

סינמטק

סרטי החודש
תשקיף ביקורת

אוגוסט 1983
גליון מס' 19

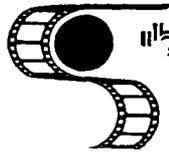
① סינמטק: כתב עת
לשנת קולנוע 1983
אוגוסט # 19

② תוכנית סינמטק ת"א
אוגוסט 1983



מל גיבסון ולינדה הנט בסרטו של פיטר וויר "שנה בצל הסכנה"





הסינמאטקון הישראלי

עירית תל-אביב-יפו אוניברסיטת תל-אביב הארכיון הישראלי לסרטים

תוכנית סינמטק תל-אביב, חודש אוגוסט 1983

יום רביעי 3/8 19.00
אנה קרנינה (ארה"ב 1935)
ANNA KARENINA
בימאי: לרנס ל בראון
Clarence L. Brown
שחקנים: גרטה גרבו, פרדריק מארץ', ריצ'ארד ברטל-מיי.

הרומן מאת לב טולסטוי שימש חומר מצויין לסיפור-אהבה טרגי בין גרטה כאנה קרנינה ובין פרדריק מארץ' כרוון וירונסקי. לא היתה זו בעצם הפעם הראשונה בה גילמה גרבו את דמות אנה קרנינה, קודם לכן עשתה זאת בגישה אילמת לצידו של ג'ון גילברט בסרט "אהבה" בשנת 1927. (95 דקות).

21.30
קומדיה סקסית בליל קיץ (ארה"ב 1982)
A MIDSUMMER NIGHT SEX COMEDY
בימאי: וודי אלן
Woody Allen
שחקנים: וודי אלן, מיה פארו, חוזה פדר.

יועץ פיננסי מניו יורק ואשתו, פרופסור מודקן ושחצן וארוסתו הצעירה, רודף שמלות ואחות רחמניה - מבבלם סוף שבוע באחוזה כפרית ליד ניו יורק. עיבוד מודרני עם איריה רטוארית "לחלום ליל קיץ" של שיקספיר ול"חיוכי ליל קיץ" של ברגמן. וודי אלן הופך את הביולוגיה לפארה של טעויות באוירה פיוטית ניטוחה. (88 דקות).

6/8 19.30
מוצ"ש 1941 (ארה"ב 1979)
1941
Steven Spielberg
בימאי: סטיבן ספילברג
שחקנים: דן אייקרויד, ג'ון בלושי, נר ביטי, לורין גארי.

סאטירה מלחמתית מטורפת אודות צוללת יפנית שלא היתה ולא נבראה ה"מאיימת" על לוס אנג'לס במלחמת העולם השנייה. (118 דקות).

21.30
האיש שרצה להיות מלך (ארה"ב 1975)
THE MAN WHO WOULD BE KING
בימאי: ג'ון יוסטון
John Huston
שחקנים: שון קונרי, מייקל קיין, כריסטופר פלאמר, שאקירה קיין.

שנים רבות חלם יוסטון על העיבוד הקולנועי של ספרו בהוליווד. סערת הרגשות של זוג אוהבים על רקע קובלנקה אופנת התככים במלחמת העולם השנייה, הוסרט נכתב מראש עבור המפרי בוגרט ובסס את מעמדו ככוכב רומנטי, הדיאלוגים השנונים של הסרט הפכו מקור לחיזויים, ציטוטים ופארודיות. ובה באוסקר עבור הסרט הטוב ביותר, הבמאי הטוב והתסריט. (102 דקות).

7/8 19.00
יום ראשון
אבוט וקוסטלו טסים לירח (ארה"ב 1953)
ABBOTT & COSTELLO GO TO MARS
בימאי: צ'ארלס לאמونت
Charles Lamont
שחקנים: באד אבוט, לו קוסטלו, רוברט פויג.

מסעם של השמן והרזה שהמריאו במקרה בחללית ונחתו במדינת לאוויאנה, המופיעה בדמיונם ככוכב המאדים. אלא שהסתבכותם עם אסירים בורחים מביאה אותם להמשך מסעם הפעם לטנגה, עד לגירושם לכדור הארץ. (77 דקות).

21.30
סרט מטוגן (ארה"ב 1977)
KENTUCKY FRIED MOVIE
בימאי: ג'ון לאנדיס
John Landis
שחקנים: הנרי גיבסון, רונלד סאתרלנד, אוואן קים, בול ביגסבי.

סדרת מערכונים פארודיים על תכנית טלביזיה אמריקאית. תכנית הבוקר, הדרמות המטופשות של שאר שעות היום שהחלק המרכזי הוא פארודיה על סרט קארטעה נטוח "ברוס ל". הסרט נעשה בעקבות תיאטרון מערכונים בשם דומה שהוקם ע"י ג'ון לאנדיס

1/8 19.00
יום שני
מונטי פיטון - משהו שונה לגמרי (אנגליה 1971)

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
בימאי: איאן מקנטון
Ian Mc Naughton
שחקנים: גראהם צ'אפמן, ג'ון קליח, טרי ג'ונס, אריק איירל, מייקל פאלין.

זהו סרטה הראשון של חברת מונטי פיטון המורכב ממבחר מערכונים שבוצעו לאשונה בסדרת הטלוויזיה הבריטית "הקרקס המעופף של מונטי פיטון" וצולמו מחדש לקולנוע. ההומור האנרכיסטי של הסדרה הוא צירוף בין ההומור הבריטי ה"אינטלקטואלי" לבין ההומור האוילי. חיצו הפרודיה והסטירה מופנים נגד כל שכבות הציבור של החברה הבריטית המהוגנת: אנשי עסקים, הארוח הקטן, עקרות בית בגיל העמידה, הומוסקסואלים, מיעוטים ויוצאי דופן אחרים. (88 דקות).

21.30
קובלנקה (ארה"ב 1942)
CASABLANCA
בימאי: מייקל קורטיז
Michael Curtiz
שחקנים: המפרי בוגרט, אינגריד ברגמן, פיטר לורה.

המפורסם, היפה והמרש שבסיפורי האהבה שצולמו בהוליווד. סערת הרגשות של זוג אוהבים על רקע קובלנקה אופנת התככים במלחמת העולם השנייה, הוסרט נכתב מראש עבור המפרי בוגרט ובסס את מעמדו ככוכב רומנטי, הדיאלוגים השנונים של הסרט הפכו מקור לחיזויים, ציטוטים ופארודיות. ובה באוסקר עבור הסרט הטוב ביותר, הבמאי הטוב והתסריט. (102 דקות).

2/8 19.00
יום שלישי
אבוט וקוסטלו בחיל אויר
נקמתו של שחקן קאבוקי (יפן 1963)

REVENGE OF A KABUKI ACTOR
בימאי: קון איציקאווה
Kon Ichikawa
שחקנים: קאזואו האסנאוה, איאקו וואקאו, פוזיקו יאמאמוטו.

סיפורו של שחקן קאבוקי המתמחה בגילום תפקידי נשים ומתכנן נקמה אכזרית בשלושת סוחרים שגרמו להורגו. איציקאווה, מגדולי במאי יפן, בעל חוש חזותי נפלא, החליט שזוהי הדרמטת להראות "מה באמת אפשר לעשות בקולנוע". יש כאן מלאכת מחשבת בעריכה, קרבות חריבות מסוגננים, בריחות ויואליות, מוסיקה סרקסטית, תמונות צבעוניות להפלא ומעברים בין רמות שונות של מציאות. "אחד ההישגים הגדולים של הקולנוע, סרט שאינו רומה לשום יצירה קולנועית אחרת. אפשר להשוותו אולי ליצירותיו של ג'ורג' סטון (זנטגא). (113 דקות). דובר יפנית, תרגום לאנגלית."

BLOW UP (צ'רים 1966 ברטיניה) **21.30**

בימאי: מיכאלאנג'לו אנטוניוני
 Michelangelo Antonioni
 שחקנים: דויד האמינגס, נוסה דרגרייב, שרה מילס, ג'ין בירקין.

הסרט הראשון שעשה אנטוניוני מחוץ לאיטליה על צלם אופנאי ועבודתו. "היחסים כאן אינם בין אדם לרעותו אלא בין אדם למציאות", אומר אנטוניוני.
 צלם אופנה מגלה רצח באחת מתמונותיו והצלמים המסוגננים מעלים את לונרון הפוסט-קוריאנית. (111 דקות).

יום רביעי **10/8**
המלכה קריסטינה (ארה"ב 1933) **19.00**

בימאי: רובן מאמוליאן
 Rouben Mamoulian
 שחקנים: גרטה גרבו, ג'ון גילברט, לואיס סטון, איאן קייט.

סרט הבלתי נשכח של גרבו המגלמת את דמותה של המלכה השבדית מן המאה ה-17 הנודדת לבושה בבגדי גבר ברחבי ממלכתה ומתאהבת בשגריר הספרדי לאר"צה. (101 דקות).

בוי בוי ברזיל (ברזיל 1979) **21.30**

בימאי: קרלוס דיגוס
 Carlos Diegues
 שחקנים: בטי פריה, פביו ג'וזנוור.

קוסם ולהוטון, אהובתו הרקדנית, נגן האקורדיאון ואשתו החרה עורכים סירוף הופעות וחולפים על פני עיירות מאובקות, שכוחות אל מסעו של הקרקס הזעיר מאפשר לדיגוס לחשוף את מחאתו הפוליטית נגד העלית הכלכלית שהחרידה לברזיל את נגעי הקידמה המרכזית. במיטגרת פיזית ומלאנוכית נפרד דיגוס מעולם העבר. (110 דקות).

מוצ"ש **13/8**
צעירים, פרועים ושובבים (ארה"ב 1978) **19.30**

בימאי: ג'ון לאנדיס
 John Landis
 שחקנים: ג'ון בלושי, ג'ון רונן, ורנה בלוס, טים מאת'סון.

סאטירה אמריקאית מצוינת שנעשתה בחסות כתב העת הסטורי החשוב ביותר בארה"ב. הסרט מהווה בז'זמנית סאטירה שנונה, פארודיה על סרטים "נוסטאלגיים" ותסם קומדיה מטורפת העשויה בטוב טעם. העלילה סובבת סביב החיים בקולג' אמריקאי בו מתחלקים הסטודנטים לאגודות: בצמרת הסולם נמצאים תלמידים מוכשרים הבאים מבית אמיד והם בעלי נטיות מולטיטריטיות ופשיסטיות. בתחתית הסולם אגודה שתבריה מוזנחים, תלמידים רעים, הם סימפטיים וניזונייהם אנרכיסטיות וחתרניות. (109 דקות).

הבוגר (ארה"ב 1967) **21.30**

בימאי: מייק ניקולס
 Mike Nichols
 שחקנים: דאסטין הופמן, קתרין רוסי, אן בנקרופט, ויליאם דניאלס.

צעיר אמריקאי מנהל פרשית אהבה עם אם וביתה. הסרט הפך לציון דרך בתולדות הקולטע האמריקאי ומסמל את המעבר אל הקולטע של שנות השבעים. הבמאי מייק ניקולס זכה בפרס האוסקר על סרט זה. והפך את דאסטין הופמן לאחד הכוכבים של הקולטע האמריקאי החדש. (108 דקות).

יום ראשון **14/8**
לורל והארדי חיילי העץ **19.00**

(האחים בלוז), ג'ים אברהמס והאחים צוקר ("טיסה נעימה") (83 דקות).

יום שני **8/8**
אבוט וקוסטלו במערב הפרוע (ארה"ב 1942) **19.00**

בימאי: ארתור לובין
 Arthur Lubin
 שחקנים: אבוט וקוסטלו, אלה פויציג'ראלד.

תערוכת של מערבון. קומדיה ומיוסיקול, עם אלה פויציג'ראלד השרה מספר שירים ידועים. (86 דקות).

טרזון (בלגיה 1975) **21.30**
 בימאי: פישה

סרט הרפתקאות מצויר על טרזון המחפש את אהובתו ג'ין. זהו קוסטייל של פורטוגליה מצויירת, וולגריה, הומור שחור, אלימות ואנטי הרואים. פישה הופך את דמותו של טרזון ללא יוצלח אימפוטנט המגלם את כל חולשות האנוש. כל הרמויות שטרזון נתקל בהם לקוחות מתוך סיפורי טרזון. (80 דקות).

יום שלישי **9/8**
ד"ר סטריינג'לאב (ברטיניה 1963) **19.00**

בימאי: סטנלי קובריק
 Stanley Kubrick
 שחקנים: פיטר סלרס, ג'ורג' סי. סקוט, פיטר בול, קי נ' ויין.

סאטירה אנטי מלחמתית חריפה על גנרל אמריקאי מטורף שחוסף את העולם לקראת מלחמת עולם שלי-שית. פיטר סלרס מגלם 3 תפקידים. קובריק שומר על הומור אחיד לאורך כל הסרט ואינו מאפשר לעלילה להפוך לפארסה. (94 דקות).



חודש התולדות
על שם נחום מולדן

מה מעיק על פורטנו

- 1/8 יום ב' 20.30
- 2/8 יום ג' 17.00
- 3/8 יום ד' 20.30
- 4/8 יום ה' 20.30
- 7/8 יום א' 17.00
- 8/8 יום ב' 20.30
- 9/8 יום ג' 17.00
- 11/8 יום ה' 20.30

חוד לי חידה - בכורה ארצית

- 14/8 יום א' 17.00
- 15/8 יום ב' 17.00
- 16/8 יום ג' 17.00
- 18/8 יום ד' 17.00
- 21/8 יום א' 17.00
- 23/8 יום ג' 17.00
- 25/8 יום ה' 17.00
- 28/8 יום א' 17.00
- 29/8 יום ב' 20.30
- 30/8 יום ג' 17.00



21.30 התחנה הבאה גריניץ' וולג' (ארה"ב 1975)

NEXT STOP GREENWICH VILLAGE

בימאי: פול מזורסקי
שחקנים: לנו בקר, שלי ווינטרס, אלן גרין, אנתוני פארגס.

שחקן צעיר יוצא מחיק משפחתו היהודיה הטיפוסית לחיי הבורמה בגריניץ' וולג' בניו יורק של שנות החמישים. (111 דקות).

15/8 יום שני

19.00 גם מלאכים שותים ויסקי (ארה"ב 1977) (ברק ורעם)

THUNDER & LIGHTNING

בימאי: קורי אלמן
שחקנים: דויד קארדין, קייט ג'קסון, רוג'ר סי. קרמל.

במרכז העלילה תחרות עלולה ואלמה שמהלים יצון בלתי חוקי של ויסקי וידידתו נגר אביה של הידידה שהוא מכריח ויסקי ונתמך ע"י המאפיה. הסרט מתרחש על רקע נפחים הרריים ופראיים. (95 דקות).

21.30 בעלים (ארה"ב 1970)

HUSBANDS
בימאי: ג'ון קאסאבטס
John Cassavetes
שחקנים: פיטר פאלק, ג'ון קאסאבטס, בן גאזארה.

סיפורם של שלושה בעלים היוצאים למסע שכרות בן יומיים לאחר מותו של ידידם הרביעי. הם טסים ללונדון, משתללים אך שניים מהם חוזרים למחרת לביתם. גישה חדשנית בבמוי קולטעני נטסח הקולטע המאוחר. (154 דקות).

16/8 יום שלוש

19.00 קונן הברברי (ארה"ב 1981)

CONAN THE BARBARIAN

בימאי: ג'ון מיליוס
John Millius
שחקנים: ארנולד שווארצנגר, ג'ימס ארל ג'ונס, מקס פון סיידו.

לרגל ביקורו בארץ של השחקן ג'ימס ארל ג'ונס, סיפור הרפתקאותיו ונקמתו של המלך קונן. כמו בסדרת קומיקס פופולרית מעלה מיליוס אודיסאה ארוכה ומפותלת של כוח, תאוה ודם. בעזרת הגיבור הניטשיאני הוא מביע את האידיאולוגיה האנרכיסטית-ימנית שלו. כפי שממצה אותה הגבור השרירי: "זה שאיני הורג אותנו הופך אותנו לחזקים יותר". (126 דקות).

21.30 מעליו של בו ג'סט (ארה"ב 1977)

THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE

בימאי: מרטי פלדמן
Marty Feldman
שחקנים: מרטי פלדמן, מייקל יורק, אן מרגרט, פיטר יוסטינוב, ג'ימס ארל ג'ונס.

פארודיה קולטעית על "בו ג'סט", הרומן הידוע על שני אחים אנגלים המתגייסים ללגיון הורים. הספר זכה לשלושה עיבודים קולטעיים עד כה. פלדמן יוצר פארודיה ריה חביבה על המלודרמות הרומנטיות ועל סרטי המתח וההרפתקאות של שנות ה-30. הסיפור אינו העיקר אלא הסטיות הפראיות מן העלילה לאורך כל הסרט. (85 דקות).

17/8 יום רביעי

19.00 הגברת עם הקמליות (ארה"ב 1936) CAMILLE

בימאי: ג'ורג' קוקור
George Cukor
שחקנים: גרטה גרבו, רוברט טיילור, לינול ברימור, אליזבט הלן.

גרטה גרבו בתפקידה הידוע ביותר - מרגרט גוטייה, בעיבוד לרומן של אלכסנדר דיומא הבן. סיפור אהבתה מבוסס בידוי קוקור, מי שנחשב לבימאי הנושם של הולברד. הוא אוזחן שרביט הבימיו ברוך ובעדינות

ומגיש את אחד מסיפורי האהבה הגדולים ביותר של הקולנוע. גרסה קודמת לסרט עם שרה ברנרד מ-1911. (108 דקות).

21.30 החבר האמריקאי (גרמניה/צרפת 1977)

DER AMERIKANISCHE FREUND

בימאי: וים ונדרס
Wim Wenders
שחקנים: ברונגו גאנץ, דניס הופר, ליוה קרויצר, ניקולס ריי, סמואל פולר, פיטר ליליינטאל, דינאל שמידט, לו קאסל, ד'אן אוסטאש.

סרטו "האפל" של ונדרס נעשה עפ"י רומן מאת פטרי" שיה הייסמית. גיבורו הוא תום ריפל - פושע אמריקאי החי באירופה ומתפרנס ממכירת יצירות מזויפות. ידידו הצרפתי מבקש ממנו שימצא עבורו אדם שאיני מוכר למשטרה ולעולם הפשע שביצע עבורו שתי רציחות. ריפל בוחר ביונתן צימרמן - יצרן מסגרות מרובע ומסודר, חולה במחלה ממארת, המוכן לבצע את המשמיה תמורת סכום שיבטיח את עתיד משפחתו. בין שני הגברים מתפתחת ידידות משונה. בתפקידי אורח בחר ונדרס שורה של במאים המגלמים בסרט דמויות מעולם הפשע. (123 דקות).

20/8 מוצ"ש

19.30 שחק אותה סאם (ארה"ב 1973)

PLAY IT AGAIN SAM

בימאי: הרברט רוס
Herbert Ross
שחקנים: וודי אלן, דיאן קיטון, ג'ראלד לויס, סוזן אנספאץ.

פארפרוזה על משפט מסרטו הקלאסי של המפרי בוגארט "קובלנקה", משמשת נקודת מוצא לפארודיה של וודי אלן על מעורבותם של הסרטים בחייו הפרטיים של חובב קולנוע. (87 דקות).

21.00 וודסטוק (ארה"ב 1970)

WOODSTOCK
בימאי: מייקל וודליי
Michael Wadleigh
סרט דוקומנטרי.

שחזור של מפגש-הפופ הגדול בהיסטוריה בו השתתפו כחצי מליון איש. בהשתתפות ג'ון באאז, קרוסבי סטילס נאש ויאנג, מטוסי ג'פרסון, ג'ו קוקר, סטנדה, להקת המי, ג'ימי הנדריקס, ארלו גאתרי ועוד... (184 דקות).

מצויק לך?

יש מי שיקשיב לך.

תוכל לשוחח עם אנשי מקצוע,

לקבל עזרה וייעוץ באוירה נעימה,

בסודיות מוחלטת וחינם.

תחנת הייעוץ לנוער "אל-סם" -

רח' פקיעוץ 7, תל-אביב,

מימס א' עד ה' משעה 17.00 עד 22.00.

טלפונים: 232076 - 238587.

סרטו השני של בריאן דה פלמה הוא פארודיה בנוסח סיפורי קומיקס השואבת את השראתה מ"פאנטום האופרה" הקלאסי בתוספת יסודות מתוך יצירות גותיות אחרות כמו "פאוסט" ו"תמונתו של דוריאן גרי". הסרט מהווה סאטירה אלמה על תעשיית התקליטים והשוא ביזנס בכלל (91 דקות).

21.30 שבע היפהפיות (איטליה 1976)

PASQUALINO SETTEBELLEZZE

בימאי: לינה ורטמילר
שחקנים: ג'אנקרלו ג'וניג, פרננדו ריי, שרלו סטולר.

קומדיה מקברית בו ג'וניג הנפולטני הטיפוסי, מאפונר בפרוט, משפיל עצמו עד עפר כמאהב של מפקדת מחנה ריכוז נאצית מבחילה על מנת להישאר בחיים בכל מחיר. סרט אנטי-נאצי קיצוני ומזועזע שנברו מגיע לדרגת תיאור ולמרות זאת מלכד הרגשת הבוז והנזעל שווירטמילר נותנת לצופה להרגיש יש כאן חמלה גדולה. (115 דקות).

27/8 מוצ"ש 19.30 להיות או לא להיות (ארה"ב 1942)

TO BE OR NOT TO BE

בימאי: ארנסט לוביטש
שחקנים: קרול לומברד, ג'ק בני, רוברט סטאק.

קומדיה שחורה של הגאון הקולנועי ארנסט לוביטש על להקת תיאטרון פולנית שבראשה עומדים בני הזוג מריה וג'קף טורה הנאלצים לשחק ברמה אמיתית שעה שהצבאות הנאצים פולשים לורשה. קומדיה צינית מבקירה זו היתה סרטה האחרון של השחקנית המצויינת קרול לומברד שנהרגה בתאונת מטוס זמן קצר אחרי תום הצילומים. (99 דקות).

21.30 הלילה האמריקאי (צרפת 1973)

LA NUIT AMERICAINE

בימאי: פרנסואה טריפו
שחקנים: ז'אן פירד לאו, ז'קלין ביסט, ז'אן פירד אומון.

תיאור מלא אהבה של תהליך יצירת סרט, שגינות השחקנים, קשרי הבימוי והוויו כל הנספחים להרפתקאה הקסומה ששמה קולנוע. טריפו מגלם את דמות הבימאי, מטורף אמיתי לקולנוע הגונב בחלומות תמונת מבית קולנוע המציג את "האזרח קיין". זכה באוסקר כסרט הזה הטוב ביותר ב-1973 (116 דקות).

28/8 יום ראשון 19.00

LET IT BE

(בריטניה 1970)

בימאי: מייקל לינדסי הוג
שחקנים: החיפושיות, ויקו אונו, בילי פרסטון.

סרט דוקומנטרי המתאר את החיפושיות תוך כדי הקל-טת שיריהם באלפן והיחסים בין חברי הלהקה בעבר-דתם היומיומית. בסרט שירים מאלבומם הנשוא שם זה. (81 דקות).

21.30 בלייד ראנר (ארה"ב 1982)

BLADE RUNNER

בימאי: רידלי סקוט
שחקנים: האריסון פורד, שון יאנג.

גיבור הסרט הוא מחסל מקצועי, שוטר בשם דקארד (הריסון פורד). הנשכר למשימה מיוחדת: חיטול ארץ-עדי (כפילים), רובוטים דמויי-אדם שנמלטו ממושבות החלל וחדרו לכדור הארץ במטרה למצוא את יוצרם ולאלצו להאריך את משך חייהם הקצר - איבוע שנים. העלילה העתידנית משרטטת בנוסח סרטי הבלב של שנות הארבעים כשהדגש מושם על העיצוב האמנותי. (117 דקות).

29/8 יום שני 19.00 לורל והרדי בנגריה

21/8 יום ראשון 19.00

SCIU SCIA

(איטליה 1946)

בימאי: ויטוריו דה סיקה.
שחקנים: רינלדו סמורדוני, פרנקו אינטרלונגי, אנג'לו ר'אמיקו.

סרטו הנאיוריאליסטי הראשון של ויטוריו דה סיקה על שני ילדים מצחצחי נעלים ברומא שלאחר השחרור המעונינים לרכוש סוס ועוסקים בשוק שחור כדי לממן את הרכישה. הסרט זכה באוסקר על "הכוח החיובי בו יצאה הולדת ממלחמת הרסנית". (90 דקות).

21.30 סימון (ארה"ב 1980)

SIMON

בימאי: מרסל בריקמן
שחקנים: אלן ארקין, מרלין אהן.

סרטו הראשון של מרסל בריקמן. שעבר עם וודי אלן, כבמאי. עוסק בניסויים מדעיים בבני אדם להורדת ה-I.O. שלהם. (97 דקות).

22/8 יום שני 19.00

CAT BALLOU

(ארה"ב 1965)

בימאי: אליוט סילבסטיין
שחקנים: ג'יין פונדה, לי מרוין, נט קינג קול.

ספורה של קאט באלו בתקופת שקיעת המערב הפרוע. אנשי העיריה רוצים באדמות אביה ובזכויות המים שלו. כשאנים משיגים זאת בטוב הם מסכים לקחת בכוח. קאט באלו שוכרת אקורדן וקן, עיף ושיכור. (96 דקות).

21.30 תינוקה של רוזמרי (ארה"ב 1968)

ROSEMARY'S BABY

בימאי: רומן פולנסקי
שחקנים: מיה פארו, ג'ון קאסאבטס, רות גורדון.

חלום בלחות של אשה בהריון הנושאת ברמה את בני של השטן. פולנסקי נשאר נאמן לרומן מאת איירה לין ונשא אותנו על חבל דק שבין המציאות למויין. הסרט מצליח לגעת בפחדים העמוקים ביותר שלנו ולעמת את כל התרבות המודרנית עם כל האיר-ציוניות שבנו. (136 דקות).

23/8 יום שלישי 19.00

אבוט וקוסטלו השוטרים (ארה"ב 1955)

ABBOTT & COSTELLO MEET THE KEYSTONE KOPS

בימאי: צ'ארלס לאמונט
שחקנים: אבוט וקוסטלו, מק סנט, פרד קלארק.

קומדיה שנעשתה בתקציב נמוך ביותר, ומספרת על השמן והרזה העוסקים הפעם בעניני השקעת כספים. (79 דקות).

21.30 הדואליסטים (בריטניה 1977)

THE DUELLISTS

בימאי: רידלי סקוט
שחקנים: קיית קארדין, הארווי קייטל, אלברט פיני.

פרשת שגאה מזוודה ודו קרב מסתורי ומסוכן בין שני גברים הנמשכת לאורך 16 שנים. הגורל ושאלת הכבוד העצמי בהשתלשלת מהפנטת הנשאת בחובה הדרו-רים פילוסופים, היסטוריים ומטאפוריים. סרט מעולה של מי שביים אח"כ את "הנוסע השמימי" ו"בלייד ראנר". (101 דקות).

24/8 יום רביעי 19.00

פנטום של גן העדן (ארה"ב 1974)

PHANTOM OF THE PARADISE

בימאי: בריאן דה פלמה
שחקנים: פול ויליאמס, ויליאם פונלי, ג'סיקה הרפר, ג'ורג' ממולי.

הרפתקאותיהם הרומנטיות של שלושה חיילים אמריקאים המשרתים בבריטניה בתקופת מלחמת העולם השנייה. בסרטו הבריטי הראשון לאחר שבע שנים מנסה שלינגר לעמת בין שני עולמות: הבריטי המכופתר והשמרן והאמריקאי המשוחרר, הקולני וחסר השורשים. הוא מביים בקפדנות ע"פ כל הכללים ומקנה לסרט נופך רומנטי, נסטאלגי ומלודרמטי.

31/8 **יום רביעי**
19.00 **לורל והרדי באוניברסיטה / לורל והרדי בהרי האלפים**

● שני סרטים בכרטיס אחד לסיום ההקרנת של השמן והרוזה.

21.30 **שדר מן העתיד** (ישראל 1980)

MESSAGE FROM THE FUTURE

David Avidan

בימואי: דוד אבידן
שחקנים: ג'וזף בי, אבי יקיר, קיצי סאסאנומה, אירית מאירי.

סרטו הארוך השני של דוד אבידן, הפעם סרט מדע בדיוני. הסרט מתאר מסע זמן משנת 3005 - שליח בא מן העתיד הרחוק לשנת 1985 במכונית-זמן, לאחר שנצטווה עליידי הממונים עליו לשכנע את מנהיגי העתיד הקרוב להקדים את מלחמת העולם השלישית "למען עתיד טוב יותר". (דובר אנגלית. ללא תרגום).

21.30 **חופשתו של מר הולו** (צרפת 1953)

LES VACANCES DE M. HULOT

Jacques Tati

בימואי: ז'אק טאטי
שחקנים: ז'אק טאטי, נטלי פסקו, לואי פרו.

נקודת מבטו של ז'אק טאטי על שגעון החופשה הצרפתי על פי דמותו של גיבורו הקבוע, מר הולו, האיש המגוחך עם המקטרת הנצחית ומעיל הגשם. מר הולו נקלע לסדרה של מצבים קומיים בעת בילוי חופשה בעיר-קייט צרפתית. מעיני רבים נחשב סרט זה לאחת הקומדיות הטובות. (86 דקות).

30/8 **יום שלישי**

19.00 **המפיקים** (ארה"ב 1968)

THE PRODUCERS

Mel Brooks

בימואי: מל ברוקס
שחקנים: ז'יין מוסטל, ג'ין וילדר, קנת מרס.

סרטו הארוך הראשון של מל ברוקס. מפיק כושל ועלוב שירד מנכסיו ורואה-חשבון זוטר זוממים להעלות מחזה כושל על בימת ברודוויי - כשלוש שבועות תרגילים פיננסיים לא מסובכים יהפוך אותם למיליונרים. ברוקס מעלה שורה של דמויות מזורות, החל בצמד הזארוטני וכלה בדמויות-המשנה הכוללות אצאי מתוסכל או היפי מסומם. (88 דקות).

21.30 **יאנקים** (בריטניה 1979)

YANKS

John Schlesinger

בימואי: ג'ון שלינגר
שחקנים: וואנסה דרגרייב, ריצ'ארד גיר, ויליאם דיוויין.

לכבוד
הסינמטק הישראלי
ת.ד. 23070
תל-אביב 61 230

אבקש לצרף אותי כחבר בסינמטק תל-אביב, הנני מחדש בזה את החברות בסינמטק

שם כתובת
ת.ז. טלפון
נא לצרף כרטיס החבר הישן. נא לצרף תמונת פספורט. בלי תמונה לא לתקבל ההרשמה.

הערות:

1. אין הסינמטק אחראי למצב הטכני ולאורכם של הסרטים. (אורכם של הסרטים שמצויין בתכניה הוא אורכם המקורי בלבד).
2. שינויים בתכנית אפשריים. נא לעקוב אחרי הפרסומים בעתונות ובאולם הכניסה לסינמטק.
3. כל הסרטים מלווים בתרגום לעברית, אלא אם כן צויין אחרת בתכניה.
4. הקופה נפתחת שעה לפני תחילת ההקרנה.
5. עד עשרים דקות לפני תחילת כל הקרנה - מכירה לחברי הסינמטק בלבד. (אלה שאינם חברים יוכלו להתחיל לרכוש כרטיסים רק לאחר התברר האחרון שהגיע למקום בזמן המיועד לחברים).
6. רכישת כרטיסים מראש, לחברי הסינמטק בלבד - במשרד הסינמטק, בנין עיריית תל-אביב, קומה 11, חדר 1157. כיום ג' ר"ו בין השעות 13.00 - 9.00 ומדי ערב בקופת הסינמטק.
7. כרטיסי הנחה לתניאטרון "הקאמרי" להשיג בקופת הסינמטק, לחברים בלבד.
8. חברי הסינמטק לא יוכלו לרכוש בקופה יותר מ-2 כרטיסים בפעם אחת.
9. חניה לכאי הסינמטק, גם מאחורי בית מפעל הפיס, רח' לאונרדו דה וינצ'י.

קנין

ארועי תרבות ובידור של

עיריית תל-אביב-יפו

הגות אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

ארועי הקיץ אותם מפיקה השנה עיריית תל-אביב-יפו יהיו מגוונים, בעלי איכות ובהיקף רב. במסגרת ארועים אלה, יתקיימו המופעים הבאים:

בכיכר ביאליק, מידי מוצאי שבת, ערבי מוזיקה ומשחק:
6.8 רביעה פילהרמונית והופעה של הפנטומימאי חנוך רוזן.
13.8 להקת הזמר התל-אביבית ושלישית אדלר.
20.8 ערב כשרונות צעירים.
27.8 להקת בת-שבע.

מידי מוצאי שבת, בקונכייה האקוסטית בפארק הירקון - מופע פארק קונצרט:
6.8 להקת בת-שבע
13.8 דני סנדרסון
20.8 להקת הגבעטרון

גן העצמאות

כל יום חמישי מתקיימת הגיגת סמבה. בחגיגה נוטלים חלק אלי ישראלי, שירקיד את הקהל ולהקת ברור חיל. במקום ימכרו אביזרים הקשורים לקרנבל הברזילאי.

בגן מאיר פגישות שבועיות מידי יום רביעי - ערבי מוזיקת ג'ז בהגשת תזמורת הטיילת, בניצוחו של דוד קריבושה ובהנחייתו של דני גוטפריד:
3.8 תקופת הסווינג והדיקסילנד - שנות ה-20, תחילת התזמורות הגדולות.
10.8 שנות ה-30 - סגנון הסווינג והתזמורות השחורות הגדולות.

בשכונות:

2.8 מוזיקפה בגן יצחק, נחלת יצחק.
9.8 מוזיקפה בגן שושנה.
10.8 מוזיקפה בגן התקוה.
16.8 מוזיקפה בנווה אליעזר.
17.8 מוזיקפה בקרית שלום.
23.8 מוזיקפה בגן דוידוב, יפו.
24.8 מוזיקפה בגן התקוה.
במופעים יקחו חלק עפרה חזה, גלי עטרי, שימי תבורי ועוד.

17.8 שנות ה-40 - סגנון הסווינג ומהפכת הביבהופ.
24.8 שנות ה-50 - התקופה המודרנית והשפעת הרוק.

מידי מוצאי שבת בכיכר מלכי ישראל - תזמורת הטיילת תופיע, ותתקיים הרקדה עם מישאל ברזילי.

גן כרונינגן ב-6.8 - מקהלת צדיקוב, מיסדים, צעירים וילדים.

בטיילת, מידי יום שני, תזמורת הטיילת.
מידי יום רביעי יערכו ערבי שקיעה. על חוף הים תוצב במה עליה יופיעו אמנים. בין המופיעים: אריק סיני, עוזי חיטמן, עוזי מאירי, רוני ליבנה ועוד.

כיכר נמיר:

8.8 ארוע שיכלול שירה בציבור עם אפי נצר. שמוליק רוזן יגיש חידון נושא פרסים.

פסטיבל קאן 1983 תאומי סיאם מכל העולם

(סוף)



הבימאי מארקו פריי בחברת השחקנית חנה שיגולה

ניקמתה של אהבה חופשית

רוח המתירנות אמנם מנשבת כבר זמן רב בין ענפי הקולנוע ואין בה חידוש אבל בכל זאת, יש כל שנה כמה סרטים, לפחות, העוסקים בנושא. ליאנה של ג'ון סילס (דמות בולטת בקולנוע העצמאי האמריקאי) הוא סרט על אשה צעירה ונאה המתאהבת כמרצה לפסיכולוגיה ועוזבת את בעלה. סיפור מוגש ברגישות, בעדינות, אבל גם במידה רבה של שגרתיות. או האדם הפצוע של פאטריס שרו, בימאי-כוכב של התיאטרון הצרפתי השוקע בתוך ים של זוהמה וסערת רגשות חרשנית, הכל בסיגנון שאינו משפר את התוצאה. כל זאת כדי לספר על חשוקה עזה ממות של נער צעיר לגבר מבוגר ממנו. מלאך, אחת ההצלחות הגדולות ביותר של הקולנוע היווני בביתו, חושף באורח מלודרמטי את אורח חייהם של זונות ממיין זכר. ללא הייחוד של המין זה היה ניראה כמו סרטי קולנוע "זמיר" או "מרכז". ואין זה החומר שייבחר בכלל למסגרת כלשהי בפסטיבל. חסרי תקנה, של ההונגרי ז'ולט קז'דייקובאץ', על אהבת אח ואחות שהיא עזה כל כך, עד שכל העונשים המוטלים עליהם על-ידי החברה אינם מסוגלים לנתק את הקשר ביניהם. הצרה היא שמעבר לאספקט החוקי גרידא, קשה מאוד להבחין ביחס המופגן כלפי שניים כאלה בתוך חברה סוציאליסטית. הבעיה בכל הסרטים האחרונים הללו, ורמתם האמנותית תהיה באשר תהיה. היא היסתככות יוצריהם עם נושא, שניראה להם כל כך מכריע בחשיבותו, עד שהם מזניחים צדדים רבים אחרים של העשייה הקולנועית ושל האספקטים הדראמטיים. מיותר לומר שאין זה לטובת הסרט.

לרשימה הזאת אפשר אולי להוסיף, אם כי לא מדובר בסטייה מינית של ממש, את סיפוריה של פיאהר, סרטו החדש

של מארקו פרי, המהווה המשך רעיוני ישיר של כל סרטי הקודמים. תיאור מערכת היחסים בין אם לבתה, הדוגלורו שתיהן כאהבה חופשית ומוכנות ללכת במצח נחושה כדי להגשים את החירות המוחלטת שבה הן מאמינות, זו שוב התפלספות של פרי על דמות האשה המנצחת, הכל-יכולה, שלגביה הגבר אינו אלא חפץ מיני שבעזרתו אפשר להפיק רגע של תאוה, אבל בשום פנים ואופן לא יותר מזה. ומה שפרי מנסה לומר בין היתר בסרט הזה, הוא שהזמן פועל לטובת הנושא. אם האם (חנה שיגולה) נחשבת עדיין לחריג חברתי הנוצא מכל מסגרת סבירה, ומשום כך מאשפזים אותה מדי פעם בפעם במוסדות לחולי-נפש, הבת (איזבל הופר), אחרי שהופכת להיות שחקנית, לא זו בלבד שיוכלה להרשות לעצמה כעולה על רוחה, היא אפילו יכולה לנקום את נקמות אמה. ואשר למוטיב הנצחי "אף אחד אינו אוהב אותי כפי שאני רוצה", אין זו אלא חזרה הולמת לתיה הקבועה של פרי ביחסי נשים עם גברים.

סטיית-לחי רעננה לקומוניזם ישן

מכאן, המעבר לפוליטיקה הוא פשוט מאוד. הרי הכל מדברים כבר על טיפול כזה ביחסי-מין כעל "פוליטיקה סכסואלית". במובנים שיגרתיים יותר של פוליטיקה, היו אלה שוב ההונגרים שהפחיעו בהעזה שלהם. דניאל נוסע ברכבת הוא סרט העוסק בגילוי לב, כמעט מוחלט, באירועים שזיעזעו את הונגריה בשנת 1956, בהתמרדות ברחובות, בפלישה הסובייטית ובכבריחה המונית של הונגרים למערב, שבאה בעקבות הפלישה הזאת. דניאל הוא נער מתבגר שנישלח על-ידי ההורים (דרך אגב, מדובר במשפחה יהודית) אל עיר הגבול



חנה שיגולה ומארצ'לו מאסטרויאני - סיפוריה של פיאהר של מארקו פרי.



דניאל נוסע ברכבת - פאל שאנדור

רוברט פון אקן הגרמני חוקק את אותה הבעיה מזוית אחרת. סרטו החדש, האשה הבוערת, מתחיל כמו מעשה רגיל באשה מקופחת שבעלה אינו מבין אותה. אלא שעד מהרה זה מתפתח לכיוון מפחיע, משום שהאשה עוזבת את הבעל, באין לה מקור פרנסה אחר היא הופכת להיות זונה ומתאהבת בגיגולו, המשכיר את שירותיו תמורת ממון, לגברות בגיל מסוים. סיפור אהבה מוזר זה, שבו הגבר נשבר, בסופו של דבר, ואינו מסוגל להמשיך כשיטת "האהבה להשכיר", מוביל גם הוא למסקנה שכל הפטופטים בעבר, על המין החזק, היו רק הבל ורעות רוח. המין החזק, כך מסתבר, זו האשה.

לבנות בכל מיתוס פוליטי

סרט פוליטי אחד שעליו אפשר היה לוותר, למרות שהפסטיבל ניסה לבנות סביבו מיתוס והציג אותו כ"סרט הפתעה" הוא סרט בשם אנשי הספינות. מעשה בעיתונאי יפאני שחוזר לויאט-נאם, שלוש שנים אחרי שביקר בה, הנציח את זוועות המילחמה וגייס בעזרת כתבותיו תמיכה רבה לממשלת האנטי. עתה, אחרי המילחמה, הוא בא לברוק את מציאות המשטר החדש. ברגע הראשון נדמה לו כי אכן נקלע לגן עדן, אבל עד מהרה נחשפות המורסות, גן העדן הוא גיהינום טוטליטארי ואכזרי, והעיתונאי מת בסופו של דבר, בתוך נסיון

שמשם עוברים לאוסטריה דרך היערות. באמתחתו כל אוצרות המישפחה, עליהם הוא צריך להתקיים ולבנות, אולי, ראש גשר להוריו מן הצד השני של מסך הברזל. הטיפוסים שעמם הוא נוסע ברכבת, החתך החברתי של העריקים הפוטנציאליים, ההתייחסות שלהם למצב הפוליטי והחברתי בהונגריה, וסצינה אחת שבה הקומוניזם מן הסוג הישן זוכה לסטירת לחי שכמותה טרם הוענקה לו (האיש שמייצג אותו מתגלה כחייית אדם אלימה). הם יותר מתמורה מלאה לאותן הפשרות שהבימאי פאל שאנדור נאלץ כניראה לעשות. פשרות אלה מיתבטאות בהדגשת הלאומנות ההונגרית של העוזבים את הארץ, או ברוח האחוזה הרגעית הנוצרת בין דניאל וחברו למנוסה, לבין קבוצת חיילים רוסיים שלוקחים אותם טרמפ במשאית שלהם.

השדים שבגן מזכיר מאוד את סרטיו של קרלוס סאורה על תקופת הפאשיזם בספרד, כלומר - סאורה בתקופה הטובה שלו. הבימאי מנואל גיטרו אראדון, עוסק כבר כמה זמן באלגוריות על התקופה, אבל הפעם הצליח יותר מתמיד, כי בדרך חייה של משפחה בורגנית קטנה, בעיר שדה נידחת משתקפת כל הריקנות של אומה שהלכה שולל אחרי תדמית של כח והדר. אראדון בוחן את התהליך בכל הרבדים שלו, החברתי, הפסיכולוגי, הפוליטי והסוציאלי, כל זאת במיסגרת סיפור בנוי למהדרין. אין פלא שהסרט זכה קודם לכן לפרס הגדול בפסטיבל סן-סבסטיאן.

נואש לעזור לכמה אנשים למלט נפשם אל אחת הספינות. אם נדקת הראשונות עוד מתקבל הרושם שמדובר בסרט שקול שמנסה באמת לברוק את המציאות במדינה שחוזרת למצב נורמלי אחרי שואה מלחמתית, עד מהרה מסתבר כי אין זה יותר מכרזה תעמולתית, שנעשתה בתמיכה מלאה של סין העממית (שם צולם הסרט) כדי להוקיע את ממשלת ויאט-נם, שהיא כידוע נתונה להשפעת מוסקווא. מה לכל זה ולקולנוע, לא ברור די הצורך.

אפשר אולי להוסיף לקטגוריה הזאת סרט פורטוגזי בשם ללא צל של חטא, סרט המזכיר אף הוא את נוסח סרטי הביקורת האנטי-פאשיסטיים בספרד, המסתתרים מאחורי חזות של רומן משפחתי וסיפורי אהבה. חוזה פונסקה אקוסטא מטיב לשחק באווירה, נע מסיפור אהבה לסאטירה אנטי-מיליטאריסטית לדראמה שלל ממש, בסרט שמתרחש כולו בחקופת מלחמת העולם בפורטוגל (שכידוע, ישבה על הגדר).



גדרון לאנגרבה בסרטו של רוברט ואן אקר, האשה הבוררת

המוצגת במידה רבה כמיין ג'ן-עדן של שוטים בו אין שו
מודעות לזוועות שמסביב.

בוז לחברה, בוז לבימאי

אשר לסרטו האחרון של רובר ברסון, הכסף, קשה לדעת אם אכן אפשר לשייך אותו לסוג הסרטים הפוליטיים. אמנם יש ב התקפה פראית ממש על המשטר הקאפיטליסטי, על פולחן הרכוש, על בירוקרטיה אווילית, ועל רמיסת הפרט עלייך החברה. אבל סיגונו הסגפני הקיצוני של ברסון, עקשנות להשתמש אך ורק במרכיבים הבאנאליים ביותר של החיים כדי לבנות את הסיפור שלו, סירובו לשתף שחקנים מקצועיים (כוכבת הסרט היא בתו של שר התרבות ז'אק לאנג, וגם על כך היתה שערוריה קטנה) והדרך בה הוא כופה עצמו על העלילה עצבנו חלק גדול מן הקהל, שלמרות הכבוד שלו ראוי בימאי זה קידם אותו בשריקות בוז. אבל, יותר מזה, קשה לדעת אם ברסון אכן התכוון למישור פוליטי, ולו רק משום שהוא מפגין בוז מוחלט כל כך כלפי החברה, והוא מוביל את גיבוריו למסקנות פסקניות כל כך (רק המוות יושע אותם). עד שכדאי אולי לראות בסרט הזה מנשר ניהיליסטי של זקן יוצרי הקולנוע היום בצרפת, שהוא בדאי מעל 75, ויש אומרים כי עבר כבר את גיל ה-80.

את סרטו של ארמאני אולמי ללכת ללכת אפשר לראות כסרט פוליטי, במידה משמתיחסים לכניסה ולמפעליה, כאקט פוליטי. אמנם אולמי מדבר בסרט הזה על מה שקרה לנצרות עוד לפני שהיתה נצרות, אבל הכוונות שלו ברורות לגמרי. אולמי, האיש שכרוב סרטיו דן בנושאים מודרניים מאוד, חזר הפעם אחורנית, אל ימי הולדת ישו, כדי לספר, בדרכו המיוחדת, את סיפורם של שלושת המלאכים, אשר הלכו בעקבות כוכב והגיעו אל האבוס בבית לחם, שם נולד הנוצרי. בדרך מעלה אולמי כל מיני שאלות מביכות לדרכי האמונה: ככלל, החל מן הילד שמסרב למסור את הגדי שלו לאביו הכהן, כדי שיעלה אותו קרבן, ומסרב לקבל תכתיבים מכלי הכהן, אותם ועד לבעיות יסוד כמו אפי הגואל הצפוי. "מי צריך גואל שיטיל אימה, אנחנו רוצים גואל שיהיה חבר רע" נאמר במקום אחד בסרט. והסיפור על הגשר בדרך, שאיש אינו מעז לתצות אותו כי אין יודעים אם הוא איתן דיו, מהווה משל משמעותי מאוד לגבי עוצמת האמונה המפעמת בדמויות שבסרט. אמנם זה סרט אטי מאוד, סרט פאסטורלי המתרחש בחיק הטבע, סרט ששחקניו הם כולם איכרים מאיוור מגוריו של אולמי, בהרס צפונית לרונציה, וסרט קשה מאוד לעיכול בפסטיבל. אבל אין ספק שהוא ראוי לתשומת לב ומבט נוסף.

הסרט הצרפתי לקבורה עצמית

ולבסוף, כמה מלים על הקולנוע הצרפתי, כי הוא בסופו של דבר המארח בפסטיבל. כפי שהוא השתקף על בדי קאן, הקולנוע הזה נתון במשבר חמור. וכאן למעשה חוזרים אלנו נושא הפתיחה. אין ספק שהקולנוענים הצעירים בצרפת שולטים שליטה מהיבה באמצעים הטכניים של האמנות הזאת. ועוד, אין ספק שהם ראו סרטים למכביר, שיש להם השכלה כללית ושהם רואים עצמם כחיות קולנוע. אבל, וזהו מרגיז, נדמה כאילו הם מדברים פשוט כדי להוכיח שהם קיימים, ולא משום שיש להם מה לומר. והתמונה חזרה שוב ושוב בגירסאות שונות.



לילי מונורי ומיקלוש סקלו בסרטו של ז'ולט קז'דיקובאץ', חסרי תקנה



נאטסטיה קינסקי וז'ראר דפארדייה בסרטו של ז'אן-ז'אק בנקס, הירח באשפתות

הפרעות נפשיות בתוך ואקום

יומרה דומה אפשר למצוא בסרט כשם שעיר עוזאל (כתרגום מילולי, צריך היה לקרוא לו: חיה שחורה), סרט שבו תסריטאי מנסה לספק לבימאי טלוויזיה סיפור אקטואלי, ולשם כך מוצא עבריין צעיר וסוחט ממנו את קורות חייו. הסרט מנסה ללכת על שלושה מישורים, של התסריטאי ובעיותיו המקצועיות של הנער הנרקומן שאינו יכול להשתחרר מעולם הפשע, ושל זכרונות הנער המסבירים כיצד הגיע למה שהגיע. מן השלושה, המישור המעניין היחיד הוא דווקא האחרון, שני האחרים שדופים לגמרי, כפי שהם מוצגים כאן. אלא שגם האחרון מחוויר לעומת תמונות שילדות אומללה וחסרת בית, נוסח ילדות ערומה של מוריס פיאלא.

גורלה של ז'ולייס יומרני פחות. הוא מנסה לצייר גורלה של נערה אשר הנסיכות גורמות לה שתינשא לאיש כדי להציל את משפחתה, שנותרה ללא בית. הבעל מתגלה כגבר פסיכופטי (שימו לב עד כמה הפרעות נפשיות מעסיקות את הצרפתים בכל הדוגמאות הללו) ואלים. נסיונותיה להיפרד ממנו נכשלים, מה עוד שילדה לו בת בינתיים, ובגלל הילדה אינה יכולה להרשות לעצמה לעזוב אותו. אלים איסרמן, בימאית צעירה שעשתה כאן את סרטה הראשון, השתמשה כסגנון כל כך קפדני, כל כך חמור, היא כופה את עצמה על העלילה התגליתית רבה כל כך, עד שהתוצאה היא כאילו איש בא כימיו עשה את הסרט, אולי אפילו ממוצא גרמני, עד כדי כך קפדנית העבודה. העובדה שהסיפור מתנהל בתוך ואקום, כאילו אין סביב הדמויות אנשים או חברה, כדי שלא יפריעו להתפתחות העלילה, זו תופעה שכחה בקולנוע ובטלוויזיה הצרפתית (הסיבה האמיתית היא מגבלה בתקציבים). מעניין שבשני סרטים אחרונים אלה מופיע

את האדם הפצוע הזכרתי כבר. הקיין הרצחני, המבוסס על סיפור מתח של סבסטיאן ז'אפריסן מאפשר אמנם לאיזאבל אדג'אני להפגין חושניות רבה בתפקיד של צעוניה רודפת נקם, אלא שז'אן בקר (בנו של אחד היוצרים הגדולים של צרפת בשנות הארבעים, ז'אק בקר) נילכד בשעשועי מין ומראות חריגים כל כך, עד שהסרט ניראה כמו אנדות ברוז'ייט בארדו שקמו לתחיה, מסופרות במלודרמטיות שקופה מדי. שוב איזבל אדג'אני, שוב רוצחת, הפעם פסיכוטית לחלוטין. בסרטו של קלוד מילר מעקב רצחני בו היא מחליפה זהויות כל 10 דקות, קוטלת כל גבר שמתאהב בה, כל זאת אולי כדי לנקום בעובדה שלא זכתה לאהבת אב. זאת, שעה שאביה האמיתי, בלש פרטי, עוקב אחריה ומנסה לחלץ אותה מכל צרה שלתוכה היא נקלעת. כרגיל אצל מילר, הנבירה בתוך הצדדים האפלים ביותר של נפש האדם תופסת מקום חשוב, אבל משום מה, הפעם נדמה כאילו הוא מתרכז בצד האופנתי יותר והמעמיק פחות שבכל העניין.

האכזבה המהדהדת ביותר של הצרפתים כפסטיבל, היתה כנראה הירח באשפתות של ז'אן-ז'אק בנקס. התיקווה הגדולה שקמה אחרי הסיגנון המעורב בהומור עצמי, שהיה בסרטו הראשון, דיווה, התבדתה לחלוטין כאשר הוא חזר אמנם על אותו הסיגנון, אבל מוסיף לו יומרנות, חשיבות עצמית ודברי יהודה המנפחים את הסיפור הדל למימדים מגוחכים, שאין להם שום הצדקה. המעשה בגבר שרוצה לנקום את רצח אחרת, אהבתו הכפולה לבת מעמדו ולמישהו. אפשר לראות כאידיאל מעולם אחר וממעמד אחר, הפחד שלו מפני מציאות אחרת משלו (מול ביתו מתנוסס שלט פרסומת גדול המזהיר "נסה עולם אחר"), כל זה בתוך עיר סמלית, במטאטות חוצרת אולפן, עם טיפוסים שנראים כמו קאריקטורות, מעניק בסופו של דבר רושם של הצטננות נאה לעין, שאינה מובילה לשום מקום.

אחר כך מוצאים שפה משותפת וכלים בגן עדן פרטי שלהם. בשולי הקרבות. כל עוד הסרט מתרכז באלה שניים, הוא פשוט תענוג, הן בשל הקצב, הן בשל התחושה הנוצרת ביחסים בין השניים והן בשל הופעתם של מארסל בחופי ומיק פורר בשני התפקידים הראשיים. כל העסק מתקלקל ברגע שמצרפים לזוג המוצלח הזה אשה. הסיפור מתחיל לדרוש בתוך שגרה, לעתים קרוב למאוסה, בעיקר כאשר מתחילות סצינות האהבה הפיזיות של כל אחד משני הגברים עם בת הזוג מן השמיים. סצינות שאינן שונות במאומה מכל מה שנעשה באלפי סרטים, ואולי אפילו נופלות מן הממוצע. למען האמת, זה היה הסרט המתסכל מכל מה שיכלו הצרפתים להציע. חצי רעיון, זה היכול המכסימלי?

בתפקיד ראשי מי שנחשב לתגלית השנה בקולנוע הצרפתי, רישאר בורדינג'ה, שכבש את עולמו בתפקיד גורודיש בסרט דיווה. אלא שלפי עדות שני הסרטים הללו, הוא עדיין איננו בחזקת כוכב שיכול להציל סרט.

לסיום, הסרט הצרפתי שהיה כמעט המצלח ביותר בכל הפסטיבל. עשה אותו בימאי יליד דרום אמריקה בשם פאסקל אורטגה, שעובד כבר שנים רבות בצרפת, בתפקידי הפקה שונים, אבל זו ההזדמנות הראשונה שלו לכיים. שמו של הסרט אהבה נימלטת ולפחות חמציתו הראשונה היא מקסימה. סיפורם של שני חיילים, אחד צרפתי ואחד בריטי, הנמלטים מן החזית במלחמת העולם הראשונה, תחילה עוינים זה את זה.

■ דן מיינר

הפסטיבל "בולנוע"

הפסטיבל "בולנוע"

באמנותאטרון וולאה
 פארק הירקון (ע"י האקס)
 פר-יואלס - פארק הירקון

החל מהערה ובכ"ז ערה הסעה 11.30
 כיוסס סולויוס קס הסעות 8.00-9.45 הערה

* פרטים בעיתוני הערב

לפני ואחרי המופע נפגשים ע"י האקס
 בקפה "כופת האקס" בפארק הירקון

★ חשוב לחברי הסינמטק: החל מ-15/8 הנחה של 25% (לסרטים) לחברים, בקופת האמפי עם הצגת כרטיס חבר.



חלק מהנוף...
המיוזמן של אגף



ישראל אגף

אפשר להציע לך חברות?



בקיצור, מה אתם יודעים. תמיד משתלם לשלוח כרטיס פס אדום. אם עדיין אין לכם פס – הכנסו היום לבנק הפועלים ושאלו איך מתקבלים לחברות בפס אדום. ואם כבר יש לכם –

הציעו חברות לחברים שלכם!

רואים את הפס האדום הזה? מי שיש לו כזה בכיס – לא צריך הרבה יותר. כי הפס האדום אומר הרבה: הוא אומר חשבון בנק משל עצמך – אם אתה כבר בגיל 16 – ואפילו כרטיס בנק-קט למשיכת מזומנים. והוא אומר הטבות אחרות לבני 12-18 כמו קסטה או תקליט

חיום אין כסף, הנחות במופעים ובהצגות, שי מיוחד...



הפועל

אגודת חובבי התעשייה