוויארט לפי ספר של חומאס האור. צילום : ריקארדו ארגונוביץ'

חגורה : פיטר ג'מסון. מוסיקה : אונגלט. עורך : פרנסואו גונו.

קול : דניאל בריסו. שחקנים : ניל מון (או-הו-ו-ו-סיטי-ספייסק בתה-דורמן), מלאיין מירון (שרי סיימון), ג'ון ש' (צ'ארלס הורמן), צ'ארד וג'ו (פיל פטנט), ריצ'רד וונצ'ור (שגרר אורה'ב), ג'אניס רול (תיתונאות קיט נוימן). הפקה : נסמה אינטגרישונל. אורך : 122 דקות.

עיר אמריקאי געלם לפצח, אשר פורצת ההיפכה העכאיית שהפלילה את שליטון איגנינה בכילה, אבינו טולע'ה כדי לחפש אותן, וזה כלות וניקול בערבת המכובדים מקרים זה מגד השינויים המקומיות הזה מזרע עליה כדי ללוות את העוברה שבנו נירחה, והוא חיפורים אrox עליה כדי ללוות את העוברה שבנו נירחה, והוא חור עם הנפה לאירוע-הברית. עליה מובסת על פרשה אמיתית.

ה빔אי קוסטה-גבראס, שהתמחה בסרטים על דיכוי אנשי' במשטרים פוליטיים שונים ("ז'ה-הווא-הו", "איגנוקרי", ועוד), עשה בסרט זה מהכיסים על מושעי הווינה של המשטור המקומי. קרבי, מצלחת קוסטה-גבראס שלב את הפליטיקה ואת הדרמה האנשית ביצוריה מרתתקה, כשהചזופה עקיב בעינן אחוריו העלילה וקהלת את המכובד השואם מתקoon. יש בסרט ציטוט מרשימות מודרניות, כמו בקרון בדורות המותים, או תמנונות הטריטה של הצבע המוחש מוגנדים לשילוטן. ג'ק למון מציין בתפקיד האבוייסטי-סיטיק טבונה בס' הדיא. איזס-סקפוזה והברכה יירח מסרומים סרט פוליטי טופף, יש בו ביקורת אנט' אמדוריקאית ואנט' צ'יליאנית נוקבת, וכל הכבוד להברה האמריקאית אשר ממנה את הפתקן. מענין אם מישו היה מען לנקוט ייחומה כזאת אצלנו.

■ שאל שיר-דן

אהבה ויאשונה (ישראל, 1871)

בימאי : עוזי פרט
מפיקה : רותי פרט. תסריט : עוזי פרט. צילום : אברהם קרפין. הפקה : רחל בר-נן. תלבותות : יובל כספן. מוסיקה : פראנסיס לויין שחיקנס ; גליה אלמגור, אורי לוי, פותח צוואר, דבי הס, חנן גולדבלט. הפקה : סרטי נחשון. אורך : 90 דקות.

בעל ושני ילדיה של זיהה ערככים לה מסיבה לכבוד יום הילודה ה-40. בתרם יתרחול באורחן גאניג דיד נערויה ומאהבה הדראונון של זיהה, יצירק. הואה מוחמן למכוקם עלייה, ובעשה מאוחרת, אחרי שעכל בני המשפחה נירדו, עלה אלilioה ומבליה עמו את הלילה. לモרות, משחה יצחק במקומות, ומוחהיל לעורר את חשותה הבקב. איל, המשחף בחשושים נאם את חחותו, ליאורה, לארודה מעיטה לזהויר את יזק אישית מנפוי המשחחים עם האם, ואלים במקומות בין השנים אין מצליח, ובוסף של דבר אויל מנסה להפירד בין השנים אך לא מצליח, והחוצה טראגיית.

עוזי פרט מנסה להתמודד באן עם המילודוראה בנוסח הוליווה. בעיר ברטון של דאלאל טירק משנתה דהומיים. התסריט מוגש כזורה מאור אסתטי, תוך הקפדה על כל פוט ופרט המזובג מול המצלמה. הקعب מהויה, הסיפוי ישיר ותמצאיABEL הדמיות מתנהגנו לעיתים בעזה. שרירותת. פרט עובד נכון במלוגרת הסיגנון שבחזר לעצמו ולום המיגראעת העיקרית כאן היא בכרה שבסרט ניראה מחושב מורי, מבוסס יותר ממי על הילודין הקר. משום כך יש בזאתה הרובן מן המלבוקסיות ופותח מודרנטאניות הילודין הילודין. והוא תריל מענין של יוצר ישראלי אעריך ב'יאר שידה לנכס עצה בROL של אמונה הקולונע, ומנין יהיה לראות לאיזה כיוון יתרפה פרט בעמידה.

■ שאל שיר-דן

החודש סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש

עשירות ומפורסמות (אוד"ב, 1981)

RICH AND FAMOUS

בימאי: ג'ורג' קוקור
dir: George Cukor.
דרמן. צילום: דון פטרמן. עיבוד מיליארדי: ג'ין גוון
ברנס. מוסיקה: ג'ורג' דלא. תלבושות: ג'ואני אלרלי. שחקנים:
ז'אקlyn ביסט, קתריס ברון, רנייד סלבי, הארט ברונר, ג'ולס לוי, מג'ן
ראיין. הפקה: סדרה אינטראישナル. אוור: 110 דקות.

הקשורה שלו. בנוסף לכך, אפשר לשאול גם כל מיני שאלות מביבות
לביבי הספרuccו: איך למשל נחלגן שני הגיבורים מוגלה ביבי
שמהתח לבנק? איש אינו טורח לדסבירות – העיקר שיש מוטר
השלב מודרני ובו נאמר שהפצע מושלם.

■ שאל שיר-דן

האסיר הקטן (אוסטרליה, 1981)

THE LITTLE CONVICT

בימי, הפקה וסיטור: יורם גורט

זמר גודד (רולף האריס) שר ורוקר כשהוא מספר על חלוצי אוסטרליה – קבוצת אסירים שהוגלה לשם נוער חמור, ניבור הספייר אחותו, ודיידי – נפח גיבור, שדר חלקלך, כייסן וקון טוב לב ועלם אידיוט. את פניה החבורה החזאת מכבול טופש, אשתו הומפונית, וגופנית מעוני, והאסירים נשלחים לחוטר ולשאוב, חזילים מעוני, מאוחר יותר, באם הדילידים נגר קולה ומתהדר עם בן ילודים. מאוחר יותר, באם הדילידים לערות האסירים, ואחריו השmorphsal נайл ברגע האחרון משפירזה, זוכם האסירים לחפש הדמיוח.

הופעתו המשעשעת, חלק מקטעו הסוטני, של החלף האריס, מגליחה להעבירות הסטיבון לופולריון של כומר האריס, מקרים אלה יסעה למՅאו מושה' באסיר הקטן", סרטו האריס ("יסוף בעל החולומות", 1960). סרט האנימציה היישראלי הראשון (באורך מלא)

החוור לה שימוש בקרעים מגולמים "חי", שיטה שהיתה נהוגה בשנות העשודה, אולם יתרת החששה מווידות הסרט, אלא שזו אינה תמיד מסיעת לאוירוס הטיפו ו אף פוגמת, כאשר אותו קטע רקע חור על עצמו במקומות שונות "האותניות" של הרקע החוי מתערערת.

ההמורות קלישיאוות. הן העיצובן הה התגנעה דומים לדמיות שארכינו כבר בסרטו לטלוויזיה ריבים, אופי הדמיות מתחבא בדבריהן ונבניהם בלבד. הדגש על "פולולו" אוסטרלי – שירם, חיון וירטום החוחשה של קלישיאוות.

קגב הספר לא מאנון. הרצין נקט לעיתים תכופות, ההומר פשטי ומאלץ – חשלוב בין הרקע החוי"ל לאינימציה עכבה. שמלות עקשניות טווניות של מרמות כל הניל, ולידם נחים מן הסרט.

■ צביקה אורדר

קונדרזה סבטי בבל קלן (אוד"ב, 1982)

A MIDSUMMERNIGHT SEX COMEDY

dir: Woody Allen

בימאי: וודי אלן.
מפיק: רוברט ג'ונאהט. תסריט: וודי אלן. צילום: ג'ורדן וילס.
עריכה: סון מרס. תלבושות: ג'ון סטיברונקן. מוסיקה: פילקס מנדלבוים. שחקנים: וודי אלן, מאיר טיטוביץ'גראן, זהה פרר, טוני רוברטס, ג'ולי הארט. הפקה: סוטו ג'וליאן. אוור: 90 דקות.

שלווה ווגות מבלימים וופשות סוף שבב באירוע כפרית ליד ניר-ו-רוק. הזמן: תחילת המאה. הוגותם הם: יונצ' פיניגן מנינו-ו-רוק (אלן) אשתו (ווד סטיברונקן), פרופסור מודקין שואצן (טוני ווברטס) ואחדותו העיירה (מיה פארו). רופא חריף שמילוט (טוני ווברטס) ואחותה הגדינה (ג'ולי האגנטס). האווירה האפסטרולית משבשת באשר מסתבר, שאיש הבוסה היה פעם מאהוב בארוסת הפרופסור, וכasher הרופא מתאהב גם הוא בארוסת. לעומת זאת הprofessor עצמן משטעה ברעון לבלהו לילה עם האחות הרחמניה, לנבי שייכנס לחופה. ואשר לאשתו של הצען הפיניגן, היא מנסה לפחותור את בעיות הדינישואן שלה שאיברו לאחורה את טעםם.

סרטו החדש של וודי אלן מגולם להפליא על ידי צלמו הקבע, ג'ורדן וילס ומלהה לכל אורכו. על ידי הדמiska של פליקס מנילסן. נורמה באלו שני מרבבים אלה, והם מהם מהן ההצלחות של אלן, אין נקודת האור היהודית בסרט בלתי-מליהב זו. אלן לא

מנוערים בקהל, ימים של תקווה ושל בריחה מותruk אהבה ועד להלכה שבח. שתי הנשים, סופרות שלibus שוניות של שיבות אמונה-תירות, נפונות ופדרות. והז'וקה שאינה מועצת את הגבר היירצ'ינית, מתקשה בכתיבת, ורואה את חייה של פורת המותאם וטchapתקת תחליפם לרגע שאוכבה בערום; השניה נשואה לבחיר ליבנה מגיל עזיר, כותבת ספר רכילות והופכת לפטרונית, ואבדות את בעלה ובכمعם גם את דידתה היירצ'ה, הסופרת השנייה.

ג'ורג' קוקר היה ידוע בהצלחתו לבאים נסדים. עם עמו יצאנו בדור החיל מארטוב ולהבאורי הפקורן. היום הוא מביסטר של נשים עם ז'אקlyn בטס וקרידס ברגן, סרט חיווי. מושעם אורה, העשוי "במו פעם", אבלו לא נפל בבר בקרלונע בכמה שעשרה שנים אחירות. "עשירת ומפורסמת" הוא ררט האמינות של, שלゴ, גם הביצוע האיטי, העבעו לעיזים, גם ביחס לרמת האמינות של, בחיצוניותו העזקנית נסטעני חוך מואן, או לאיליפן שלגנו נשיית עצדרת – כדי להצלחה ולבעור אוותו שלום. הקול של דימות איננו גודש בתכונת אלה. לפיעם וזה חבל לא במקירה זהה. עלות מזאת צור על במאי הנחש מושמע מואן אחד לא אוטומטי. בהתחשב בגלוי. הדבר היחיד השווה מושבם שבר דיאו שוחה (הסרטי, סייפור ובימי כבדים מא) היא עוזמן משורת בישרן, אבל הגב' בסט דיא עדפה ישנה ואישת של מיימים ימימה זהה. כמובן, לא מהיבר אף אחד מכם.

■ ג'ודי אורדר

נקודת תורטה (אנגליה, 1981)

LOOPHOLE

בימאי: ג'ין קווסטד
dir: John Quested
מפיקים: ג'יליאן הוולואי, דריידר קורה. תסריט: ג'ונתן היילס לפני רונו של רוברט פולוק. צילום: מיקיל רדי. ערכה: ראלף שלדן. תפאורה: סיד קיין. מוסיקה: לאלו שיפרין. שחקנים: אלברט פיני, מרטין שנ, שאחה וילק, קולן בליליקן, ג'ונתן פירס, רוברט מורה, אלפרד לינץ', טונידול. הפקה: שבעה כובבים. אוור: 105 דקות.

אלברט פיני, מפצח קופות מועלית, זוקק לשינויו של ארכיטקט כדי לחדור לתוכו הבנק ארקייטט מובלט, שאינו מקבל עד אשו-איו. והוא מצליח בז'וקהוונט שבקוון מושגש. הוא מזעך בין מסולג לקיים את רמת החיים שבזה הירע את משפחתו. הרפיצה מושבגנית, לסק' שbow, שבו סוגה הכספית ברכיפות, יומיים תמיימים, ואחרי התמודדות עם מכישלים שונים, מצלחים הדשניים לבעע את זמם.

זהו סרט פשע יומרי ומשעמם שאין מוסח כבוד למשמעות בו. הבימאי ג'ין קווסטד מונע את סדריפר בזרה מסוכלת ושקפה. ברורו מראש שמארטן שנ, הארכיטקט, יוצרף לאלברט פיני, הפורץ, למזרת הירע איש גונן שלא היריע או-את הירע והתחווון. הרקע מתהדר בארכיטקטורה האקליטיסטית של פיני. האילוי, כו' להדרים את מתחנה הרים העולים המערבי. בבחינה זאת, התוירוצים והטספוקים לשין הירבה יותר בכאן של השיטה האקליטיסטית של פיני. השחקנים נס' יירן ניראים באילו דורך של פיני, סדרט. שני עבדתם, ואילו תפקדה שלancheiro ראנס' רב מבדוקים בכוכב ראש רב ושטו מהר שתוכלו לנצלו כו'. אשר לרוברט מורה, באשר של שנין, קין, הבנק, זה אינו טורח אפילו לקום מכיסיאו-במסגרת הופעתה האורה

שׁ סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש

שגען של משטחה (ארה"ב, 1981)

POLYESTER

dir : John Waters

בימאי, מפיק ותסריטאי : ג'ין ווטרס
בימאי, מפיק ותסריטאי : ג'ין ווטרס
צ'לים : דיביד אינסלי. עיבוה: צייל לוגו. מוסטקה : בריט סטיין
מייקל קאמן. שחקנים : דיווין, טאב האנטר, אריתה מסרי, מינק סטול, דיביד סמסון, ג'ינו רות' ויט, מריה ארלינגטונ, קן קלינג, הנס קרום. הפעча : יוניביד קינג פילם אורך : 86 דקות.

פרטין פישטו היא עקרה בית אמריקנית טיפוסית המתוגרת עם ביה משפחתה בבלב טוורה. הפגנה שערכתה מול ביתה הרטימי הפונוגרפיהם, שבעה, אלמר, מציג בפני הלקוח של מהווה הchallenge לסייעת השפלות והוחות על פרטין המוטסת את קאמן. שחקנים : דיווין, טאב האנטר, אריתה מסרי, מינק סטול, דיביד סמסון, ג'ינו רות' ויט, מריה ארלינגטונ, קן קלינג, הנס קרום. הפעча : יוניביד קינג פילם אורך : 86 דקות.

ג'ין ווטרס משלדר להפוך את חוסר העטם לעטם ממושך. סרטיו המהתרתיים קטע התקיעיב "פלמינגוט ורדים", "חיים נאשים" ו"ערזה נשית", שבו באורה "ב' ל' קאלט מובס", לא הרגנו בראץ. עתה מגען כהונג וללא כל פרטין מוקדם סרטון הקורי במקור "פלאטס", סרטן "המשחרר" תאריאניון של מאהב בשם פרט טומו. אך פרט העוסק סטורם מבקש רק לנעל ולשאת את אימה לאישה.

ג'ין ווטרס משלדר להפוך את חוסר העטם לעטם ממושך. סרטיו העוקם, אין מושמע ואלה מומחים. הוא פשט מעוור שירויים. וווטס שעשו בכבודו ובירושל מוחלט (מיוקופונים אומצעי התרבות של לויים לעין), שהקנוויך וביקנאים של ווטס, דיווין טרנסנבריטים המגלם את פרטין ואית מאסי הזקנה הכלת חשות השוים כקדושים חברה הדבבה של פרטין מעריצים אוממים בחילה, אולם, אכן כל עין לעקוב אחר גורלים. שייתופו טב האנגן, מי שהיה כוכב הוליוודי עלה לתקופת קירה בשותה. צוים, ברמות המאהב, מועלץ אלבי כריעון, אך אין הוא תורם זר לסרט עצמו. מטרתו המוצהרת וווטס להדרים ולעורר הלם בצעפיו, והוא מורה עובד עברבי, האלד, אחד מני רבים העובדים במקשי הדרה בסביבה. בcit'ת מהגורה גם האם, מלבד, חוות, ואחות של גולייה חורת הביתה לאחר נסיך לא מוצלח של חיים בעיר הגולה. שובה של הויה מעורר כמה בעיות, הבינין הקשי במכירויות במקומות האמור למתן את קנית האזרות מהתרכיבים מושם ששווה מוחלה. חזה לנו בו. הסה המטסיג מקודש של האם לבתת להלעשתה, בעבר ובווה, ופרש האהבה האסורה מפותחת בין חזה לחאלד, היוצרים שהיו חברים כל השנים, כל אלה מתרცלים תוך עווותו של גוליה בקיית האזרות.

■ דניאל ורט

שבירת אווח בסן-סואס (ערפת, 1982)

LA PASSANTE DU SANS-SOUCCI

dir : Jacques Rouffio

בימאי : ז'אק רוףוי
מפיק : רימון דנון טריט : ז'אק רוףוי וקריסטן דיאלז'ום : ז'אק רוףוי. מבשש על סטרו של ז'אק רוףוי וקריסטן דיאלז'ום : ז'אק רוףוי ז'אק קיוו שחקנים : רמי שנידר (לינה באמשנין, אלה וניר), מישל פיקלי (מקס באושטהיין), מדריך קליין (מוריס בוייר), דומיניק לבוריין (שרולט מופא), ש'אק מרטין (מרסל טוקין), מתייא קרייר (רפרט פון גרטט, פרדיין לון). הפעча : גלנדייל פילם אורך מוקרי : 80 דקות.

מקס באומשטיין עמד בראש הארגון "סולידיוריט ביגל אומית". אירגנו פעול למען שחרור אושפז'ר תנאים של עציירים פוליטיים במיניות הנש המוחרי, באירלנד ובארצות הברית. במיניות עברונות הוא מושחה — בשנות הדשויות הוא שיחש ווועץ ריפלטמי בשגרירות גומניה בפאрис. מקס מחלש חבורן שנ והורג את השגריר. הוא עומד לדין ובמהלך המשפט מתברר המוני שלו.

השתחרר עדין מתחביר ברגמן והפעם מקור ההשפעה הוא הקומדיה "חיכוי ליל קץ". אצל ברגמן זה היה סרט שוטה, רענן, אצל אלן וזה מושכל ועתים אףלו מושעם. זאת למרות שלאן וכור גם את ההשראה המשוחפת לו ולברגמן, דלא וזה "חלים ללק' קץ של שקספיר", שרושו שורה הכתבים, והו סטרטטוגרף אינטלקטואלי של עיר הנכס האחוונת לתקופת משב. סרטוי מלכתחתיים, איפלו שרירותיים, ושם כך התעצה חד-ימירית במקם להניא לה עצמה מותן, ושם כך התעצה חד-ימירית כבורה מראש. ואה, ומוביל לקחת עד בחשוב כי הוא מרובה להשתמש בעמצעים שניראו כבר בטוטני קיטון, חזה, פור מזוזים במישק וטאילר וויאם העתק היורו של דיאן קיטון, חזה, פור מזוזים במישק וטאילר וויאם שאר השחקנים יפים מגייעים בכך למייעו כל נתוניהם. העניין היהודי שאפשר למזיא בסט, בכל זאת, הוא למי שוקב בשיטתיות אחד הקאריאירה של וויז אלן.

■ שאל שירן

חמסין (ישראל, 1982)

HAMSIN

dir : Daniel Wachsman

בימאי : דני וקסמן, עקב ליפשין דני ורטה. הפקה : יעקב ליפשין.
טרטיט : דוד גורפינקל. מוסיקה : רביב גוית. שחקנים : שלמה
צ'ילים : דוד גורפינקל. מוסיקה : רביב גוית. שחקנים : שלמה
תרדש, אייסין שאף, חממה לוי, רות גלר. הפעча : סרטן נחשון.
אורך : 90 דקות.

ג'ליה הוא חקלאי צער במחבה גלילית, דוד שליש' במקומות בעל ייחודה וחון המנסה להקים לוחם בפרק דורה. כדי להתרבא הוא מוקד לאחדת האמה מעאות, עירין, ודיירין של כמה משפחות ערבות מכך הוכח השם. ייסי השכנות הטעבה, כמו רצונו של גולייה לפתח את משקו מבאים להצעתו לעירבים לנקות את אדמותם, ליפוי שדי מלואמת עי' מנהל מקרקעי ישראל שמדובר הדרי היא מעת כבר מಥובים בשטח. הריברה של היחסים וההיבטים היא מעת או לא כלט. תחולת המצרה ראש המושפה העברית למכור, ואלים על רקע אומנות נברת ההגדרות אקטיבית של הערים בכפרו למכור אדרונות להודו, הוא נסוג מהסכו. במושק שול גולייה עבור ערבci, האלד, אחד מני רבים העובדים במקשי הדרה בסביבה. בcit'ת מהגורה גם האם, מלבד, חוות, ואחות של גולייה חורת הביתה לאחר נסיך לא מוצלח של חיים בעיר הגולה. שובה של הויה מעורר כמה בעיות, הבינין הקשי במקומות האמור למתן את קנית האזרות מהתרכיבים מושם ששווה מוחלה. חזה לנו בו. הסה המטסיג מקודש של האם לבתת להלעשתה, בעבר ובווה, ופרש האהבה האסורה מפותחת בין חזה לחאלד, היוצרים שהיו חברים כל השנים, כל אלה מתרצלים תוך עווותו של גוליה בקיית האזרות.

אם מישרו מוחפש סיבה לעצם קיומו של קולנוע ישראלי, "חמסין" היא אחת הסיבות החשובות בוותה. שווים של קולנוע מגובח, מוחפש מושך, שיטים של קולנוע, שניות של קולנוע והרבר חייה וגנותו בסרטו. והוא הוט ששב בו אמירה ברורה, חדה צ galila, הוא סוט העסוק במציאות ישראלי כואב ומציג אותה בכל טרסק, ביל להתחמק, סרט עשייבו באופן מורתוק ומוקצעו, נכון ומאן.

וה סרט שני לדניאל וקסמן, סרט שהתגבר על קשיים של הסרט הראשוני, بعد שהסתה הקרוין, "טיגוט'ין" היה, אולי יותר מידי — חזש מבעקות. יתר — סרט מופנים וסגור, אולי יותר מידי — "חמסין" הוא סרט פתוח, פראי ואשנוי יותר, שאנו הושש מלחמת הציווית את בעית יחסינו עם העברים, את הדילמה העיקרית של הצלונות על כל מרכיבותה, חוות ביל, לבתת על העצים את התשובות — כדרך קולנועים אינטיליגנטים בקהל אינטיליגנט. "חמסין" הוא קולנוע וולוני של גולני, אבל הוא אינו מסתתר קח אויר של יהדות של גולני של גולני לרומה לרומה לרווחה. והו סטרטטוגרף שהוא השוחה הישג של הגורמים המעורבים בו, במצוות הפקה, הדרה, עילום, ערכיה ומשחק. וזה סרט שוחוב מואוד לזרות ולו צוואר אותו, בערך ממש הוא אוחד הסטם הראשונים המצעדים את קיומו של קולנוע barriers החזותים שכדי זיהה להכותו.

■ גדי אורשר

ש סרט' החודש סרט' החודש סרט' החודש

החוותי של קמפני ? אמונם חלק נכבר מן ההומר בסרט נובע מן היבוכים הבלתי פוסקים בין שני אנשים מנוגדים כל בך. שמו המקורי של הסרט "הוֹעֵז" מתייחס לנראות אל דמותו של השאר ומרום על מיטויו שהוראותו "עלות על העצבים". אחד הדקעים המוציאים בסרט ודוקא סוטה מן הוירמה העלילתית ומשתלב היטב בסגנון המrido של הסרטן: פרין שוקע בחולותובני בדור רוח מוחלט. קמפני אינו מבין מדריך פרין איןנו אנטק וכמעט מאבד את עשותונו ימי במקומות מבטחים.

■ אל גנה

פגישות עם אנשים מיוחדים (ארה"ב, 1978)

MEETINGS WITH REMARKABLE MEN

בימאי: פיטר ברוק
dir : Peter Brook
מפיק: סטיארט לינס
טסיט: זאן דה גודמן, פיטר ברוק, על פי ספריו של א. גודרייב צ'טם; נלבט טילור ג'רמן ג'ימפנון
מוסנץ: ג'ודס רומס וארטון, לורנס הננטן תנעה/רייקידים
זאן דה גודמן שחנקט: דרין מקסימובסקי
דרמייטויריך (ג'ודרייב הנען), טרנס טטמוף(הנטסילובוצקי), אחול טוגרד (פרוטטור סקוטילוב), ורח מצל' אבוי של גודרייב
פאר (ויז'יעניך). הפעча: סרטן בה אוור, 107 דקות.

עיירה קטנה על גבול קווקז וכורדיסטן בתחילת המאה. גודרייב הנער מתרבב באטלן קומיות. אדריאטוס אדריאטוס בתפקידו כמלך הנעדר עוקם מגש נגינה. האדרם אשר פפלייאןמן מעלה להרעד את הרחיט הסובבים. ביגל חמש עשה הוא עחב את ביתו אביו וחנד בשיש עשרים שנה בהחבי אסתה הרכובית, וגם במעדרים, בධיפות אחר אהות הסרמנגן, האמונה העתקה בירוחם של עמלים. בשישות שועים של מסעו לוויים אליו עד אשים בחופש אחר המופלא.

ברוק בונה את סרטן כמו ספר מיפוי או לפיה ולילה. סייפור נבע מחרוזת של מסעות מלומד אל מלומד ומגול אל נגורול. הצעפה שייצפה לתשובות ברורות וזה משמעויות עלול להתחזק. בשלב מסוים הסרט מתגנב החש שחויה חקל מן מהלכים. ברוק אומר כי לאחר דיעת התנהנה וההיפוך "אנשטי" עלות על האוטובוס לקטמנדו ולהתבונן בשקעת השמש". עם זאת, גודרייב מגע אל מהו חפוץ: המשדר העתיק אמנים קיים.

היחסופע עצמו מעוגן הייטב קרע העמציאות, גודרייב איןנו הווה חולמני. כדי למן את מסעויותיו הוא מכבץ נרכות, עיבר עברודה פיטית מפרקת במסלול הבלתי, על ספרון אוינה. הוא מכבץ עבוק ציפור גalgo ומרור אותו בהתו "כנית אנטומיות" כדי להשען את הכסף והרושן לקנית ספרים עתיקים: הוויל באמין' מעיקם מפה עתיקה ללא רשותו) ומסקן את חייו: חוויה מדבירות וubar באירועים אחרים. כדי להציג אל מקומות הדידה הוא מפליל "לירב על גנו של השען".

עם זאת הסרט מבל ראותנות ומשקיף במבט ניטרלי גם על אירופאים על מתרחק הגאות שהוריבק עזזה בהחצא אורה מיבורו.

טב'יטים: הגאות שהוריבק עזזה בהחצא אורה מיבורו
הסרט מוביל פירוטים מיתולוגיים בין השאר על שום החזיות שגורדייב ציריך לפונחה. במשמעותם מתרידה את גודרייב הסתירה בין מודע לבן אמונה. במקיש הסרמנגן מסתמנת הרגוניה... אושט המדריך זאמון רואויל: "האמונה שלנו הא מודע מודע". במרקש הסרמנגן נפתח קישה ונטפה: האנשים המוחודים אמורים להודרביב: "אגראט'יעך תכלאל אויר אמונה איהיכלה להנתן... היא אינה מuczאה של חשיבה אלא של ייעיה ישירה". ביני מסדר הסרמנגן שקרים עלilmood אליפות של תנענות ובעורה הם כותבים בגופם אמונות בנות אלפי שנים.

■ אל גנה

המשטרה חוקרת (איטליה, 1977)

IO HO PAURA
בימאי: דמיאנו דימיאני
dir : Damiano Damiani
הפקה: לואיג'י ואוריlio דה לורנטיס הטסיט: קמיינו דמיינו

לאחר סרט ראשון, "האופק" (1966), נגורו על היפוי שנים ארוכות של אי-עשה. בשניתנה להזדמנות לבים שבו הוא חפה לקבל את התכתיים של התעשייה הצרפתית. סרטו נחומים בעטיפה נעצצת ושביעים על וושא מעין ולבוכובים. רופיו הופיעו בסרטים הלו סגן בימיוסטמי. "קומוופול" (1976) (בקמקר: שעורה רופאית בעיר שוה בצרפת; מייעלים לא הבטהתי לך נושאן" (בקמקר: "ויאולט ופנסואר") דורה האהבה בלבדים בברוטל סתת סתת הדרדרות בפארטן. "עוברת וורה בון-טוסט" הוא סט מוגש ומולש. גם כאן רופיו מטפל בונשא "חוושב": מקס באומשטיין עושה מעשה טורו, מעשה מנוגד לכל הדברים להם הופיע. מקס חווה על שום אות מופלאת התקופה הנאצית וכיוון הוא רואה בעיניהם קמות אורך המפליטה מהעיר מושחש: אויר במלומת ריבם בעלים קמים כחותה של מטיפים לשימוש התורות הגענות. זהה המפשש קלונע השישי בין מישל פיקולו רומי שנירר ורופיו נערוב בכוכבו כילה העבר בעזה מובנת כל היראות את עקת האזהרה שלו. הלחת של רופיו הדריב אויל את אושן יזרו.

בדצמבר 1981, בעיצום של צילומי הסרט, הכריז הגנוויר ירולסקי על משור צבאי בפולין והול לשבור את אירון "סולידייז". שות הסדר פירסם מודיעות בעיתוני צהרת ובchan היביע העזרות עם פועל פולין.

"עוברת אורח בסן-סוסי" הוא סרט בעל מטען טרי כבד. שנותן ידר הקרשא אותו לדוד' (בדב', שמורת בתאורה מהירה) ולאביו (שהתאבד). אויה עצמה מעאה את מותה השנה. חטסה של דיאו ("תנו לנו להפיה להתקרר"). מפי הסרט בארץ יכול במנון בסיס את מסע ייחסו היצbor על מותה של הוכבת ("סיטריה האחרון של רומי שנידיד"). מצער רק שהוא לא השכיל לחולק בבוד אחרון למנוחה והסרט איןנו מוקן בארץ במלואו.

■ אל גנה

חברים בלי מחל' (עדפת, 1982)

LA CHEVRE

בימאי: פרנסיס ובר
dir : Francis Veber
מפיק: אלן פאורה פטרויס ויאלוגים: פרנסיס ובר צ'טם: אלכס פיליפס ערובה: אלברט זירגנסון מוסיקה: ולימיר קוטמא שחקנים: פירר רישאר (פרנסואה פירר), ז'ורז' דפראדייה (קמפני), קוריין שרבי (מר בנס), מישל רובן (אלכסנדר בנס), אנדרה ולרי קוריין שרבי (מר בנס). הפעча: סרטן שפירא אורן, 91 דקות.

מאר, בתו של התעשיין אלסנדור בנס, מגיעה למדרינה רום-אמריקנית כדי לבנות שם. חופשה. בעשר הימים הראשונים לשירותה מבוקם היא נפלת מרווחת המלון, נשדרת ונחתפת. האב המודאג שבר חוקר פרטיו בשם קמפני הלה מלחה בידיו. בסנס גערת להצעה של מאיר, פסיקולוג המפעל: לשלהו שוב את מפעלו של בנס, והוא ביש מלן המדרגה הראושונה. יש סיכוי חבר שפירא אורן יצליח למועד על הקותה של מאיר.

אחד ההבטים בסוכת התלאות עבורה על כל קל מימיkey הא הכספיים שבתם. הוא נתקל במנג' עם עניים זוממים. והוא אף במנוגלים של, בתקופת מועדוני היליל, על אביזר-עורר שונין שאינם ממש את מטרם המקורית ואינם מוכנים על כל ("הטוטן של שנא אוורי"). ובר לוקין, אם כן, עזין מוכן ופושע אותו על פין סרט שלם, מבונן חור הסופה וחידושים מאייר עוזר. פירן מצליח על הוכחות חורס איצטלה מדעית. מאיר עוזר, פירן מב奸 להוכיח חורס המזימות שלו, מבונן חורס הוכסא. בוגל הרול השבורן... ובר ידע את מלאכתו — עד כדי כך שהוא מעדר לפרקם לזכור את ההמור ופרק אוור גלומדים. כמו באימונן ג'וי-ג'יטסו הוא מסתפק לעתים בסימון. המכחות (או הבדיחות). בכיסתה הולמת העזפה, למש, פרין טופע על בנות אבל כמו לרגילו נשימתה).

פירר רישאר זירזאר דפראדייה פעלם ליאשונה בעמד קמיין. לרגעים נשפתה הסכנה שיתגשם חש בסוכח ברגד שאור: מה יקרה אם לעמד הבולשים תהיה היכלה הפיסית של פרין והזירזאר

החודש סרטי החודש סרטי החודש סרטי החודש סרט

קיצוניים, אמירה מסווגת מושם שהיא כולנית מיידי ומטורטיה אף הן אינם בשורת הלחוטין. בלבד מאמרה זאת מתפתח הסרט במתכונת ברורה מאיד שסדי פעללה שישאמ הוא הצעלה של הגיבורים הטובים לנצע ולחשמי עז תום את האיבר הרע שמרתרוו אכן הדיגנות. בירוח המתובל בין שר החוץ האמריקאי (בסרט) לבין מפקחת הפולשים מוכיח עד כמה המטרות של אריגן הטרור ומעשו רוחקיות אלה מלאה. בין רך ובין כב — הקהיל מקבל את מה שהוא רצעה — הוכחה נסفة שהשותם החשאים (מי אלה בכלל) ממשיכים לשומר עליו ועל העולם משואה זאת או אחרת. מי שמתפקיד כוה שיבוסם לו. מי שמחפש קולנוע מתחוכם יותר יתאכוב קמעה.

■ גורי אורשר



ג'ודי דונובן בסרטו של ג'וזף קומראפוד "עטוף".

סינמטק — ירחון לענייני קולנוע
סינמטק תל אביב, סינמטק חיפה
מו"ל: "אייר", הופאה לאור והפקות בע"מ
רחוב בוגרשוב 5 א, תל-אביב 63808
טל. 221057, 221081

מערכת: יוסי אדרו, אלון גרבז, עדנה פינרו, דן פינרו
גידי אורשר, אלן גנגה, צביקה ארון, שאול שיר-רון, דני אל ויט
עיצוב: שיילקה מור

סדר: עמוד הדפסה: סגל, יפה,
כל הזכויות שמורות למוביל.

ויקולא בדלקו צלם: לואיג'י קוובילר עורך: אנטוניו סיצ'יליאנו מושיקה: ריז אוטולוני שחנים: ג'אן-מריה וולנטה (לודוויקו גואציאנו), ארלדו יופטן (קנידר), מורי אדריך (מנטור), אנג'ליקה איפולט'ן (ג'ריה). המצה: סינה אינטנסיבן קורפוזישן אורה: 110 דקות.

טרוריסטים נמלטים בהובות מלאנו לאחר שהיחסו שוטר. איש המשטרה ומטעו הרגים שהתריסטים פוטרים עליהם באטי. רצאים מאבר את קדרו רוחו ופוקדו מועל שופט ג'נדרא. השופט מסוכנת: הוא מוצב כשםוראי באיזור הנמל. עם סתומות הוחירה חוקר בראשת רשות מושך מושך באיזור הנמל. עם סתומות הוחירה נשופט עובדות מושיעות נגד נשים בקשרו המשナル ונשופת סכנות חיים לשופט ולשומר ואיש.

הסרט ממחיש דברים שאומר וди אל' ב"רומן של' עם אנמי": הרמה הדומוסרית של פוליטיקאים נמצאת בדרגהacha מתחת לרמה המשוררת של פוליטיקאים. הדיאנו מושען מן הקולנוע האמריקני. הדבר מתחטא בafilms הקטנים: לאח'ר מעשי הרצח בפתח הסרט, כל גופה מושחת כמה פוטיטים על עצמה. בסענון "שדרות טאגט" של בייל' ווילדן. אבל גם במבהה הכללי, הסרט עשו במשמעותו ההיסטורית המפלצת הפלורואדי הקצוני (למשל: "מעקב באפילה" סרטו של אלן ג'. פולקל'ו).

הסרט מטיח האשמה נשאה במשמעותו האטלקטיות: ראש אשירות החשיי (בטייע אנסי מפתח ריבט) משתק פעללה, בדים קר ומשיקולים פוליטיים. עמו איש המכון הקצוני, ארכ'יטו-טרוריסט בשם קלינר', איתה אשומה במעשה הטרוור (פייצ'ר-רכבת) אפשרי היה לטפל על המשאל הקצוני.

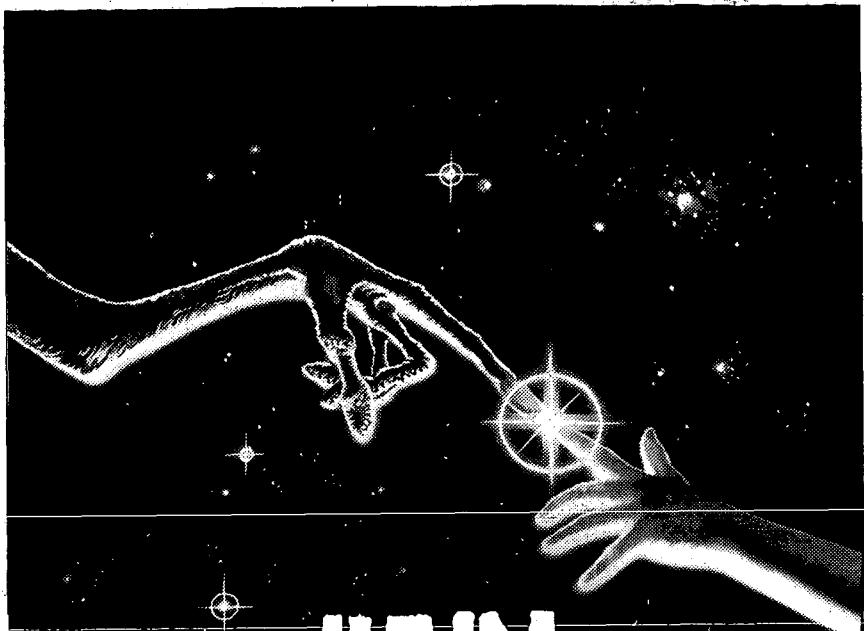
זהו סרט פעללה עקוב מדם (תירס גווייה) אבל גם סרט צמודRAL דופק המיצאות. מעין ס' הפער בין הבומי המהוטספ' והנעניני האופני לסטוים קוצב'ין דה החקפה על פיתוח דמיוני מרכיבות ועיטור הסרט בשחקני איפוי מכרים. מורי אדריך הא שופט חולילק המופקד בין השאר על שמירת המוסר הציירתי וכחוקק תפקריו מתבונן ביריש פרנו. השחקן הרגומני ארלד'יס פז'ון מגיל שופט מן הזרה היישן, והוא אמן הדת. הוא מוחדר על השמדינה מנתה לו שומר ראש — זאת, לטענו, הרואה שהמין איבודה את סמכותה. ג'אן-מריה לילונטה משבע מאדר בתפקיד שטורן, בן הדורות, החושש לנורו. יש לסייעו טובות להפדר. — הטרוריסטים מצוירים בנשק משוכל מזו שבירו השוטרים. בקשר זו כדי להוכיח כי ישם המקור של הרצח הוא אינ' פחד. שם העברי מתאמץ לטעש את יחו של הסרט במחיה יצירת אסוציאציה מיטה: אולי על משקל שמה של סיירת הטלויזיה הבריטית: "הבולשת חוקרת".

■ אל נגה

הנעצים הם האמיצים (אנגליה, 1982)
WHO DARES WINS
dir : Ian Sharp
במאי: יאן שארפ'
שחקנים: לואיס קולינס, ג'ודי דיס, ריצ'רד וידמאוק.

קבצת טרור משלטת על שגוריות אורה'יב בלודון בעת שהשווים הרכבה שמנת וולת של החברה הגבולה המערוכה. לתוך הקבוצה, המסתתרת אחרי כוורת של איירון למוניות מלוחה אוטומית, המומוקן ע"י גורמים מעוניינים, חדר איש ההidea המירוחת האנגלית א.ס.א.א. והוא פועל למועל שורש הולחן החשובים. בין כר ובין כר מתקהדים "חסם מיוודים" בין איש ההidea המירוחת ובין מפקחת החקצה, יהוסם המאפשרים את פלישתו להוכה.

טרור הפעילה אשר האלמנטים אותו עושים הרבה הסטטים, ביחיד סטט הפעילה שלבל בסטריטים. טרור זה טוב, זה אופנתי, זה אפשרי בכל מקום והפדר הוא אללי מוכב הביטיסים חטב בירור. אך סטריקס ארגני הטוור והשרותים החשאים המירוחים כבה אחר זה מעשי גברותם, אם היו ואם לא, נחשפים על המסקן, אין כאן יותר מסרט פעללה שיכל להיות שווה גם לכל מסך טלוויזיה. מלבד אמרה מתחכמת על הקשרים של אירוגני השלום עם אירוגני



א.ט.

חבר מוככב אחר

E.T. THE EXTRA TERRESTRIAL

להית קולונע ענק!

הסרט ששבր את כל شيء הקולונע נגד היום
סרט המהדור והמצילich ביותר של הבמא סטיבן שפילברג

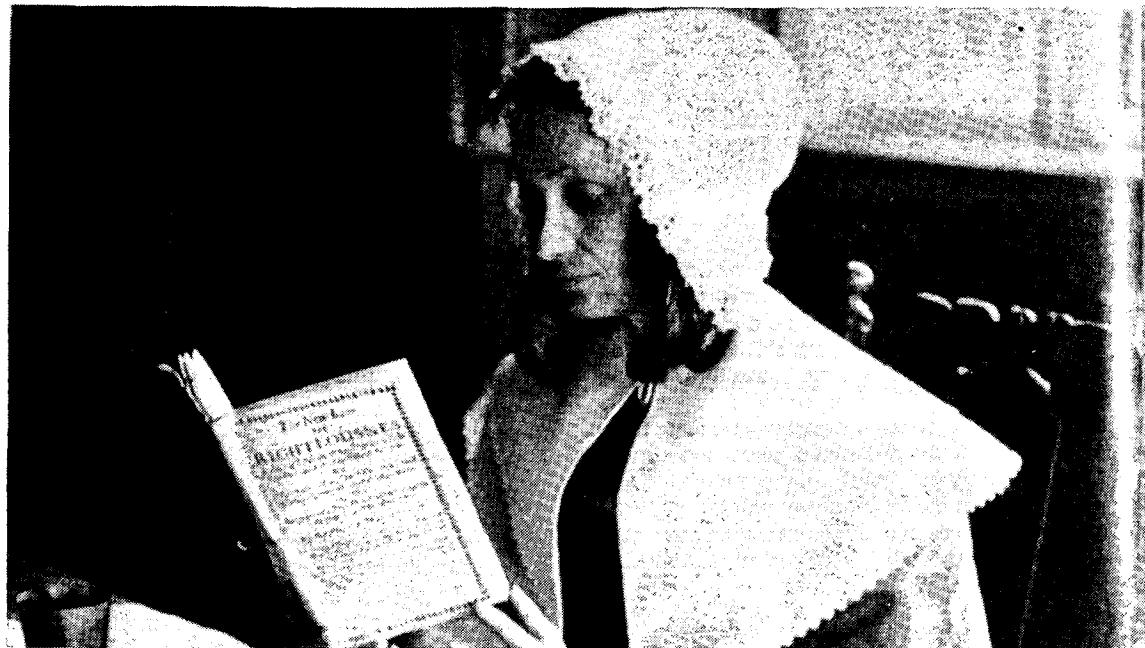
א.ט. הצלא של סטיבן שפילברג... סרט נפלא טיים
מרתק, משעשע וקסום... או"טי
המליונים שראוים את א.ט., נשאים חוחחים לכסאותיהם
ומתפעלים ממה הסרט יכול לעשותו... וו-ירק-מן
שפילברג מכנה שעת עם להיט גודל שהוא צירוף מופת... ווועיק

בכורה ארצית: רב חן ת"א, אדריאון

ל-ם, ארמון חיפה, אורות באר-שבע,

סרט יעבורס בהפקת ס.ס.

הצד השני של הביבי.בי.סי: סרטי מיכון הקולנוע הבריטי



אליסון דאיליאול בזונסטאגליי של קווין בראנגלי ואנדורי מולו.

עצם נושאים בכל את הגון של עבודה נסיוונית, והחמודות עט נושאים לא פופולריים. אמצעים שאינם מתחשים על דרישות הקולנוע המסחרי.

בחודש הקורב תהיה לקהל הטיננטיקס הדינמיות הנדרה לראות נטה מן העבודה הזאת, אוסף של סרטים ממקן הקולנוע הבריטי שמדובר באופיים, והם מצביעים על היכיון השוני שבתוכם מחפשם קולנועי אנגלי אחר דרכם. ציריך אולי לodziבע על כך שלפחות כמה מן היוצרים המוצגים כאן, כמו קריסט פטיט למשל, עשויים יותר מאשר אחים מוסחריים להפיצו רגלה.

כלומר ש מגירש האימונים של המיכון והוכחה את עילוותם.

במבחן ראשון, אפשר לחלק את היבול. זהה למאה קטגוריות ברורות. יש בו שני סרטים תעדתיים, שני סרטים נדודיים, שני סרטים היסטוריים, שני סרטים פוליטיים עדכניים, שלושה סרטים נסיוניים וטרילוגיה אוטוביוגרפית. alles וזכה שרירותית בחולט, ול ריק משומש שלמעשה כל התקופה שלנו, ובכללם יש שינויה מתרחשת הרגילה של הסיפורת, ולהיסטוריה יש ממשמעות רובה בחלק גדול מהם.

אלם הסרט המוכר, ובכלל המוניטין שכין כולם, הוא סרט המשורף השני של קווין בראנגלי ואנדורי מולו, וווטאנגלי. ברואתומן הממחמי הנגדולים בדורות בחקר הקולנוע האלים, ומולו, עשו בעבר סרט בשם זה קירה כאן (שורף), למורה הפלג, גם בשושאל), סרט פסבדו-חיגודי מתרתק, המתעד כביכול מה יכולת היה לקרות באנגליה, אללו הצלחת היטלר לכבות אותה. עשר שנים המתיינו השני עד

אך זה סוד שהקולנוע הבריטי נתן במשבר. מצב זה יימשך כבר שנים, וגם אם ציים מזמן למן סרטים כמו מרכבות האש, אלה הם רק צעדים מן הכלל, שאים למדرس על הכלל. אפשר למצאו בסברים בשפע למצב, ואולם ההנחה המקובלת ביחסו היא שההשפעה עט האח העשד אמריקאי, עמד במקורה זה בעוכרי האנגלים, ורמת הטלוויזיה הגדולה שם עד מוסיפה את משקללה להחמות התרבות.

אכן, ככל מה שקדם להפקת קולניי מיסיחרי, מה שיש בו הרבה וכוכבים, הרבה קחוות משלכה לקהל הרחב, יוצרים דודים ואמצאי הפקה קרים, אין האנגלים מסוגלים להתחמק עם הוליווד. זאת ועוד — כאשר צין באנגליה כישרונו מבטחה, ואוגנת החברות האמריקאית להטעות אותו עד מהה אלה, מצד שני, מקימתה הטלוויזיהanganlia — לא רק הביב.בי.סי. אלא גם הטלוויזיה המסתורית — רמת הפקה צעופה בעלייה איצת גבודה, כאשר האתגרים הכלכליים שם פושטים יותר. ועל כן, רב הדיצרים המudyips לעבד לפי הקונכיניטי המקובלות, מוצאים שם את פורקם המלא.

מה שנוצר, הוא תחום צר באמצע, שהאנגלים נתנו לו שני פתרונות ניפורים. פתרון אחד, הוא אומת סרטים מיסיחרים מאר, המעדנס לשימוש מיידי, מען המברוגרים של הקולטש האנגלי. אלה יטלים להיות סרטי פעולה (动员片 של...), אבל בשם מקרה אים סרטים שכדי

לזכיר או להתעקב עליהם. קיים אפיק נוסף, צר, דל אמצעים. אפיק שמכונן בדרך בין כל אלה. קיים אפיק נוסף, צר, דל אמצעים. אפיק שמכונן בדרך כלל אל הפסטיבלים או אל הקהיל המיווד של בתיה הקולנוע האנגלויים. המימן לחזרות זו בא בעיקר מן המכון הבריטי לקולנוע, והסרטים

עדין על אירלנד, מואהה מנסה להתחמזר עם המציגות הפלורטית של הצפון, כפי שהוא משתקפֶת בעניינֶה החזרת לשל, אחר שhorta אדרוכה אנגליה. גם כאן, ככל שמתפרק הרט, הופכים המוכבים של המהוות הפלורטית לשובבים יותר, עד של קראות סופו יש הרגשה כי בעצם כל המטרות המקוריות שנגעו את האנשים ליטול נישק בהם. התעוררו והבלבול עד שאין אש עד ידע בדיק יי' ומה הם.

אודם ואחוות מנסה, לעומת זאת, להתחמזר עם בעיה אופניתה הרבה יותר, הפלורטיקה המינית, וזאת במיסגרה סרט מתח בכיכר, שבו עד מחרה מסתבר שהחומר הוא מרכיב מסוים, ואילו העיר הוא מעקב אחרי האתיקה המינית של הדמות הראויות. لكن גם אין צורך לצפות לפתרון תעלומה בלשית, הופיע מתייחס לתאקה ולא וואק לא פשע.

אם אחים ואחוות מוציע על צביעות ושובניות גברי, חידות הספינקס עוקק ישירות בפמניות, אבל עוזה ואת בטכיניקה נסיוונית שהבאה לו הסידים ומקטרים באוטה המידית. הרט מרכיב משבעה פרקים, שלווה מוכבלים אל השיא ושולשו ממנה. שניים מהם מראים את הבימאיות לורה מאלווי מדברת על תוך המצלמה (שותפה לבמיי, פיטר ולן), כתוב עם אותיות עברית החרטיסט להות גנבה). שניים מהם מהווים התבוננות אלימות בנווי מצרים ובכלויני. מבعد לפילטים ועדשות מעותות. שניים אחרים הם איזומרים קבועים של דף מתוך יוחנן, ושל מבור. לבסוף, הפרק המרכזי מרכיב מ-13 תנועות מצלמה סיוביות. המציגים באורח אובייקטיבילגמי, כאלו עין של משקיף מן הצד. את סיפורה של לואז, אם עצירה המגלה את עצמה, עוזבת אותה בעלה ואחר-כך את בתה. ההשווות, לחיב וולשייה, הוציאו. לבג'י סרט זה שמות כמו טראוב, מארג'רט דירא וג'נדאר.

אשר לסנתור של פינאן, הוא סרט שנocket בטכיניקה של חזוד איסופית על אותן פעולות שוב, כדי לפרק נאילו את הפעולה למרכיבים היסודיים ביזור שלהם.

ולבסוף, הטירולוגיה של ביל דאגלס, ילדי, משפחתי ודרכיה היבשתית. שני הסרטים הראשוניים שהוצעו כבר באירן בהודמנויות קומות, נתנה אפשרות לאותת את המחוור בשמלתו, סיירו של יותם סקוטי. דורך כל מלאות לדוחו, בסביבה עונית, בחוסר כל, בין אנשים שהכח מחותפסים, קשים ואונכיסים כאילו הי' בכווא של הנוף הסובב אותם. ועוד לשווות האוביי הצעיר המעה עלי', זהה כבר לשבchrom במלוא מוקן המלאה מן הבידורות המעה עלי', זהה כבר לשבchrom ריבים. הקצב הוא איטי מאד, דialogues כמעט ואין, כל תמן מוכחה ובניה בקבינותו מיניבית, ישחוושה של אמונות מינימליסטיות, שבו כל מרכיב מיותר מסולק ככל אין חוץ בו, הסגנון הקיצוני שבו אין אפילו ויתור שבדגש קרייטיסטי, בודרנו של שמעט המצלחים הגיעו לשלהמו עצמו לאגלאם, וכבודנו של שמעט המצלחים הגיעו לשלהמו ייגנונית וחוויתית שכואת. מען האמת, אווטה הציגים היג'יניסטי בפניהם קצת יתר פים, או קצת יתר מתחכם. בקיצור אווטם שניותים (הם אינס ורבים) שבתוכה הצווה ניכר כי זה הצעם סרט, והוא צולם בעורו מגולמה, וועקם לעין אקוורד מושך, למורת שבכל מיסגרת אחרת, הוא מתקבלים כמודכנים מלאיהם. ואולי הם מיעדים, יותר מכל, עד כמה שלם כל השאר.

לסיום, ערך אולי להזיך של הסרטים הללו הופקו בתקציבי מוערי, במימון של מוסד ציבורי אשר האמצעים העומדים לרשותו היה תמיד מוגבלים, למורת שמדובר באירוע תעשייתית ערבית מפותחת. בדרך זו ניסתמה פירצה לציירה, ונitin פיתוחה פה לקולנוענים, שכבודאי היה נקלעים לקשיים אין ספור לפשרה רבות, LOLA קיים המכון.

שהתאפשר להם לחזור ולעבד יהוד, מבחינות רבות, יונטאנגי הוא מצר עוז יזרר שלם, לא פחוות מנינגן, מוסטם הקדם. מודבר בפושא היסטריה הדינית ורק למתמקדים בטלות אングלה. — סיירו של פאמפליטיסט והוגה דעתו בשם זיאיר ונטאנגלי, שי' בתקופה קדומאל, ואשר הקים תנעה שפלה את עקרון הרשות הפלורטני, אך כל חטא, הייטה לעובדה משופחת, וכך שושן וחלקה שווה בין כלם. זאת, שווים. רבסה לפני זיאיר רוסו, ולפנ' הזרעים הראוניים של הקומוניזם המודרני. הנסין של ונטאנגלי נימשך אך בקשונה. ודרכו על ידי החיבור שלא סכלה הויגות אלה מן הנורמות המקובלות שלה. בראונל ווילו שהוור את האדרודים בדיק היסטרוי מירבי, כשהם מקפידים על כל פיט בכל מריב בסרט, בקנותו של אותה מבישת את אריך פון טרוי. הם מציגים את הטיסוף מכלי לפחות שם מוסר השכל, אם כי ברור לגמרי שמדוכר ממש מודרני בעל השכלה אקטואלית במיוחד, בחבהה אשר הרוشنות הפכה בה לעין עליון. אין בסרט שחקנים מקרים, הוא צולם בשחור-לבן, אבל באמנות הרבה, יותר מאשר סרט עלילה היסטורי, הוא יכול לשמש כודוקמנט סוציאלوجי רב עני.

סרט היסטרוי נוסף בחודש פיטר מלוי, אולי שלם ומאופק פהרות בפינגוון, מפנה להחזרה על ההבששות מינימליסטי הפלורטני. כשהוא מוצג היסטרוי אחת לשניה. שני גברים ואשה, שלשם איכרים, נימלטים אל תוך העיר, בימי הביניים, והופתקאותיהם שם, ספר אדילטודה ספק פיוויז, צידתו ללמידה שיעור היסטורי, שספרו בהפכה התעשייתית של המאה ה-19.

מכאן שני הסרטים התיעודיים, לפחות ניכרת להצלחה וכלה להבנה ניכרת. בעודם, מושם שבירו לעסוק בנושא מאר פופלי אחרונה. — אחד־אחד אמצעי השחרופים לא ההפיסם לפני מלחמת העולם השנייה, אחד־אחד את האחדאים לווירטומים אלה, ומסיק את המסקנה שאילו האינפרומציות היו נימסודות כפי שצורך. ולא בהתאם להוצאות פליטים, או כללים. יתכן שההיסטוריה הייתה מקבלת חפניה שונה מכפי שקיבלה.

הסרט והתייעדי השני הוא שונה באופןו באופיו בחזותך בס צולם על ידי קברנצה צערם במשן שלוש שנים, במצלמת ספר 8 (הסרט העבר לאחר מכן לעותק של 16 מ"מ). מעיניו הם פין ה'פאנק', בהbold קטע אחד. שאליה השאלה אינס סוציאולוגים לומדים אם מאלוויים, אלא בני גלים של המשבכים. ואלי משום כך קדיבים יותר להזעה ולהרחה. הסרט מחמודע עם שלושה מילושים שונים — דזותיהם של האיערים בחורוב, דיין של עיינות הפופ הבדישית, דבריהם של חביר להקות הקצב עצמן, בילדיו המוסיקה שלהם מכובן.

מוסיקת פופ היא אחד היסודות העיקריים גם בסרטו של מבק הקלניע לשער קרייטיסטי, רדיו דילל, באופיו, הדווט נורדים, שבו מגש חוקרים נועש מן הדורם על עיד' צפונית, אחורי שנעה לכאייז ניצח שם. המשפט, הטייפוס אומם הוא פוגש, והמוסיקה המושמעת ביל הרף בפס הקול. ודוגמיה היבטים בעין המצלמה מגישים תמונה מדכא ועצבה של בירטינה היהם, כאשר הצללים השחור־לבן (או שמא צריך לומר השחור־אפור) מודגיש עד יותר תחושה זו.

סרט הנדרדים השני, הנושא של ג' קומפרזיד, צולם אמן בעכע, אך למורת זאת, התמונה שמצוירת ממנו היא מרכאה ואפורה לא פחות. הסרט נחassoc להפקה האירית הראשונה במלוא מוקן המלה, ובBOR שבדאות, הוא ננד השנה על פני רוב הפסטיבלים באירופה. סיירום של שני צערם, שנישאו למורת צנום, החיים המשופחת הנלשם עד מהרה אל פשע ואלימות, כל אלה מצלמים בסותה חוריפה צחיח, אנסים קשים, עוני מהפץ, ומסקנו, שאין מנוס מן הבירהה לוחופים אחרים.



ישראכרט אוֹזְנוּרָד.

משתלם לשלם ב-

0-87



• בנק הפועלים בע"מ • בנק המזרחי המאוחד בע"מ • הבנק הבינלאומי הראשון לישראל בע"מ • בנק מלך בע"מ • בנק קניון נסכל לישראל בע"מ • בנק הכינה לישראל בע"מ
• בנק אוצר חיליל בע"מ • בנק צעדי אגדות ישראל בע"מ • בנק אפם אומיקה בע"מ • בנק לימון וסחר בע"מ • בנק עין חי בע"מ

תפיעיל את הבנק-קט שלר!

- אלג'ו גנגל גולדין 1,600 ₪ על ג'אננס.
- אלטמן יג'ה שיקם.
- הטיג'ן ג'ונס לוגו/אימ.
- דיקי איז'ט נס' שיקם.
- היכ' אלכט'.



בנק-קט 2000
24 שנות שירות



בוא לגודל אתנו.

בנק הפעלים