

הארץ

אקיירה קורוסאווה
רומיי שנויידר

סרטוי החודש
תשקיף ביקורת

אוגוסט 1982
גלאיון מס' 7



① ס. ראנגן: סרטי פס-
1982 גלאיון גראנול 7 # 60121k

② מילדרס מיריאן: תוו
1982 גלאיון 60121k



אייזה **שְׁוִתִים** הַיּוֹם?



שְׁוק

- תפוזים, לימונדה, אשכוליות או תפוחי עץ.

הfilm קי יישראלי

עיריית תל-אביב - יפו
אוניברסיטת תל-אביב
הארכון הישראלי לסרטיים

**תוכנית סינמטק תל-אביב,
חודש אוגוסט 1982**

VIRIDIANA <i>Luis Bunuel</i> בימוי: לואיס בונואל שחקנים: סילביה פינאל, פרנסיסקו ראמבל, פרננדו רי. יצירה קולנועית-פיזיופתית, קרנה, צערה והזרות המתחדרת נולם מטוחן וגלאה. וירידיאנא, צערה והזרות רועניות דתיים קיצוניים מבקרים אצל דודה האלמן לפני כניסה לבתו. דודה מתהבה בה ומאתבד. וירידיאנא ירושת את אהבותיו ואושפצת תחת רגשה אביווין וגנותו הגומלים לה האזונאים אכורי. הנזעום מודרך ב'ירזון' גם היא עלilm המשוחה מיטודה, כמו הזכר ב'יבנה' הרגשי להרס גורמת באדיקתה המופוות וב'טוב ליבנה' הרגשי להרס העולם ולהשחתת המידיות של ישביה. על הסט ניכרת השפעת צ'ויריו של גניה והוא עשו בטון אלים, מיוואש, אבזר וציני. (90 דקות).	21.30
PEAU D'ANE <i>Jacques Demy</i> בימוי: זיאן דמי שחקנים: קתרין דנב, זיאן מארה, זיאן פרין, רפלין סירגן. אגדה מסטיקלית קסומה אודורת בת מלך פופיפה שמכשפה מרושעת הופכת אותה לאחורה. הרסת הולם להפילה את דמיינו החיזוק העשוי של דמי (מטריות שרברוג') ואת נתיתו הטבעית למלודרמה רומנטית. (90 דקות).	19.30
THE SEVENTH SEAL (שבדיה) (1956) <i>Ingmar Bergman</i> בימוי: אינגמאר ברגמן שחקנים: מקס פון סודוב, גונאר בירוסטרד, אנדראס. הרהורי הפילוטופיים של ברגמן על משמעות החיים ומהותה מוקומקם באורוותה של קתופה הצלב והגמiphה השחרור, עלילת הרסטן בוניה מסמטע של אבזר השב במסעיו הצלב וורחווי כפיריה מקרים בנפשו. אבן האמונה והחיפש אחר הדשלוה ניכרים כאן בבעיה האנושית הנצחית — המות. (95 דקות).	19.00
CAN HIERONYMUS MERKIN EVER FORGET MERCY HUMPE AND FIND TRUE HAPPINESS? <i>Anthony Newley</i> בימוי: אנתוני נויל שחקנים: אנטוניו ג'ואן קולומס, מילטון ברל. הייכל הירונימיוס מרקין לשכota את מרסי האמאן ולזכות באשור האגדתי ט.א. לורנס, מי שכונה "מלך העברים" וגורי הילקי שליטה דגשנים עד היום בקשר בין פוליטיקה שלטן לבין יהודים. מוקובל מוחארת הרפטاكت אהבים בין נערה יונוסלבית, לבן כוכב הלהקה רוסי. (80 דקות).	19.00
ירוניתוס מרקין (בריטניה) (1969) THE RAVEN <i>Roger Corman</i> בימוי: רוג'ר קורמן שחקנים: וינסנט פרייס, בוריס קארלוף, פיטר לורה, ג'ק ניקולסן. הפואמה של אודר גוּן העורב תחתם הדרודות על הבכורה בעולם הבשורה, מקבלת מימדים מפלצתיים בסדרו של רוג'ר קורמן. קורמן חיל חפה וליים במאצע שנות ה-50, סרטוי מאופיין בעיקר בתקיעיבים הזעום ובהצלחתם המסתורית באדריכל ומוחזה לה. הוא עבר כמעט בכל סוג הגאנרים. בתחילת שנות ה-60 התרכז בשיעשתו סרטי אימים, רקוב, בכלהם מבוססים על ספרות ופואמות מאה אודר אלן פו. במאים כפרנסיס פורד קופולה, פיטר בוגנוביץ', מיטני סקורסזה ואחריהם ושחקנים כמו ג'יק ניקולסן עשו עצלו את עדריהם הראשוניים בקולנוע. (81 דקות).	21.30
יום רביעי — יום קולג'ו ארכוך — סרטוי אימים THE RAVEN <i>(1963)</i> בימוי: רוג'ר קורמן שחקנים: וינסנט פרייס, בוריס קארלוף, פיטר לורה, ג'ק ניקולסן. הפואמה של אודר גוּן העורב תחתם הדרודות על הבכורה בעולם הבשורה, מקבלת מימדים מפלצתיים בסדרו של רוג'ר קורמן. קורמן חיל חפה וליים במאצע שנות ה-50, סרטוי מאופיין בעיקר בתקיעיבים הזעום ובהצלחתם המסתורית באדריכל ומוחזה לה. הוא עבר כמעט בכל סוג הגאנרים. בתחילת שנות ה-60 התרכז בשיעשתו סרטי אימים, רקוב, בכלהם מבוססים על ספרות ופואמות מאה אודר אלן פו. במאים כפרנסיס פורד קופולה, פיטר בוגנוביץ', מיטני סקורסזה ואחריהם ושחקנים כמו ג'יק ניקולסן עשו עצלו את עדריהם הראשוניים בקולנוע. (81 דקות).	19.00

GIGI <i>Vincente Minnelli</i> בימוי: וינסנט מינלי שחקנים: לסל קארון, מורייס שבאליה, לואי ז'ודן, ג'אבו. ע"פ פסורה של קולט מעלה אחד מגודלי הבמאים	19.00
יום שני ESCAPE FROM NEW YORK <i>John Carpenter</i> בימוי: ג'ון קרפנטר שחקנים: קרט רטלס, לי ואן קליף, דונלד פלזון, ארטט בורגין. העלילה מתרחשת ב-1997, ניו יורק משמשת כבית הכלא המשמר ביזור באלה'ב' ומאותלת רק באסרים. בעקבות תאנות מוקטן נפל גושיא האמריקאי בשבי האסירים ולמשימת החילוץ בשלחה פושע קשות ואלים שהה בעבר חיל מצטיין. בכשרון רב ויצור קרפנטר ("לול המסתוכנות") משל מחידר ומבקבב על טיב החיים בעיר ומונצל את כל הנתונים לייצרת סרט מתח מביך. (100 דקות).	21.30
יום ראשון לורנס איז'ע ערב (ארה"ב) (1962) <i>Lawrence of Arabia</i> <i>David Lean</i> בימוי: דודן לנ שחקנים: פיטר אוטול, אלק גינס, אנטוניו קוון, ג'ון הווקינס. ביוגרפיה קולנועית במינדרם אפיקים של ההרפתקן הבריטי האגדתי ט.א. לורנס, מי שכונה "מלך העברים" וגורי הילקי שליטה דגשנים עד היום בקשר בין פוליטיקו הירושלמי שלטן לבין יהודים. מוקובל מוחארת הרפטاكت אהבים בין נערה יונוסלבית, לבן כוכב הלהקה רוסי. (180 דקות).	1.8
מסחרי הארגניזום (יוגוסלביה/גרמניה) (1971) W.R. - MYSTERIES OF THE ORGANISM <i>Dusan MaKavejev</i> בימוי: דודן מאקאבייב שחקנים: מילנה דראביבץ', יאגודה קלופר, זוראן ראדמילוביץ'. קולאדי' הקולנועי הזה נע בין שיוי עלילתי של מלכת היפי במוקד הראשונה מתחארות עלילתייה של מלכת קברניטה של העולם ובמרכו העליליה השנייה עלילתייה של מלכת קברניטה פולניה המנותת את ספינת המהמפה ווללת את בנייה. (80 דקות).	21.30
סרט מתק (צ'רפת/קנדה/גרמניה) (1974) Mozart's Way <i>Dusan MaKavejev</i> בימוי: דודן מאקאבייב שחקנים: קרול לור, אנה פרונקל, פירר קלטמי.	31.7

שלושה חברים אהבו את ג'ורג'יה...
ו'ג'ורג'יה אהבה את שלושתם...

סרטו החדש של
ארתור בן

(יבני וקלידי, "המסעדה של אליס")



ארבעה



FOUR FRIENDS

תסריט **סטיב טסיז**

(תרגילים בהתקשרות)

בכורה ארצית - גורדון המחוידש, ת"א

הפצה: שבעה כוכבים

HAMLET Laurence Olivier	המלך (בריטניה 1948)	19.00	הניצוץ (בריטניה 1980) בבמו: סטלי קובריק	12.00
שחקנים: לורנס אוליבייר, איילין הרלי, ג'ין סיימוןס. על מנת בברך למחרתו של שיקספר אוודות הנסיך הדני אליביירה הוצר באן תיאטרון מצלום במטיבו ומונצ'ל את המעלמה לשם יזוקו של הטקס. הסט אדריפוס, מנונגה שכחה המנייע את המלך הוא תסביך אדריפוס, טמן עירק שוכנה ליקיתן של בקרות קליניות אך בה ובשפה הדרלונית. (119 דקות).	בימוי: לורנס אוליבייר		שחקנים: ג'יק ניקולסן, שלி דובאל, דני לד'	
WIR WUNDERKINDER Kurt Hofmann	21.30 אנו וילד הפלא (גרמניה 1958)	21.30	תהליך שגענו לתשל מוחכם המקביל עם אשטו ובנו מושר כמושר מלון נידח ובובות בעונת החורף המשוגעת. מוקם בו שני מספר קודם לבן תפקיד רומה את בני משפחתו. "הניצוץ" מהו רubar שבו במלול יצירתו של קובריק למות השינוי בסגנון ובשפה הדרלונית. (119 דקות).	
שחקנים: קורט הופמן קרוט ("ינשואו של מר מיסטייפי") הופמן, הבימאי הגרמני החשוב שפעל בקהל הנער והגראני שבן מלחאה של בין הקלאניזם הגראני בסרט צולפני על המאורעות והאנשימים שהביאו לעליית היטלר לשולטן ועל שנים בדן שלט על גרמניה. (105 דקות).	בימוי: קורט הופמן		טל חי אהנו נשך את צוארי (ארה"ב 1967)	17.00
DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER Helma Sanders-Brahms	9.8 יומ שנו 10.00 טדנא לקולווע 10.00 הקלנווע הגרמוני החדש מראעה: מיכל פרידמן	14.00	THE SHINING Stanley Kubrick	
שחקנים: אלמה סאנדרס-ברהמס, אරסטט, יעקובי, אליבית טטאפנק. סרט אופניין ליעזרון של הבימאות הגרמניות העתקות בעבר בין גברים לנשים. האנטז וולנה נפשיהם ומוחהדים בנסיבות בלתי רגילות — הימים בהם היטלר מכין את גרמניה למלחמה. הלנה יולדת בת אולם שנות המלחמה הארוכות מעררות את חי הנישואין והאנס מגלה שאשתו שחורתה זמנ כה רב לבודה אינה זוקה לו עוד. (130 דקות).	בימוי: אלמה סאנדרס-ברהמס		הקלנווע הגרמוני החדש מראעה: מיכל פרידמן	
LA DOLCE VITA Federico Fellini	19.30 מוצ"ש להיות או לא להיות (ארה"ב 1942)	19.30	THE VAMPIRE KILLERS Roman Polanski	
שחקנים: מרכלו מאסטריאני, אנטיה אברג, אנק אימואה ציירית אפית העוקבת בדרך מקוריית אחר האודיסאה של כתב עתון שעוריות ברומא החיה בשולי החברה והרקנית.	בימוי: ג'ון פולנסקי, רומן פולנסקי, שרון טייט.		שחקנים: רומן פולנסקי, רומן פולנסקי, שרון טייט. קומדיית אים פופולרי אבורוניים ועוורו הנגן אלפרד הוועצים לטרטילביבה לחסל את נג מוציא הרם. (107 דקות).	
SISSY	7.8 מוצ"ש TO BE OR NOT TO BE (ארה"ב 1942)	7.8	SISTERS Brian De Palma	19.00
שחקנים: ארנסט מארשנה אחד ההצלחות המסתחריות והגדלות בשנות ה-50. מלודרמה רומנטית מתקינה המעיניקה להוננות לחווות שהשיגנית המנוחה רומי שנידר בעזירותה בשהייא משתפת פעולה עם יימה, כובכת העבר מאורה. היללה גולולת את ספרו אהבתם של הניסיך האוסטרי פרנץ יוזף של פלייט, מי שעדתיה היה להוות אשוחה "ב' קיסרית ההממלכה האוסטרו-הונגרית.	בימוי: ג'ון פוליניו מרצה: אשר לוי לה Dolce Vita (איטליה 1959)		בימוי: בראן דה פלמה שחקנים: מוגראן קידר, ג'ייפר סאלט, צ'רלס דארינגן. סרט זאנרים הראשן של בראן ("ההתפצעות") דה פלמה. שיים לפניו בן קמדניות ("איילולים"). בסגנון היצוקי קלאסיס (כולל היסודות הקומיים). תוך שימוש מיידי בכל הקלאסיות של גאנר סטטי האים, מתארה פלמה את קורותיה של תרומה סיאמית שהופרחה מאחותה ונשאה קשורה אליה פיסיולוג. (93 דקות).	
ORDINARY PEOPLE Robert Redford	19.00 יום ראשון 10.00 טדנא לקולווע 10.00 תריאת מבוא: דודו שורץ תנוועה, צלום, הפקה, צפיה. יוקרט טרטים קצרים.	21.30 מונטנגרו (שבדיה/בריטניה 1981)	THE FOG John Carpenter	
שחקנים: דונלד סטאלרן, מר טילור מור, טימותי האטן. סרטו הראשון של רוברט דופורד כבימאי לאחר אריידה	בימוי: ג'ון קרפטנר שחקנים: אודריין בארבו, האל הולברוק, גאנט לי, ג'ון הארמן. הchein כל מה שהוא רואים או מודמים מהווים חלים בתוך חולום. בצעטה זו מادرיגן אלן פגתה סרטו המטור עריה. קטעה בסן אנטוניו, קליפורניה שתרושבה מותקפת ע"י רוח ראים מסתורית. כמו בטרויה האחים גם כאן עשה קרפטנר שימוש מירבי בכל הקונכיות המקובלות של סטוי האים. (89 דקות).		דמota עברפל (ארה"ב 1979)	
		21.30 מונטנגרו (שבדיה/בריטניה 1981)	בימוי: ג'ון קרפטנר שחקנים: אודריין בארבו, האל הולברוק, גאנט לי, ג'ון הארמן. הchein כל מה שהוא רואים או מודמים מהווים חלים בתוך חולום. בצעטה זו מادرיגן אלן פגתה סרטו המטור עריה. קטעה בסן אנטוניו, קליפורניה שתרושבה מותקפת ע"י רוח ראים מסתורית. כמו בטרויה האחים גם כאן עשה קרפטנר שימוש מירבי בכל הקונכיות המקובלות של סטוי האים. (89 דקות).	

שריף העומד בחרד מול קבוצת אקדוחנים אלימה וערווה עונית. ההתקפה החוריפה הוא על התקופת האמריקאית המתרешת גם כלוגריה על תקופה מקארתי מסתימית בהשלכת תג המושל לעפר. זונמן ("אטס לבל עט", "ג'וליה") מגולל את הסיפור בחשכנות וריכוך ה兜ורט עצמה ומתח ניררים. במאית המערבים נזקינו נגד סדרוס המתוות של המערב והוארד הוקס אף ביים את "ריי ברבו" בתגובה ישירה. (85 דקות). (דוקוט).

19.00 ירידות בעהרי יום (ארה"ב 1962) RIDE THE HIGH COUNTRY

Sam Peckinpah

בימו: סם פקינפה
שחקנים: ג'נדולף סקט, יואל מקריאה, ג'ים דורי.
שנקנים: שני שחקני מערביים ותיקים נבחרו ע"י סם הפארטי ("פקנפה לילם את דמותם של שני אקדוחנים מודוקים הנשלחים לשומר על מטל עזב, השניים מושלים לשבר מכבים בעובדה שעולמים שייך לעבר. בטור עולם לא מאורגן בו התבכללו, החליטו העיכום הישנים והחדרים הם מניסים לשמר את הגחלת של הזמנים הישנים. והוא סרט קולנועה העשוי של פקינפה שיציר לנו כי מערביים טליוניים והוא מטה להמשך את המסורת של הווארד הוקס ובאר בוטיצ'ר מבלי לאבד מקורותיו. (94 דקות). (דוקוט).

21.30 ריו ברבו (ארה"ב 1959) RIO BRAVO

Howard Hawks

בימו: הוארד הוקס
שחקנים: ג'ין, דין מרטין, ריקי לסלון, אגדי דיקנסן, התגנובה של הווקס ל"בעהרי יום" של ווגן. חוברה של יידי אמרת נחלשים לעורית התהשימים מהזקנים ב拊ש שבוי משפטו כבחו כנופיות שיחרר את האנצעים. הרוט שמש בסיס לעשי סריטים אחידים של הווקס, "דו קרב באולדורדו" ו"ריו לובו". (141 דקות). (דוקוט).

12.8 יום חמישי 21.30 סדנה לקולנוע חוליוו בשנת ה-30

בימה: ניסי דיין
מרצה: כרוצת הווקס 1933 (ארה"ב 1933)

GOLDDIGGERS 1933
Merryn Leroy
בימו: מירון לורי
שחקנים: דיק פואל, גינגר רוגרס, גיאן בלונד.
סיפורן של ארבע רקדניות במוזמאר ואהבת אחת מהן למילון בין עשרים שמחפות ממנה להפריד ביניהם. סרט מהנה שפתח למשעה את יגיאר הרטיטים המוסיקליים. (96 דקות). (דוקוט). אנגלית ללא תרגום.

14.00 סדנה לקולנוע אנגטמר ברמן

מרצה: אשר לוי
יוקן סרט של ברמן

14.8 מוצ'ש 19.30 גלאוריה (ארה"ב 1980)

John Cassavetes
בימו: ג'ין אסאבטס
שחקנים: ג'ינה וראלאנדר, טוני קנסיס, ג'ולי קרמן.
אשה בדודה ואמייה יוצאת למלחת ייחד נגד המפלה ומסתרה בקנות ייל שהרוי נרעחו. גם בסרט מסחרי זה מצליח אסאבטס לשומר על סגנון הדיבורי.

21.30 הקשר הצרפתי (ארה"ב 1971) THE FRENCH CONNECTION

William Friedkin

בימו: ויליאם פרידקין
שחקנים: ג'ון הקלמן, פרגנוו רוי, מושל ברופף, רוי שידר. שוטר נאמן ממעפל ג'סומים הדיווירקי מנסה לעוזר נתיב הברחה ביג'ול אומי של הירואין ממרסיי לאורה"ב. פרידקין מנקה לה ליפר אויריה ריאליות. קמדם את העלילה בקפידה מසחר וגודש את דמפסר בסצניות פעילה מותחת ב-1971 בין השאר עבר הסרט 'הטב' והיבימי, התסריט, והעריכה הטובים ביותר. (104 דקות). (דוקוט).

אורוכה כשחקן וכמפיק מעלה את סיפורה של משפחה אמריקנית טיפוסית מן המൂמד ששחרר האב, נסין התאבדותם כשל, האב, עירן מצליח וweis והילכות שאינו מצליח ליעזר קשור עם משפחתו. זאת, לעומת רשות מאובנים מקדישה אך מעט מונה לשבחתה. אולם, עדיןعجز המהלך את פרדריק המתלבש שכבות דמגן מעל גברוי וחושף את פרדריק העומקים. אוסקר 1980 (דוקוט). (124 דקות).

10.8 יום שלישי סדנא לקולנוע

מלומייר עד איינשטיין

מרצה: דוד גרינברג

סדנא לקולנוע

מלומייר עד איינשטיין

מרצה: דוד גרינברג

אוליבר (בריטניה 1968)

בימו: קרול רייד

שחקנים: מרק לסטון, רון מודו, יו גראפייט.

אופטימית על דמותו הספורטית של אוליבר טויסט, גבריו המבוסס על צרעל דיקנס. אוליבר היתום נקלע לבוניות כייסטים של צרעל דיקנס. אוליבר היתום נקלע לבוניות כייסטים צעירים בהנהגת פיבון היוהו. אוסקר 1968 (146 דקות). העותק במצב בינוני).

17.00 OLIVER

Carol Reed

19.00 שלוש ונשים (ארה"ב 1977)

Robert Altman

בימו: רוברט אלטמן
שחקנים: של וובאל, סייסי ספייסק, ג'ניס רול.
טרט אישי, אלגורי וסמלי המתאר את מערכת היחסים הדחולנות בין שתי נשים צעירות שאחת מהן מנסה להרעותה והקשרים שלן עם דמות נשית שלישית, בוגרת ואמנית. (123 דקות).

21.30 חום הלילה (ארה"ב 1967)

IN THE HEAT OF THE NIGHT

Norman Jewson

בימו: נורמן ג'ואייסון
שחקנים: סדרני וואטיאר, רוד שטייגר, ווון אוטס. עימות בין כורשי לשדרף גועני בעיריה קענה במיסטיipi על רקע חוקירת פרשarity רצח של אדם לבן. התסריט והבימוי נעים בעורמה מבrikחה והוויה במשורדים שונים, מוכרים ומונגדים. שלושה אוסקרים בשנת 1967. (109 דקות). (דוקוט).

11.8 יום רביעי — יום קלנווע אהן — המועדון

SHANE

George Stevens

בימו: ג'ורג' סטיבנס
שחקנים: אלן לאד, זיאן ארתור, ג'ק פאלאנס. מערכת היחסים המיזוחת בין אקרוחן שבערך קרבות בין משפחת איכרים מיזוביינג בכיתה הוא משחכן, מלאי המכיל ריבים מיסודות המערבן האמריקאי הקלאסי כמו האקדחן המגעים מי שונעם לאחר ביצועו משפטו, האקרוחן השולח את אקדחיו בחורר ביריה ובכונות הדגרל, מאנק האיכרים במדלי הבקר וכד. (118 דקות). (דוקוט).

12.00 ג'וני גיטאר (ארה"ב 1954)

JOHNNY GUITAR

Nicholas Ray

בימו: ניקולאס רי
שחקנים: ג'ואן קראופורד, טרילינג היין, ארנסט בוגרונין.
מערבען אהבה באורך ויועץ דופן על היריבות בין וינה בעלת הסלון ובין אמה העמורת באיש תושבי עיירה סמוכה בטלטון משלב פושית אחים בין וינה לבין אקרוחן המכונה ג'וני גיטאר. ניקולאס ("55 יומן בפקינג") רוי הופר את הדקורים של המערבן ויזור את אחד הסרטים היפים ביותר בתולדות הקולנוע. (110 דקות). (דוקוט). אングליית ללא תרגום).

17.00 באהרי יום (ארה"ב 1954)

HIGH NOON

Fred Zinnemann

בימו: פרד זינמן
שחקנים: ג'רי קופר, גרייס קלி, כתתי הורדרו.
המערבען הפסיכולוגי-רציני הראשון. במרקוו, מאבק של

MONSIEUR VERDOUX

Charles Chaplin

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין
 שחנים: צ'ארלס צ'אפלין, מייר קורל, אליסון רודן.
 שינוי: קולומבו של צ'אפלין. לא עוד נורם לבאים
 אלא בוגרנו צופתי הדור הניעני והליך.
 ובגל אמן לאשה רתוקה לכסא ולגולם. לאחר 35 שנים
 בעבורה כקופא צויר ומטור בנק הוא מפער או דמר
 במפשחתו ולמנוע מהנה רותה שאיש ממלא לא יהוש
 מן העולם נשים אמידות ובזרות שאיש ממלא נדר
 בחסרוון. אולם הרגאה שלו הופך לכתב התרטה נדר
 תעשיית המלחמה. רגען בסיטמאות אנטיש מלחמות
 שאמופרמת בין "רעה" קען והוא פושע, רצח המונים —
 גבר מילמה! (125 דקות).

21.8 מוכבות האלים (1970) 19.30

CHARIOTS OF THE GODS

Harald Reinl

בימוי: הראלד ריינל
 השחקן הקולוני אחר התיאוריה של אריך פון דניקן
 הטעון כי התופעות הבלתי מוסברות בעולםינו מקוון
 בכיוורי אסטרונואטיס מhalbת התיצין, اي שם בשחר
 ההיסטוריה. (90 דקות).

21.30 HAROLD AND MAUDE (1972) 21.30

Hal Ashby

בימוי: הרולד אונד (1972)
 שחנים: באד קורן, רות גורדון, סיריל קיוואוק.
 מלודרמה קומית מורה אודור ילד רודף חיות
 מקאוריים שבצע כבר 15 נסיבות התבגרות ומערכת
 יחסיו יוצאי הדופן עם ישישה בת 80, היפית ואהבת חיים
 המתוורת בקון שיין, שרה, רודקרת, מעירות ומרגננט.
 משחק נפלא של רות גורדון. (56 דקות).

22.8 יום ראשון (1957) 19.00

THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI

David Lean

בימוי: דוד לנין
 שחנים: אלק גינס, וליאם הולדן, ג'ק הוקינס.
 אפיפון הרים בשבי היפנים במהלך "העשניה". דוד
 ("ברוחו של הובסון", "בתו של מלון") בן בים את אחד
 מסטי המלחמות המפוזרים בזירת היה בין הראשונים
 שהעציבו על הבזבוז, הטריות והဖשוש שבלבנה.
 "רטט אורה אונילגנט המזוג עדינות סובייקטיבית עם
 ציניות המונים וקורבות". הרטט זכה באוסקר ב-1957-161.

21.30 LILI MARLEEN (1988) 21.30

Rainer Werner Fassbinder

בימוי: יינר ורנר פאסינדר
 שחנים: חנה שיגולו, גיאקרלו יאניני, מילאנינו, מילאנינו.
 ווית ראייה מיחודה לפזר חייה של חומרת לאלה
 אנדרסן, מי שראה את "לילי מלון", השיר והזהוב ביחס
 על חיוניות הבית והן ע"י הגישות הנאצית והיתה
 הזומרת האהובה על הדיטל. פאסינדר, שהלך לעולמו
 בחזרתו, מגיש ספר אהבה קורע לב כליל
 המלה רומה האמריקאית הקלקיתית אך שלא מכיו.
 במלודרמות קומיות אין כאן עמק ומוכרות. (116 דקות).

23.8 יום שני (1970) 19.00

John Cassavetes

בימוי: ג'ין קאסאטנס, פיטר פאלק, בן גואודה.
 שחנים: ג'ין קאסאטנס, הוויזים, פיטר פאלק, בן גואודה.
 ספורם של שלושה וייזים, הוויזים למשע שכורות נן
 ימי-ודידם הדיבר. הם סטים לולוון
 למסע הלותם פרעoso בסימוים של שניים מגדת היבתו
 לנשוויהם והשלישי מחוליט לשוב את הבית ולפתח
 בחיים חדשים בלונדון. גישה הדשנית אין כלו.
 בקולנוע קלונעני.

21.00 THE GODFATHER (1972) 21.00

Francis Ford Coppola

בימוי: פרנסיס פורד קופולה
 שחנים: מרלוון ברנדו, אל פאצ'ינו, רוברט דובאל, ג'ימי
 קאן.
 יעבור קולוני עולה לרום מאת מריו פוזו המתאר את
 תולדין צמיחה של המafia האמריקאית, ששלת
 היוחסין שלה, הדידות, הבגידה ומעשי הרצח. קופולה
 ("אפקוליפסה עתה") יוצר סרט מעכני, מוכח עצמן
 כקמצנן מלוטש הנשאר נאם לתוטיט והופך בעקבות

21.30 היפה והחיה (צ'רפט 1946)

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין
 שחנים: צ'ארנס קוקטו, צ'ארנס מארה, צ'ו'יט די, מיליה פולין.
 האבחנה של בת לאביה גורמת להחמסר לחיה
 מכורת האמאהבת בבה. אורה למינה, מטופרת בסוגון תיאטרלי בו מתחאות
 נאטוראליסטיות ומוקשתת בוגירה ואיפור ש愧ם הם מהוים
 הדמיות בפרוט של תפארה ובוגירה ובוור שמלקוטו
 חלק מהעלילה. זהה הצלחה הגורלה ביותר של קוקטו
 כבמאי קולנוע. (100 דקות).

LA BELLE ET LA BETE

Jean Cocteau

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין
 שחנים: צ'ארנס צ'אפלין, ג'קי קוגן, בוריס ברטרו הקצרים
 טרונו האורח הראשון של צ'אפלין, בוריס שוהומר והפטוט שלה
 גם באן הגבר הוא הנויר, דמות שוהומר והפטוט שלה
 הפוכה לאחת הדמויות הקולוניות הפופולריות ביותר
 בכל העממים. בא נושא צ'אפלין את תכניתו הסלטיסטיק
 פונה לעבר שלם יותר של הדמות.

18.8 10.00 יום רביעי — יום קולנוע אורך — צ'ארלס צ'אפלין
 THE KID

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין
 שחנים: צ'ארנס צ'אפלין, ג'קי קוגן, בוריס ברטרו הקצרים
 טרונו האורח הראשון של צ'אפלין, דמות שוהומר והפטוט שלה
 הפוכה לאחת הדמויות הקולוניות הפופולריות ביותר
 בכל העממים. בא נושא צ'אפלין את תכניתו הסלטיסטיק
 פונה לעבר שלם יותר של הדמות.

12.00 חלק א' 10.00 סרטים קצרים בבמיויו והשתתפותו של צ'אפלין —
 CHAPLIN'S SHORTS - PART A**MABEL AT THE WHEEL**

בימיל המתייסטר (1914)
 צ'אפלין מותחרה במילב נורמאנד על מטלול המירוצים.
 (20 דקות).

הגורוד (1915)
 הסתט הראושן בו לובש צ'אפלין את דמותו הנורוד.
 (20 דקות).

THE CHAMPION (1915)
 צ'ארל הופר לאלוף אגוף בעורות פרסת סוס הדומנת
 בכפוף. (20 דקות).

POLICE (1916)
 מטריה מטרוף אחר הנורוד השורד וירדו מהכלא. (19 דקות).

THE VAGABOND (1916)
 נע ונדר (1916)
 הנורוד הנעzie מתאהב בנערה שנחטפה בירי צענינים. (21
 דקות).

בשעה אחת בלילה (1916)
 צ'ארל בגנולון שכיר המנתה להגיע לביתה בשעה אחת
 בלילה. (14 דקות).

THE PAWNSHOP (1916)
 בית המשכון (1916)
 צ'אפלין מוחלט מהומה במקום עבודתו בחנותו של
 המשכוני. (21 דקות).

17.00 חלק ב' 10.00 סרטים קצרים בבמיויו והשתתפותו של צ'אפלין —
 CHAPLIN'S SHORTS - PART B

מקום הפגישות (1914)
 קומדייה של טערות במערכות ייחסו של צ'אפלין. ואשותו
 הרונית. (20 דקות).

מאחורי הקלעים (1916)
 קומדיית סלפסטיק על הנעשה מאחורי הקלעים באולפני
 הסרטה. (10 דקות).

EASY STREET (1917)
 צ'ארלי מותיז למשטרה ומביא את השקט לרחוב
 הנשלט ע"י ברין אובי. (20 דקות).

המרפא (1917)
 צ'ארלי וויא במקומות למקומות למיקומות המרפא האופנתיים.
 (20 דקות).

ההרפתון (1917)
 הנורוד נמלט מן הכליא ומתחaab בכת שרים. (20 דקות).

ההגר (1917)
 צ'ארלי במחגר על סיפון ספינה המגיעה לאורה"ב. (17
 דקות).

19.00 הרכך (ארה"ב 1928) 19.00

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין
 שחנים: צ'ארנס צ'אפלין, מרנה קנדி, אלן גאלטייה.
 פרק נוסף בסדרה הצ'אפלית הנכנית שביברה הקבע
 הוור נורוד החיה בשולי הארץ ומבעוד עימם מתחמד
 עימה. סרט בעל מבנה דרמטי מושלם. פארטוי וככל סיטים
 טרגי שיש בו, כמו ברטרו האחרים של צ'אפלין, דגש על
 אלמנטים סוציאליים. (72 דקות).

הסרט לאחד הבימאים המובילים של הקולנוע האמריקאי
בשנות ה-50. אוסקר 200 (דקות).

THE GRADUATE

Mike Nichols

שחקנים: דאסטין הופמן, קתרין רוס, אין גנקרופט.
פרשטיין ואחים של עיר אמריקאי אם ותחנה עירונית
במרכז הסרט השפך לעין דרך הצלות הקולנוע
האמריקאי מסמל יותר מכל את המעבר לקולנוע של
שנות השבעים. אוסקר לניקולס ("מי מפחד מגריניה
ולויל?", "מליכוד 22", על הבמו סרט שחרף את דאסטין
הופמן לאחר הוכבים הגודלים של הקולנוע והאמריקאי
החדש. 108 (דקות).

מוצ"ש 28.8

בימוי: מיק ניקולס 19.30

ה擾 (ארה"ב 1967)

יום שלישי 24.8
הפרופסור המטורף (ארה"ב 1963) 17.00

THE NUTTY PROFESSOR

Jerry Lewis

בימוי: ג'רי לואיס, סטלה סטיבנס, הנרי גיבנסן.
שחקנים: ג'רי לואיס כדר' גקל ומור הייד. פרופסור מגהך ומפוחר
בקולג' אמריקאי הופך בעורת שקיי פיר המצתאותו לומר
יפה תואר, אילין של בנות הקולג'. (60 דקות).

מרכבות באש (בריטניה 1981) 19.00

CHARIOTS OF FIRE

Hugh Hudson

בימוי: יו האדרסון
שחקנים: בן קרוס, איין צ'אלסן, ג'ין גיגנדז.
ספרח חיים של שני ספורטאים מטעינים שכובו במדליות
זהב באולימפיאדת פריז 1924. אחד מהם יהודי המקורה
לפוץ את מחוות האנטישמיות בעורת בשונן
הספורטיבי והשני מיסיון מעזר נקאי הרואה בכשון
מתת לולה בעורתו ישרת את אלהו. אוסקר 1981 עבור
הסרט הטוב ביותר. (123 דקות).

הסנדק – חלק ב' (1974) 21.00

THE GODFATHER NO 2

Francis Ford Coppola

בימוי: פרנסיס פורד קופולה
שחקנים: אל פאצ'ינו, לי שטראסברג, רוברט דובאל,
רוברט דה נרו, דיין קלטן.
בקובות העלילה המשוררת של "הסנדק" נוצר חלק ב'
המתאר את התהבשותו של השען המאוחר בחיבת
הכללים והפוליטיים של ארה"ב. קוופלה חורג מן
המגarter של סרט מאפה מס' 50-וולט מונתק.
הירוד לועמק ספרו של פוזו בשלושות ורוחות.
הדרט נע בין שני שי' תקופת ורחות ובו. ילדו של
הסנדק בסיציליה והתבוסתו בניו יורק. של תחולת
המאה, מול קורתינו של בנו מייקל, יורש האימפריה.
אוסקר 1974 (180 דקות).

יום רביעי – יום קולנוע ארוך – רוקנרוול 25.8

LET IT BE

Michael Lindsay-Hogg

בימוי: מייקל לינדי הוג
בהתהבות: "החיופויות", יוקו אונו, ביל פרסטון,
סרטן רוקמנטני התרחשות תוך הלקת
שיריהם והיחסים בין חברי הלהקה בעבודתם היומיומית.
81 (דקות).

וודסטוק (ארה"ב 1970) 12.00

WOODSTOCK

Michael Woodleigh

בימוי: מייקל וולדלי
צולם של מפגש הפופ הגדול ביום בהיסטוריה בו
השתתפו כציים מיליון איש. בהשתתפות ג'ין באאי,
קורובי סטילס נאש וגאג, מטוסי ג'פסון, ג'י קוקה,
נטסה, להקת המי, ג'ימי הנדריקס, ארלו גאנטי, ג'ין
סבאטיין ועוד. (184 דקות).

טומי (בריטניה 1975) 17.00

TOMY

Ken Russel

בימוי: קן רוסל
שחקנים: רוג'ר דאלטרוי, אן מרגרט, אוליבר ריד, אלטן
ג'ין, אריך קלפטון.
בסוגנו המייחד מעלה קן ראסל על המסך את אופרת
הרוק המפוארת של להקת "המי" במרכזה נער חזש
אלימ' עיורו ההופך לאילן המומינים. (108 דקות).

המנגינה עלול נשארה
סרט בתהבות להקת לד זפלין. 19.00

טירוף מופלא (ארה"ב 1980) 21.30

DIVINE MADNESS

Michal Richie

בימוי: מייקל ריצ'י
בהתהבות: בט מילר.
תיעוד מופיע בט מילר באודיטוריום של פאסדיינה.
פצצת הבמה עורכת פלירות אינטימי עם הקהל, אינה נהנה
לרגע, מנבלת את פיה, מחקה וביקר שרה בהתלבבות.

TOM HORN
William Wiard
בימוי: רוליאם וויארד
שחקנים: סטיב מקווי, לירדה אונס, סלט' קיליס.
סרטו הפליני אהרון על סטיב מקווי מתאר את תקופת הגינויו של המעריך הפרוטו. ע"פ ספר אמריקי מועלית דמותו של רג'ה שכיר הופך שער לעזוזל בגל הקידמה שהגיעה למערב. (100 דקות).

21.30 **החיתוכות מקליפורניה** (ארה"ב 1981)
THE CALIFORNIA DOLLS

Robert Aldrich
בימוי: רוברט אולדריך
שחקנים: פיטר פאלק, וקי פרדריק, לורין לאונון.
עליליו של נוכל קטן המשמש באמרגן לשתי מתפקידות יפיפיות המוגשות כזרות עלבות בדרוך אל התהומות הדלות האמריקאי. כמו בכל סרטו האחרים גם כאן מטפל אולדריך ("12 הנעוזים") בפניה המכעריים של אמריקה והפעם בורך צינית ומחוכמת. (110 דקות).

KENTUCKY FRIED MOVIE

John Landis
בימוי: ג'ין לאנדים
שחקנים: הנרי גבסון, דונלד סטורתון, ג'ורג' לאונבי.
סדרת מערכונים פארודאים על כובנות הטלוויזיה האמריקאית, החל בתוכניות חוצל של הבוקר והכלא בדרימות המטופשות בערבים, החלק המרכז פארודיה על סטי קרטה נסח ברטס לי. הסרט העשוה בעקבות ויאטרון מערכנים בעל שם דומה שהוקם בידי ג'ין ("האחים בלוז") לאדריס וג'ים אברמס והאחים צוק (טישת נעימה").
הסרט הורה אסור להקרנה בארץ בגלל מגבלות הצנזורה. (83 דקות).

20.30 **בஹל הזמן** (גרמניה 1976)

Wim Wenders
בימוי: וים ונדרס פולר, הנאס צישל, ליה קרייצר.
שחקנים: רודריך פולר, הנאס צישל, שני גברים תורכיז
ידירות מיזוחת במינה המופחתת בין שני גברים ברי מסע בין דערירות שעלה גובל בין מערב למזרח גומניה, האחד מדם במוגרת עבורה ממתקן מכונות הקרה והשני רופא שעבד את אשתו וביתו. (176 דקות).

סדנא לאיימציה

בניהול צביקה אוון.

הסדנא לאיימציה בניהול צביקה אוון ותפקידים החל מ-18.8 ולא בחודש يول� כפי שפורסם.

18.8 **יום די יום קולנוע ארוך — צארלי צאפלין**
(כניסה חופשית למושתתני הסדנא)

19.8 **יום הי 9.30-12.15** הקזומה / צפיה בסרטים / זדרוך
בצירע על סרט / תחילת העבודה
מעשית.

22.8 **יום אי 9.30-12.15** הרקנות קטיע צייר על הסרט /
זדרוך ברכנת תסורי לעובדה עם
עצמים וחיתוכים.

23.8 **יום ב' 9.30-12.15** הסרטה בקבוצה.

24.8 **יום ג' 9.30-12.15** הקרנה וניתוח טרטוי סופר 8 מ"מ /
תדרוך לסרט משותף 16 מ"מ.

25.8 **יום ד'** **יום קולנוע ארוך — רוקנROL**

26.8 **יום ה'** בדיקת הכנה לסרט משותף (צפיה)
יום א' 9.30-12.15 עבודה בספס קול / עבודה בקבוקות

30.8 **יום ב'** הכנסת סרט משותף בצוות /
9.9 **יום ה'** סכום הסדנא צפיה בסרט המשותף.
דמי השתתפות בסדנא 800 שקל. לחברי הסימטוק 700 ש'.

דמי כניסה לארוע בדור לממי של איזורי הסדנא
לחברים 60 ש' ללא חברים 70 ש'.

קיים הסדנאות מותנה במספר המשתתפים.

פרטים נוספים: משרד הסרטים עת"א קומה 11 חדר 1157,
טל' 222546

בוקר 13-10 צהרים

יוס א' הרצתת מבוא: הפקת סרט, תעשייה, צלים, ציפוי.
ycoprono סרטים קקרים

מרצה: דוד שורץ

יוס ב' הקולנוע הגרמני החדש פדריקו פלייני

הסרט: גומיניג אס חיוורת סרט: לה דולדצה וייטה

מרצה: מיכל פרידמן מרצה: אשר לוי

יוס ג' פרקים בתולדות הcolaunu:

הקולנוע: מולםיר עד איזונשטיין מרצה: דוד גרינברג

יוס ד' יום קולנוע ארוך — המערבון —

כניסה חופשית למושתתני הסדנא כינסה חופשית לאינטפתחי הסדנא

יוס ה' הולווד בשנות ה-30: אינטמרא ברמן מרצה: נסים דיין

הסרט: כורות הזהב 1933 ויקון סרט של ברגמן מרצה: אשר לוי

יוס א' הניאורייאליים אנטונוני והאסתטיקה של

הקולנוע: הסרט: יצרים מרצה: נסים דיין

מרצה: מילן איבגרבר מרצה: נילן איבגרבר

יוס ב' דוגלס סירק אמן סרט הבלתי הפרט

הסרט: צייניתאטאון מרצה: דני ורט

יוס ג' מיקלוש אאנצ'ו והקולנוע סרט בהקרנת בכורה

ההונגרי פרטיטי פורסמו מרצה: יהודית סטיו

יוס ד' יום קולנוע ארוך — צירלס צ'אפלין —

כניסה חופשית למושתתני הסדנא 18.8

שינויים של הנושאים ושמות המרצים אפשריים.
דמי השתתפות בסדנא 700 שקל. לחברים 650 שקל

החיים כמחזה טראגי

הביבאים של איטליה — **לוקינו ויסקונטי**. הוא טען ששניהם נושאים על מיצחם את הפחד והחרדה מפני החיים, ואת ההתרודות, המכזירים מעין זית זהה בין עיניהם. "אותה זיתות שאפשר למצוא באוטופרדרטים של דמנונט" נוג ויסקונטי ביצרת. שראו בשני הצעיריים הללו, לכל היוזר, נשא רוציציים ביצרת, שעבדו במאגרי המורמות של אנשי התיאטרון מענין לירוחני נשים, ויסקונטי. שערך במאגרו לא פחות מאשר בקולנוע, הפך בידיהם את הפיקרים הראשיים במחזה המפורסם של **ג'ו פורד צבל** שהיה אזנו. בו מונית, שילב אותם במערכון הקולנועי שיפק לבוקאצ'יו 70. רומי הקטנה העגילה, החלת משירה את נודע שומני הילדות וחושפה את הרוות התהומות של שחקנית בשלבי התהומות.

בשלב זה, ניכסה ההעשית האמריקאית לתמונה. רעמה תמיד לפנים חדשנות, חטפה את התגלית הצעריה והחללה משלבת אותה בקצב מסחרר, בסרטים שבתוכם לא היה לה בעצם הרוכה מה לעשות, חוץ מאשר **צ'אפלן או מה צ'ודש**, המנצחים, סייפורו של אידי צ'אפלן או קארדיין של **ז'יגטולקה** לא הסופר הרוכה לתהילה שלה; **הקרודין** של פרמינג'ר ניכשל ולמעשה, התפקיד המעניין ביותר לו כתה בתפקוד זה (תחליל שנות ה-60), היה תפקיד שבו הופיעה בהתרבות: הפילגש בעלת ידי העטלף של הפרקליט, בהמשפט של אורסון ולס.

מרוב תעסוקה, ואולי מרוכב נסיעות, על הרומו שלה עם דלן על שייטון לאחר ששה שנים בצדתו. איש אינו יודע כדיין מדורע ייפדו השעים, והם עצם לא הסבירו ואית מעולם. אולם אין ספק שהפרידיה החהלה ממאנת רדייה פחאוותה בקאריריה של רומי, ישאהיה ליבמי תיאטרון רומיני, **הארוי מאיאן**, נודע, אולי, לנחם אותה; היא חורה לגומניה לתפקוף קצורה, שם הביאה לעולם את **דוויד**. היא הופיעה על קרש הבמה, בשפה הגרמנית, אבל מושם מה, נידמה היה שעריו הקולנוע הצרפתי הוא שעתידי היה לפתח בפניהם שוב את שעריו הקולנוע הצרפתי הוא אלן דלן, שנישאר יגיד קרוב לה גם הארוי הפרידיה. הוא דרש להזמין להופיע לצדיו בחברכה של **אַק דריי**, ומארח

שהיה כבר או מעמד של כובך נידרש, בקשתו התמללאה. **הבריךה**, סרט אמרי ודרמטי מאד, הוביל לזרופטים שרומי היא אכן שחקנית מוכשרת ולא רק אשה נאה ביותר. תחילת שנות ה-70 סימלה עברו לאישונה עבדה עם **קלוד סוטה** הת渼שות הקאריריה שלה. לאישונה עבדה עם **קלוד סוטה** באלה הם החזירים והפכה לכוכבת קרובה ללבו. היא חורה להופיע ברובי סרטיו האתומים, אליו הסרטים המעניינים ביותר שנעשנו מאז האgel החדש, על רוח הבוגנות הצרפתי, על חייה ועל הפגום שכבה. הפעם גילהה אשה בשללה, נבונה אך עוזיתרים ובעלית דעתה נחרצת משלה. תפקידה גדול והליך מסרט לסרט, ואם סוטה החרכז תחילתה בగברים, הרי שטייר ורוזאל' העניק לה משקל שהוא של **איב מגנטאן**; ולבסוף בלהתחזיל מוחץ. בנה סוטה את הסרט כלו מסביב לדמותה חסרת בושה. היא אימצה לעצמה את צורתה כמלחת שניה. עד הרגע של כל הקהלה רודריה שרהה במעשה שלה בגידה הגלווה, דיברה צופתיה ללב דבר, ומפלב זה והלאה, הפעה לשחקנית צרפתית שוטפת, ונישאה כזאת עד סוף ימיה. אשר לנרגמים, היא החשה עד הרגע האחרון שם ושם לה, ואף אמה זאת בראין, שבאותה הרגע לא חומרה.

ואם נידמה שהתקפדים הללו מאופקים מדי, מנומסים מדי, דורותים מישחק עצור ומודוד, הוכיחה רומי שנידר עד מהרה

"אני יודעת לעשות מאמנה בחיים. אבל אני יודעת לעשות הכל בקולנוע". כך הגדרה פעם את עצמה השחקנית רומי שנידר, שניפטרה בסוף חודשים מאיה, השנה, כשדייא בת 42 בלבד. הוצאה ואת הלהמה במיזוד את דמותה של הוכבת, שהיא מרכז להתעניות כבר בגל 17. יידיה הקרכבים נגו לומר, שהטפיקה למחרך: היא אף פעם לא מצאה את הזמן אולם שלימה על כל מחריך: היא אף פעם לא מצאה את הזמן והראש כדי ללמידה עברה ערכיה, ולא החמיצה אף אחת מן החתונות המובילות מן האנגליות השורפה ביחסו, ועוד לפיגת הצלחה המהירה והאמנתית הדוליה ביחסו שידעה כוכבת ארוכות ובסعرو האחרון. עליה אפשר לומר שלא שום גזהה, כי המשחק ובסعرو ערכיה, הייתה שורה ממד ארכיטקטוני. אביה, **אלמאנ-דרט** היה מגיל צעיר, אחד מהאחים המוקשחים של הקולנוע האוסטרי הסאכני המפתחה; ואילו אמה, **מאגדה שנידר**, הייתה מן הוכבות הגדולות של הקולנוע זובר הוגמנות בתקופה שלפני מלחמת העולם השנייה, והיא זכתה בפי חברים לכינוי "గראבו האוסטרי".

מה אם כן, היה רומה יכללה רומי להתחיל בדרכה, מאשר לא שחקנית? ואיזו דרך טוביה יותר להתחיל בדרכה, מאשר ללטם, כשהיא בת 17, את תפקיד בטה של מגדרה שנידר, בסרטו ההיסטורי צבעוני, ומתתקת, שבויים אותו אדם שגילה גם את אמה: **ארנסט מאירשקה**.

המקברים לא יכולו לשאת את הגירסה המורוחה הזאת של סיפורים על פראנקייזר וכבירות לבו, אבל הקהל, ולא רק הוא שדריכר גומניות, בלע את הסרט בציגאון, ודרש בהתחלה עוד עוד. מארשקה ביים, ומישחת שנידר (לפחות החלק הנשי, כי האם הייתה כבר גורשה באותה תקופה) שיחקה, ועוד מהרה הפה סיירות סוטי טיסי לשם דבר: תחתית הבור האמנומי, ופיגת העסתקים הקולומניים.

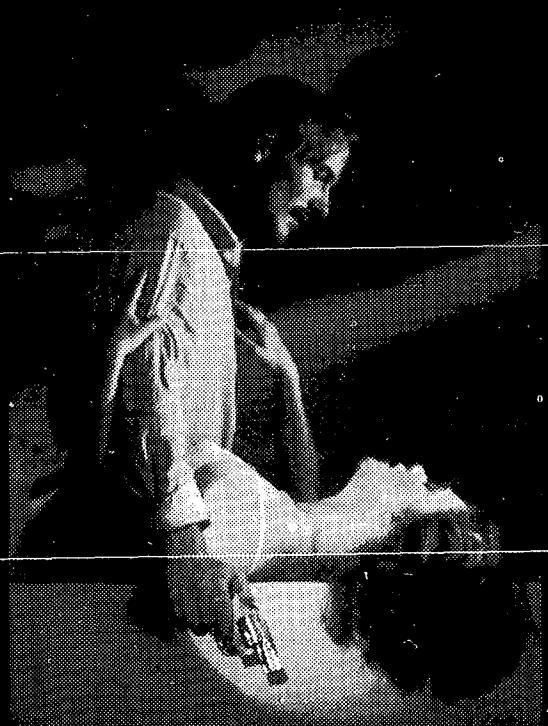
— ורך זו לא רתקה במיוחד איש מן החסידים של הקולנוע הטוב. לגבי רומי שנידר, זה היה רך מברא. טרם מלאו לה עשרים שנה, תעמידה היה לה עלשות צעד שbow בחייב האישים, שהשתקף עד מהרה בחפניהם מכך. כבר, בשלב מוקדם זה, היריה השפעה הגומליין בין החיים והמקצוע ברווח לעין. היא הכריה אה אלן דלן, כאשר השניהם החמנו להופיע יחד בסרט **בשם קורטיזני** שנשנים גלמלקו רודם לבן. מה שהיה שנה, הגיעו אותו מיקסם הנונג לגנות הום "כמיה", שצורך בין שני הכוכבים הצערירים. רומי התהבהה בDALIN, עזבה לungan את אסטריה והעבירה לגרו בצרפת, כשהיא מעוררת גודה את עצמו הגלוי של כל הקהלה רודריה שרהה במעשה שלה בגידה חרוטת בושה. היא אימצה לעצמה את צורתה כמלחת שניה. עד לשחקנית צרפתית שוטפת, ומפלב זה והלאה, הפעה לנרגמים, היא החשה עד הרגע האחרון שם ושם לה, ואף אמה זאת בראין, שבאותה שבועות מעתם בכת אחת, אבל להפתעת הכל, מי שהתહלב ממנה ומכאן ווגה החדש מיד, היה אחד מגורי

הצלחה עולמית כבירה!

**ברט דרמי^ט
מלא חושניות**

כחום הגוף

BODY HEAT



ויליאם הרט



קטלין טרנר

בקרוב בקולנוע בנייה נודה, ת"א

למבוגרים בלבד!

שהיא מסוגלת גם לקרווע מעצמה ניתחן בשור כמעט, מול המצלמה. דשווותה של אנדז'י ז'ולאנטקי העניק לה את האפשרות לציר את המודيمة והמרתקת שבין כל הדמויות שנפלו בחילקה: שחנית כושלה, המופיעה מהסוד ברירה ברוטי עירום, וניקעתה בתוך עולם הפסח על הסעיפים שבין הפשע לאמנתו.

המשברים בחיה הפרטיים נימשו. בינוים, היתגרשה ממשאן ונישאה לדניאל ביאני (גם מנגנו התגירה לאחר שלדה לו בת, שרה) ; אבל הפעם כל משבר חדש יש לו פיתוחן מן המוקן. היא משליכה את עצמה בעם מהדור שבן תוך העבודה. "אפיילו סימון" סינגורת הצעה לי לעשות זאת", הצדרה עצמה, בפני אלה שטענו כי היא מגימה. חבריה לעובדה יודעים לספר שהיתה מותחה עד כדי עצבנות קיזונית. כששבהה מורה מורות במשחק עד כדי אובדן קנייה מידה המבדיל בין מציאותה להפקיד. וככל שהבעיות האישיות והחמורים התגברו ולכל המתח הפנימי, הארי מיאן התאבל ב-1979, והיא לקחה אליה את רוזי, שחילק קודם לכן ומו בין אבי לאם. רק בקושי הספיקה להתחמש מן המהולה הזאת, נפלה למישכב. הרופאים קבכו שאחת מליחותה נפגעה קשה ושין לנחתה מיד. טרם הגיעו הצלקות, והיא עדין ממתינה ליום שבו תוכל לשוב לעובדה, ניפצע הבן, דוד, פצעים אנושים כשהוא מנסה לעבורי את האגד שביבת הוריו של אביו החורג, ומת מפצעים. רומי המומה, שבה להופיע בסרט שנירהה לה בעל חשיבות מיוחדת במנה עבורה: נוברת האוזן מסטוסטי, המבוסס על הסופר הרץיה יהודז'וף קסל, אדות אדים הרוץ חזרה 40 שנה קZN נאץ' שרגם למות אביו, ועל האשפה שאספה את אותו אדים בכיתה, בילדותן, גידלה אותה. זו הפעם הראשונה שהופיעה בסרט בעולמות פוליטיים ברורות לגומי, וזה עתיד היה להיות סרטה האחרון.

למען האמת, היפה רומי שנידר בשנים האחרונות, לכוכבת גROLLA עד כדי כך, שהעתשיה הזרפתית בונת הפוקות על שמה בלבד מה שלא חמיד עבד לטובה, כפי שהוכיחו סרטיים כמו חבנקאיית. הפוקות יקרות מאד, יומריות מאד, שכחן ייראתה יפה מאד, אבל היא כושלת חלולות במאה שהתיימרו להיביע. עם זאת, לא הטיל איש ספק שהיא אכן מסוגלת להרבה יותר, אם ורק יוצר השילוב הנכון של בימה, תיאטרון וכוכבת.

אם נזימה שלא הייתה ברונייה כל כך, ואכן לא הייתה, הסיבה היא אולי שrok מול המצלמה הצליחה למצאו מיפלט מלחיהם שעטם לא הסתרה. כאשר נשאללה פעם, מה היה קורה אילו נאלצה לחדר מן המשחיק, השיבה: "לגבג, או לא לא" אוotti. האם יוכל להמשיך לחווית לא מארו עני, או לא יד ימין. יתכן שההייה מסתגלת, אבל אין לי שום ספק שלא לא יכולה להמשיך ולהיות מה שאנו היומם". היא לא תחדל עלות לשחק", והשלים שטובתה הביבאי קלוד סטה. "היא יתנה בקהלטר פנים שהזמן אינו יכול לו". ראייתו אותה בזמנם הצלולים, מורכנת, חרדה, מגלה דמות באצליות ובഅימפליסיביות שהביביקה ואלי אף הפעילה לגברים סכיביה.

היא אינה משלימה עם בינוים, עם התוננות הרשות". בימאי אחר, האיטלקי אלברטו בוילאקוואה, עזע שהיא מנסה להבין את עצמה מעבר להפקידים שהיא משחקת, חוות דרך שונה ומרשימה, שאינה מקובלת על אף כוכב קולנוע אחר". "בפני שחנית כומו רומי, אי אפשר לשקר. אין עוד מסיכות, ציר לכת עד הסוף", אמר ז'אק דיטרונג אחרי שהופיע לצדיה בחשיבותה של אהבה.

עם מותה, יכול הקולנוע לזכור לעצמו קרben נסף — ורד כוכבת גROLLA אהת שרכובסה, מושם שידעה לעשות את כל הדברים — אבל רק מול המצלמה.

קורוסאוּה עַל קוֹרְסָאוּה

הסינמטק הקדים לאחרונה כמה ערבים של בימאי הולנדי היפני אקירה קורוסאוּה. לפני כמה חודשים סרטיו האזרן, **קָאָגְמוֹשָׁה**, כאשר צ'קה להצלחה מיסתורית ניכרת, למרות רוחוקות מתנו גיאוגרפית ותרבותית, כשם שמיורה יכול להיות רוחוק מן המערב. הוא גדול בהרבה מכפי שהאמינו הפסוקים, בתנאי שאכן מדובר בסרט בעל איכות גבוהה. בקרוב עומדים להציג בישראל סרטי נוספים של קורוסאוּה, **זָדֶזְקָאָצְן**, סרט שעשה בשנת 1970 וועור חילוקי דעתות בין המבקרים, הэнן לפאנון בעמבר – הם לא רק התקשו להחליט אם מדובר בסרט מעלה, הם היו אפילו חולקים ביניהם אם והוא סרט אופטימי או פסמי. כדי לסייע לפחות שראו כבר חלק מסוים של קורוסאוּה, ולאלה שניסו להתמודד בקרוב עם **זָדֶזְקָאָצְן**, אנו מבאים קטעים מתקין ראיין ארוך ומפורט שהעניק קורוסאוּה לעיתון קולנוע פפני בשם **קִינְמָה גַּוּמָפּוּ**. ואין הוא למשה חומר הקיגע לב המהקרים והניתוחים שהתרסמו על בימאי זה, מאחר שהאנפורמציה שהוא מספק היא חווית הבחנת ציוויל.

הסיפור

● אני שומע ורלים ורים רכיבים המסוגלים להבין את סרטי על בורדים אבל עלי לומר שלא חשבתי כאשר עשית את הסרטים. אם בחרתי בסיגנון המערבי כדי להחבטה במקירם רביבם, כדי שם בינו אותה אני חיב, בדרך כלשהיא לציירים היפאים של היום. השיבתי לך היא שאני פונד בסרטים לציירים היפאים של היום. לשפטם. לדוגמא – שבנות הט�ואָם. בطنיות עם טושירו מיטופונה בקשתי מהמליחן. **הַאִיאָסָאָקָה**, לכתוב מוסקה בקצב המבו. אילו השתמשתי במוסיקה יפאנית של השפעות אחרות... ובכן, הפטת האישון שראיתי והרשים אותו הוא היביאו אלי. אני חשב שהקהל העצדר לא היה מכין את האפי של דמות זו ועד כמה הוא דומה להם, הצעירים. למען האמת, אני עשו סרטים אלה לצופים בני גיל עשרים עד שלווים. אנשים אלה אינם יודעים מאהמה על יפן או על המיחוד לאופי היפאני. בעצם הם אינם יודעים שום דבר, הם למדו במשך הזמן אבל לא עכשי. אני בכלל אופין ברודאי יפני. יפאניז ערד עמוק הנשמה. ● יש מי שմזכיר את יצירתי בטענה שאינה ריאלית. אולם אני סבור שהעתיק פשוט של תעלום כפי שהוא נראה לא היה יוצר ייאלוט אלא רק חיקוי. כדי למצוא את המיצאות כל אחד צריך להתבונן היבוב בתוך עולמו הפנימי וחזור את הפרטים ש回忆ים את המיצאים והמיתרים מוחת לפני הדברים. הרכנים של **זָוְסְטוּבִּיסְקִי**, טולסטי וטורוגייב מוראים לנו משחו בן, בជיאות הניסותה הזאת. להיות אכן פרושו להCHASE, למצוא ולהתבונן במציאות זו. להיות אכן פרושו לא להפנות אף פעם את העיניהם ממציאות זאת.

● הבימאי עשו את סרטי. אם לומר את האמת למען עצמו בלבד. ואם הוא טוען שהוא עשו אותו למען הקהל האמת היא שאין לנו. כל התרבות היפאנית מצינית בשתיות זאת.

● אני בסך הכל בימאי... ותו לא. אני מכיר את עצמי במידה מסוימת כדי לדעת שאללו אבדיו את העניין שיש לי בקולנוע. היפני בעצמי ברוד. רוכשתי רכבת לרבה לגאון פורד. הקדרותי ממן הרגע הראשון, רוכשתי רכבת לרבה לגאון פורד. הקדרותי תושמת לב מוחדרת מבינה לסרטוי ונידמה שראיתי והרשים אותו הפשעת אחרות... ובכן, הפטת האישון שראיתי והרשים אותו הוא היביאו אלי. אני חשב שהקהל עלי אבל אנס. אחר כן – הסרטים של הורוד הוקס ושל ג'ורג' סטיבנס שראיתי כשהייתי צעיר. עלי להוסיף את אנטוונוני. הוא לא השפיע עלי אבל הוא בימאי מעניין מאד וכמוון – **מִיזְוּגְשִׁי**, בין כל הבימאים היפאים הוא היביאו אלי מעדך.

● אהבתה למיזוגשי, זו אולי נסטלגיה. בסופו של דבר אני, הרי, יפני והוא יוצר עולם על טהרת היפאניות. הוא, באמת, יוצר שדרמיותיו יקרות ללבו. גם אני כזה. הצרה עם רוב הסרטים היפאים היא שכולם מזוללים בדמיות. אחר קרם הסרטיים להיפאניות, שהוא נטול בכוננה אפקטים אמנטיים, משחו נרווא פשנות, שהוא אין זאת דרכ. נראה לי שהרומים אהובים סרטים יפנים. ובכן, הריאן נרען נרען בערך שבעת ה-60-הערה המעדת, אבל מוטב שאיש לא ישלה את עצמו. וזה הסרטים היפאנים היביאו אלי. כל הבדנים הפשוטים ביותר במערב מגינים, לעומת עומק

אפיקו הבדינות היפאנית מצינית בשתיות זאת.

אקירה קורוסאוּה / פילמוגרפיה

אקירה קורוסאוּה נולד בשנת 1910 בטוקיו. בן זיונים למשפחה בת 7 ילדים. אביו היה איש צבא-קכע, אמו – עקרת בית. בעוריו ריצה להיות ציר ואף החל להתפרנס מלאכה זו ואלומ לאחר מות אחיו הוכרה התקבל לעובדה, בל' הרכה חזק, באחד מאולפני הולנדי הגדולים של יפן. החודשים הראשונים שם עזרו בו תיעוב והוא עמד ללחוץ את הקלינוּם כאשר הוטל עליו לעבוד עוזרו של הבימאי **קָאָגְמוֹשָׁה**. בימאי זה לימודה הדורך ברזי המיקזוּן ונתן לו את ההזדמנויות הראשונות. במשך קריירה קורוסאוּה תסריטים שאמנם ניקנו על ידי האולפן אבל הופקו בדי בימאים וותיקים. בשנת 1943 זכה לבים את סרטו הראשון.

שבעת הסמוראים	—	1954	אגדרת אלוף הג'ידו	—	1943
אלו ידע היפירויים	—	1955	היפה ביחס	—	1944
טרית העכבייש	—	1957	אגדרת אלוף הג'ידו, פרק ב'	—	1945
בשפּל	—	1957	הדורות על נוב הנמר	—	1945
המיכבר הניסתר	—	1958	בוני העתיד	—	1946
הגבלים מרגישים טוב	—	1960	איימי מצטער על נורי	—	1946
יג'ימבו	—	1961	יום ראשון הנפלא	—	1947
סנג'וּוּ	—	1962	המלך השיכר	—	1948
בן ג'הינום לגן עדן	—	1963	הרדרקוב הדומם	—	1949
אדום הזוקן	—	1965	שעורוריה	—	1950
דודאסקרון	—	1970	רשותון	—	1950
שומר הירוחות	—	1974	האידiot	—	1951
קָאָגְמוֹשָׁה	—	1979	אקיירו	—	1952

צליל ומוסיקה

● מן הרגע שהקהלנו האilm הפך לקהלנו מדבר הפריע הקול לתהונה העם זאת היה פס-הקהל חסר משמעות לחוטין כייהה בפני עצמה. תפקידי של הבמאי הוא לדאוג לכל אורך הדרן, שיוציאר שילוב מושלם ככל האפשר בין התמונה והקל. הקל בקהלנו אינו רק ליוי להמונה. הוא לא צריך להיות רק רישום בקהל. ומה שקלטה מכונת ההקלטה בזמן ההסדרה. פס-הקהל של הראי לשמו אינו רק חוספה לתמונה. הוא עוזר להכפיל אותה כפליים.

אל : המבורג (גרמניה) 14.4.75
מאת: סוכנות הידיעות של בירות.
בקבוקת התקירית שארעה אם בין
הפלנגורות לבין המוסלמים
הفلטינאים בלבד מתחוללים
קרבות עזים.
נא שארו דחוף כתוב מיום.



CIRCLE OF DECEIT

ברונו גאנץ ("ידי אמריקאי")

חנה שיגולה ("נשואיה של מורה בראון")

בכורה ארצית "גורדון"

5.00 - 9.30

NEW CINEMA
GORDON G
החדש

United Artists

שהוא משקר. אם הקהל אהוב את הסרט ונדמה אליו הסרט נעשה עכושו הרי זה משומש לצורכי המחשבה של הקהל מיוודה עם צורת המחשבה של הבמאי ולא להיפך. אכן שורצוה להיות ISR עם עצמו יכול לעשות סרט שמנוגן להשקבותיו ולמחושותיו. לא יתרן שיעשה סרט שהוא שורה מיציב לעצמו. לא יתרן שיעשה סרט רק כדי לספק את זדירותו בין אם מדובר בפילוסופיה, במחשבה, בתהיות או באמנות המשקעת בו.

לubboch עם המצלמה

● אני קובל תמיד את מיסגרת תמונה הנראית על המסך. אני בוחר את תנועות המצלמה — אולי לעיתים קרובות אני מקבל את הצעותיהם של אלה שיש להם אולי רעיון יותר מוצלח ממש.

● הסרט הצבעוני אינו טוב די הצורך כדי לצלם את הצבעים היפאניים ... לדעתי, מידת השקפות של הצבעים גודלה מדי. הצבעים היפאניים האמתיים הם כולם צבעים עצובים, סמיים. אלו היחי עשו סרט בעובי הימי וזכה להשיג אפקטים כאלה. מאוז עשה קודוטאווה את דוד אסקןז ואית קאג'מושה בעוביים. ביפאן (הערת המערכת). אותו סרט שוכה בפארסים ביליאומיים, שעורי הגיהינום, צבעיו היו אכווטיים — ולא פאניים.

על מישחק ועל שחקנים

● כאשר עשית את רשותון גרו כלנו יחד בפונדק קטן. הינו קבוצה קונה וההרשה הייתה כללו בייתי את "רשותון" בכל אחד מרגעיו היום והלילה. במצבים כאלה אפשר לדבר על הכל בלי מגבלות ולהושך קרכבה וזה לוזה.

● כאשר עוכדים עם מישחו בפעם הראשונה, שני השותפים בישנים במקצת — זאת אחת הסיבות שאנו אהוב תמיד לכלול בצוות של אנשים חזים, מכל להרחק מני את אלה שבhem כבר השותמשתי קורם לך, זה לא טוב לשחטש במישחו ואחר כך לזנוח אותו. כמובן, על פי רוב, החזרים נטימים להציגן כאשר הם מתחילה ולאחר מכן, במשך השנים, לאחר שעבדו עם במאים שונים ומושנים, הם מאנדרס אנטוליה ואות אשירומו. הם משתנים והופכים ליותרם קטנווים ומפורחים מתהננים להם שחקן זה וככל מה שהוא מוכיח בו אחד: אם המצלמה מוחנכה להם שחקן גם שחקרים אללה. אלה עשו בשיקול לשחקניות אבל לא חזרם גם שחקרים אללה. אלה עשו שניים או שלושה סרטים עם שחקן זה וככל מה שהוא מוכיח בו ברגע הראשון נעלם כליא היה. הוא הפך, באמת, לשחקן קולנוע. הטירון האידיאלי בסרט משלו הוא מישחו שאישיותו חזקה כל כך עד שהאלפן יינוי מצליח להכחות את פניו תוך החדרתו.

● אין יותר את אודאיג'רי מיקי (הנערה שהופעה באיקריו ולא הוסיפה לעבדו עם קורוטאווה; הערת המערכת). היא היתה נערה משועשת מאר והזיה לה רקוויות מעניות במשחקה. היא באהה מן התיאטרון. מאסכולה יפאנית מקבילה לאולפני האשזוקניים. היא דוגמא טובה לשחקנית שהיתה יכולה להתקדם ולעשות דבריהם נוספים. היא היתה יכולה לפתח כישורון לחפיקדים ורומנטיים אילו וצתה בכך.

● באשר להשפעת השחקנים עלי: אני צריך לומר ששחקנים מנוסים הרגילים לעבד או אפילו כמו טושירו מיפורנו או טאקהשי שימורה נוטנים לי לפחות אחת את עצםם. בימאי פאן נוטים, בודך כלל, לעשות הכל בעצםם, לשומר רק לצו השעט שלהם ולהתעלם מן הזרק של השחקנים להבן מה נידרש מהם ומה כוונות הבמאי. זאת הטבה שהשחקנים כה מעטים מצלחים להגשים את עצם על הבד ביפאן. הם הופכים לבודדים בזוחות נפלא בסרטו של בימאי אחד ובינוו לגמרי בסרטו של בימאי אחר.



במהלך: דוד גרינברג

מודיע על פיתוחה הרשמה לעונת הלימודים תשמ"ג 1982/1983.

קורסים מעשיים ויוניונים במקצועות הקולנוע והטלוויזיה. עונת הלימודים בכל הקורסים נפתחת ב-1 בפטמבר 1982. כל הקורסים מתקיים בשעות הערב החל משעה 18.00 במשך ארבעה חודשים.

SCRIPTWRITING

יסודות התסריטאות העילתיות והתיעודיות לקולנוע וטליזיה. טכניקת כתיבת התסריטים והגשתם למפיק. מבנה האמנויות והעכני של סרט הקולנוע. פעמיים בשבוע בימי שלישי וחמשי ארבעה חודשים.

HISTORY OF THE CINEMA

זמן נעווה וחל בשפה הפלמנואית. ההיסטוריה האמנותית של הקולנוע מראשית דרכו ועד ימינו במציאות הרצאות, שיקופו, קטיעי סרטים וסרטים שלמים. ההדגשה על התפתחות השפה הפלמנואית באמצעות סרטים קלאסיים. פעם בשבועיים בימי חמישי. 4 חודשים.

EDITING

יסודות העריכה הפלמנואית – תאוריה ופרקטיקה – ב-16 מ"מ פילם לקולנוע וטליזיה. שיעורים תיאורטיים, הדוגמה לשלוחנות עריכה ועבודה מעשית של התלמידים. שלוש פעמיים בשבוע בימי ראשון וחמשי ויום נוסף לעבודה מעשית עצמאית.

ANIMATION

יסודות האנימציה. שיטות שונות באנימציה. עבודה מעשית בסופר 8 מ"מ תרגיל סופי ב-16 מ"מ. פעמיים בשבוע בימי שני וביעי. 4 חודשים.

תעודות גמר למסיימים

בית הספר לאמנות-הקולנוע קיים מאז 1957. לרשות בית הספר יರחו עצמאי ("אמנות הקולנוע") 3 חדרי עריקה, אולם הקרנה ב-16 מ"מ (אודיטוריום) אולם הקרנה ב-35-35 מ"מ, מוזאון סרטים, אולם הקרנה בוידיאו צבע. ספריית סרטים עצמאית בת 500 נושאים בפילם-1 ו-2000 נושאים בוידיאו. ספרית תסריטים וספרים מקצועיים על קולנוע, צייד צילום והקרנה בסופר 8 לאנימציה. הלימודים מתקיים בתל אביב ב'גמנסיה הרצליה' רחוב זבוטינסקי ובוולפני 'ירזוקול' רחוב רשיי ת'א.

לכבוד

בית ספר לאמנות הקולנוע
ת'א ורמיה 6 מיקוד 62642

נא לשלוח אליו פרטיים נוספים על קורס מס. 1. 2. 3. 4 (מחק את המיותר).

שם ומשפחה _____ כתוות ומיקוד _____ גיל _____

טלפון _____

תאריך _____

שם וחתימה _____

ניתן להתקשר טלפונית 03/233493

ט' החודש ספט' החודש ספט' החודש ספט' החודש ספט'

האגדי בפרט שובו של הדקון. מeo הוא שב ומוכיח את מיזוגתו כבORTHOT הדרמה המירותית על גבי המקס. אך סטטו הנכון בימי טיבי קארכר, בימאי סדרת ב', שיצא מכית האולפנה של ווג'ט קורמן (אצל קורטני) בימי קדם השאר ואלה וואפונה. אךkar בדור השני הוא אודיו-הפקות מוכשרים מכין תלמידיו של קומן. בינויג לכמהים כמו ג'ונתן קראקלן או ג'ונתן דמי השציגו לאירועים סגנוניים יותר כבריטיהם. סטטו של קארכר שיגורייה והס' יהוד, כמו הורנו ונזרו ונזירים עלשרות הדרמות של קלילס המכובדים של סטטו השוטרים של אס-פרוציסקו נווגוך של סטטו עפולה הוגן קונגסיט זיאק מושך לדמותם דוד חום אנטון האל לבשמו המקורי ע"ז וחוץ ע"ז. אך גוש הפלעה

דניאל ורט

www.ams.org

תיאוAngelopoulos
מפיק: ניקוס אגאולפלוס. צילום: גיאורגי אוגרנוולס. מוזיקה:
לוקיאנוס קילאנדזונידיס, ג'. האלארים. שחקנים: אומרו
אנטונוטי, ג'ורג'ו אלברטשטיין, אווֹה קוטמאנגזון, וג'ורי
איאנו לאלארדי. תרגום: סרני האצובי. אורך: 2:20 דקות.

כונפה של שודדים המזווים במקרים רבים, עם לוחמי חירות ביון, נימלטת מן הכלא. בלילה שבו חוגג העולם את תחילת המאה העשורים, מחתה שכירט בטריטו וורדים מן הרושיות שכליות ומיוחה, הם חוטפים קבוצה של יהודים מהעיר ליריחו של בני ירושה. יהומת מתקבלת תחילה בברכה על ידי בתה ליריחו הדריה, שאליו חזרם אלכסנדר אנסני, וולס עד מהרה בידי הקפר ההרדי. הכה והנסק את לוחמי החופש על דעכם, הם משליטים טירור

בסביבתם כדי להגשים את מטרותיהם. סטן אפנין מארט מוכרכ שבסמא'יוון, כ"ס: בין התייר וכיה את ייזורן. אגנולופולוס בפס הגרול בפטיסולו וויזה. 1980. הקבר איטי מארט, סטן מצ庭ין בייפוי פלאטטי בלחי ג'רל, והעוזמה שכו טמונה בבנייה הדרגתית של המתחם הרודמיון. בימי לילום צילום, שאר פרטם ומוחסנים מוסתרים בלבולם. סגנון מוזח של הכל בלבולם להשלים עמו. סגנון שבינו לקלונלנו אמריקאי. דרשו מן הצופה להיות מתחנן פעיל בצפיה, כשלعالו לפענה כל הזמן את הפירויים והគונות של הבמא. ואם ואצנו לא נתקל בהוויה. אז לא למסר עצמי. אגנולופולוס מצביך על הסכינה האורובת לכל מהפוך. לכל מנדיג פוליטי מצחיה. וכן נושא דגל של מד. הנפל קרבן לאשליה כי המטרה מקדשת את כל האמצעים. עד כדי כך שהוא וזכר קר את האמצעים ושבחו את המטרה. קלינטונר ברוט, ככל הידוע מושל איטי-ספור דיקטאטורים של המאה ה-20. שצמחו מוחך תנועות עממיות לארץ, והפהו לרודרין צמיאם דם. ושותחו כל לשורת הארץ, לאלה היפך. ורק זה נכון שהגעו לשיטוון כדי לשרט את העם, והוא שיטוון.

■ דן פיניון.

A Quest For Fire

Jean Jacques Annaud

ונזוץ בחניות (לנובה-ארכת 1981)

בימאי: ז'או-ז'אש אנו

הפקה: ג'יו קמפני, דניסס הרו. תסריטאים: ג'יבראט ברהאד ("הבדיגר") על פי ספינה של ג'י. בונדיין.

צ'רלום: קולד אוגוסטיניו. איפורה: מישל בירק ערכיה; איבּן לנגלאה. מוסיקה: פיליפ סארד' יצירה שפה: אנתוני בווג'יס שפה גזע: דסמנוד מוויס אבזירים: טאקהישי סיידה. שחוקנים: אברט מקגיל, רון פרלמן, נמי אל-קאדרי רा דאו צ'וונג.

כותרות פתיחה מסבירות את חשיבות האש כאוצרו הגדול ביותר של גברים בגדמונו 800,000 שנה לאחר מכן שבס"ג אולס" (שם ברוי)

THE BORRER

TONY RICHARDSON

TONY RICHARDSON
תסריט: דרייק ושבורון, אלון גרון, דוד פרימן; צי'וֹם: יילומש
זיגמנץ; עורךה: דברוט ק. לאמברט; מוזיקה: רי' קדר;
הפקה: אדרו ברונפמן (הבן).
שחקנים: ג'ק קילולסן, הארווי קיטל, ואלי פרין, ווון אואטס,
שלפדייה אריאלו, שאנון וילකוט, מנואל וייסקאט, לוני
צ'אפטן, ג' מורייס; דרייק בלוקר, מייק גומז.
זמן: 108 דקות.

השורט צ'ארלי סמית עוזב את סאנ-פרנסיסקו כלחזה של אישתו, המבוקשת לשפר את רמת החיידם, ועובד להתקgor באל-פאסס. צ'ארלי מושמש כשולב במסחר-הגביל שתקופתו למן-ענו נוישת מהגים כלוחז חוקים מכוסקים לאוראה-ב'. צ'ארלי וקוק נספסים אל מונטספקן שכון ואשר הוא מתהווה כבלומוס קוויט. הוא תרפהה להצעת שכון וחברו לבוגודה, קרט. הרומו על הרוחחים הגולים מבחן יד לפועלות הלא והוקוין בהברחת פעלמים סנקטיקום לאראה-ב'. צ'ארלי גונלע אל דילמה מוסדרת קשה. הוא מתחשק להחלץ מיחס סרך השישוקות הבלתי-תקווית, והוא ציריך לדרוע את מוחבויה והוא מכקש גם להוציאו זורה לעזרה מכתניתש שתינוקה ניגול ממנה במחלקת הסינויו הפלג הרכוב לאזרץ המבוקשת.

טוני ריצ'רדסון שבחהילת רdro גע בעבייה חבורתייה בבריטניה, שבאליהן לאחד האבסקה ממשנתה. העם אווא שעשו אורה-ב'. אוואה מדינה שכבה הביט לא באחדה מרכובה באמריקה לאן. כנראה שבגיית המהגרים בכלוחז חוקים מכוסקים היא היום בעייה בעורות מסדרת דעת האיכות האמוראי. זאת לאור הסדרות הטליזיוניות השיפטלן בנשאלו גאנט למישׁ) וגם לאור סרטו הקולנוע השציג ליפוי מן קזר בשאלת מעבר לג'ג'וב שבימי ג'חולד פרידמן עם צ'ילדס ברונסן בתפקיד הראשי כשטרן במשמר הגבול האמוראי. אצל ריצ'רדסון גק ניקולסון מללא תפקידי כמעס זהה ואנו צפויים כנראה בעתרד את דעתך הופר מטה בעיטה זומרת.

קשה לומר שסדרו של ריצ'רדסון מתחילה על סדרו המורשל של פרידמן, למרות שמכבמי בעל שם ריצ'רדסון מצפים למעט יותר, לא מועלמים בכך שנקנים טויבים בדור השני גק ניקולסון, איזורי קויטל ואו ווון אוטאס הנורים אובי' עצום בסבון העילתי. וណיקלון שיופיע כאן על נזען השטוייה שב, וננס לא בהצלחה מומכה לעליין שלו אם אפרורי המתחבט בעיבות מסור ובדרישותיה של רעייתו המטופשת. לא רק במינו של ריצ'רדסון הוא חסר אפי' אלא גם החשיט המדינש את המכון מאליו ומציג את הבעיות הקשה, נראה, ואת הדילימות המוסריות בשיטותיו מישיות שהיה מכǐית גם את הסדרות השינוייות בירוח בלווייה האמיהנית.

דניאל ורט

אגרוף של מקצוען (ארה"ב 1981)

• • • •

STEVE GARVER

תסריט: ויליאם גריי, ג'יימס ברונר; **ציגום:** רוג'ר שרמן;
עריכה: אנטוני רדמן; **מוזיקה:** ויליאם גולדסטון; **הפקה:** פרנק

קַאֲפָרָה (הַבָּן). שחזורים: צ'אַק נוֹרִיס, כְּרִיסְטוֹפֶּר לֵי, רִיצְ'רֶד רָאוּנְדְּסְטִי, מָאַט
קלָאָרְדוֹ, מָגִּי קוֹפֶּר, רָוִזְאַלְיךְן צְ'אַיָּה, מָאֻקוּן, פֿרוֹפְּסּוֹר טָרוּ
נוֹוָאָהָה, צְ'וָאָרְבָּנוֹן אַנוֹבָּנוֹן, חָל גָּרָה.

הבלש המשטרתי שון קין מפטר מעבודתו בידי מפקדו מושם שנקט בזונה אישה לאחר רצח חברו לעבורה במוליך חקירת הברחת סמים, כתבת טלוויזיה, חברתו של הנרצח, מנעה להשוך את רשות מבירוחי הסמים באחת מכובחותה ורצח אותה וכן צור לאחיו מכן. קין עושה יד אחת עם אביו גורצחת, אמנן האראטה, והשניים יוצאים בעוזהו שורותיה של העוזרת בחנות הטלוייה. למקרה ללא פשרה במכירתו הדסם שמרכזת האוצרות ברובע.

צ'אק נוריס מילשא שפערם אלוף העולם בקאראטה פנה אל
המשח בסרטים. מפקידן הגולנזי הראשו היה לאיזו של ברום לי

חודש סרטים החדש סרטים החדש סרטים החדש סרטים החדש

LE GRAND PARDON

הקשר היהודי (צՐפָת 1981)

ALEXANDER ARKADY

מפיק: אריאל זייטון; תסריט: דניאל סנט-אמו; שחזקנים: רוזה האנק, זאן לואי טריניטיאנו, קליליאן גולדשטיין, רישאר ברוי, ברנאר ז'ירודון; הפצת: יוניביסיד קינגד פילם.

ריימן בוטון, מנהיג משפחה יהודית מצפון-אירופה שהתיישבה בצרפת והפכה לנזרם מכירע בעולם החthonן שם, מנהל מאבקי כח נגד משפחתו המחרור מפדר וארצויות, כאשר ירכוב העיריק והוא דוקא צרפתי. במאובק עוקב מדם זה העמידים כל הדזרדים לשאר הלילם דרים, כאשר מפקח מישתיה זייןין משרף נסיך הצ'צ'ניים להחל את עצמו.

הדרמין בוטון, מנהיג משפחתו של ארקדי "סנדק" של קופולה הוא בוטה מידי שלא יביחינו בו. שוב מזובר במנהיג שעל עולם החthonן, איש מסקס באופן איש, חם, לבץ ואורב מישתיה. מן פטריארך מן הדור הייש, שנאיו ראה שום פסול בגביה דמי חשות או בהעסקת צ'צ'ניות, כל עוד הדברים אינם מגעים אליו בבריתו. רוזה האנק וכלה כאו בתפקיד חיווי, הוא נתן לעצמו מוקן מלא, הוא חם, אונש, חבר, אלים ורוד. דוקאדי איננו עסוק כאן בשום שוכחים לשחק, ובכימאי עסוק כל כך בפרטם המשניים של אבירום, אףו, מהקר. יצירתו שפה וכדי דע שורה שוחה שהוא עצם מנשה לספר משה. ההגומות בסרט, בין אם בגורש הדם האברים השועטים בדקמת האלים בכבודם, ובין אם באפון איפור הפלילי והנמרם (שנני פלטיק ארכוט...). קייזנויות עד כדי שתטעם רע — בקטעה האימית, והרגשה מוגהכת — בקטעם המוגומם אחרים. להלך גדול מן הסרט. בסך הכל יש ב"יעזר החיים" ניצוצות שכדי לאות אבל לא אש.

■ דן פינטו

מושפעים בחקופה אלימה ושורדיםיהם נמלטים לביוזה. נואו (אברט מקגיל) שלחה עם 2 חברים להשייג אש. בין התיקלויות חמיה טוך ובשבטיהם עווינים, הם גונבים אש משפט של אוכל אדים ומצלמים את אורות הערב שלו — אקה (ראן צ'ינגן). סיפור אהבה בין נאו מוביל את ארכעתם שבכון, שבת המכוא בדורגת התפעחות בוהמה מזו של שכני העיר. כאשר הארכבה מגיעים סוף סוף אל שרידי "אלום" המסתננים בכיווץ, וזה מאיים THEM מטען יד: היולת צחיק, ליצור כלים ונשיק. לנוון תנוחות משלג, והיכולות ליצור אש קרזון.

סרט שבחולט כדי לאוהבי קולנוע לדאותו ולך בוכות האיפור והגישה הרצינית. זאן-זאק אנו חורר על אותה נסחתה דוק-דרמה שהכינה לא את "האוסקר" עברו סרטו הראשון — "שחוור ולבן בעיה". אלא שבקורה זה של שחוור שחר החטסורייה יש איזו איזו העדרין בין ריאליות לדמיון, ההכרחי לציורי אמונות של מציאות דמיונית אינו מושג כאן. המאיץ האדרר שהושקע כדי ליצור תמונה אמונה וברוח הזדרחה עם אכבות אכזרית של המין האנושי מורגשת יותר מורי. נראת כאיל השחקנים עוקבים כל כך בירקי תונשאות קופוי ובמאיצע הפשי עד שם שוכחים לשחק, ובכימאי עסוק כל כך בפרטם המשניים של אבירום, אףו, מהקר. יצירתו שפה וכדי דע שורה שוחה שהוא עצם מנשה לספר משה. ההגומות בסרט, בין אם בגורש הדם האברים השועטים בדקמת האלים בכבודם, ובין אם באפון איפור הפלילי והנמרם (שנני פלטיק ארכוט...). קייזנויות עד כדי שתטעם רע — בקטעה האימית, והרגשה מוגהכת — בקטעם המוגומם אחרים. להלך גדול מן הסרט. בסך הכל יש ב"יעזר החיים" ניצוצות שכדי לאות אבל לא אש.

■ צביקה אורן.

החדש סרטים החדש סרטים החדש סרטים החדש סרטים החדש

פרסוביל קאן 1982
בכל דגל וכל החב
לסרטן העבו בזונר
וימי ורשות
הטבות ביחס
הלהם למן

בק למן סיסי ספינס
בסרטו החדש של
קוסטה גבראים ("ז")

"נעדר"
סיפור אמרית
"MISSING"

בקרוב בחיפה ובירושלים



שראקסודז משתלים לשלים ב-

• בנק המלטיס בע"מ • בנק המזרחי המזרחי בע"מ • הבנק הדולומטי הרוואן לישראלי בע"מ • בנק אוצר החיל בע"מ • בנק מזרד בע"מ • בנק קונטיננטל לישראל בע"מ • בנק צפון אמריקה בע"מ • בנק לבנון ולס
בנק נהב לשכדי ההייינה בע"מ • בנק אמריקאי ישראלי בע"מ

תפיעל את הבנק-קט שלך!

- אלג'ר פונקל ג'אנט 1,200 ₪. ג'אנט ג'אנט.
- סיגטן 2 סיג. מ.
- סיגטן ניקאלר נומינום.
- סידני פלאטן. 2 יקר. מ.
- סיגיילן 1 ל. מ.

בנק-קט 2000
24 שנות שירות



בוא לגדול אותנו.

בנק הפעלים