

# סינמטק

אקירה קורוסאווה  
רומי שניידר

סרטי החודש  
תשקיף ביקורת

אוגוסט 1982  
גליון מספר 7

① סינמטק: נהפך ער  
אזניי קולנוע 1982  
אוגוסט # 7

② יראבניסר סינמטק ית'א  
אוגוסט 1982



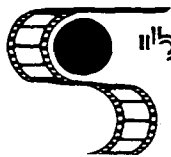


# איזה שותים היום?

- תפוזים, לימונדה, אשכוליות או תפוחי עץ.



## עילת



תוכנית סינמטק תל-אביב,  
חודש אוגוסט 1982

האמריקאים, וינסנט ("אמריקאי בפרסי", "אחדים באו במרוצת") מינלי את ספורה של הפריסאית הקטנה הזוכה להשכלה מיוחדת שהתפרך אותה לפילגש צמרת ומצליחה לבסוף להשיג אהבת אמת. הסרט מאוכלס בצוות שחקנים מצוי, התלבושות והתפאורה מעולים (ססיל בטון) - "גברתי הגאון" תשעה פרסי אוסקר ב-1958. (115 דקות. העותק במצב בינוני).

21.30 וירידיאנה (ספרד/מקסיקו 1961)

בימוי: לואי בונואל  
Viridiana Luis Bunuel  
שחקנים: סלביה פינאל, פרנסיסקו ראבל, פרננדו ריי.  
יצירה קולנועית-פילוסופית, קרה ונטולת רחמים, המתארת עולם מטורף ונאלח. וירידיאנה, צעירה חדרת רעיונות דתיים קיצוניים מבקרת אצל דודה האלמן לפני כניסתה למנזר. הדוד מתאהב בה ומתאבד. וירידיאנה יורשת את אחוזתו ואוספת תחת קורת גגה אביונים חונות הנוגלים לה באנוס אכזרי. הזעזוע מדרדר את הקדושה לעולם המושחת מיסודו. כמו הכומר ב"נורין" גם היא גורמת באדיקותה המופרזת וכיטוב ליבה הנוצרי להרס העולם ולהשחתת המידות של יושביו. על הסרט ניכרת השפעת ציוריו של גויה והוא עשוי בטון אלים, מיואש, אכזר וציני. (90 דקות).

3.8 יום שלישי  
17.00 הניסיכה בעור החמור (צרפת 1970)

PEAU D'ANE  
Jacquese Demy  
בימוי: ז'אן דמי  
שחקנים: דניס, ז'אן מרדה, ז'אן פריז, ולפין סיריג'.  
אנדה מוסיקלית קסומה אודות בת מלך יפייפה שמכשפה מרושעת דוחפת אותה לחמור. הסרט הולם להפליא את דמיונו הציורי העשיר של דמי ("מטריות שרבורג"). ואת נטייתו הטבעית למלודרמה רומנטית. (90 דקות).

19.00 החותם השביעי (שבדיה 1956)

THE SEVENTH SEAL  
Ingmar Bergman  
בימוי: אינגמר ברגמן  
שחקנים: מקס פון סידוב, גונאר בירוסטרנ, ביבי אנדרסון.  
היהודי הפילוסופיים של ברגמן על משמעות החיים והמוות ממקומים באירופה של תקופת מסעי הצלב והמגיפה השחורה. עלילת הסרט בנויה ממסעו של אביר השב ממסעי הצלב והדהורי כפירה מכרסמים בנפשו. אבדן האמונה והחיפוש אחר השלווה נכרכים כאן בבעיה האנושית הנצחית - המוות. (95 דקות).

21.30 הירונימוס מרקין (בריטניה 1969)

CAN HIERONYMUS MERKIN EVER FORGET MERCY HUMPER AND FIND TRUE HAPPINESS?  
Anthony Newley  
בימוי: אנתוני ניולי  
שחקנים: אנתוני ניולי, ג'ואן קולינס, מילטון ברל.  
היכול הירונימוס מרקין לשכוח את מסי האמפ ולזכות באושר אמיתי? הירונימוס מרקין, זמר-שחקן צייר-סופר-אליל המונים עושה את חשבון הנפש שלו ומקריין לפני אימו ושתי בנותיו את תולדות חייו בלוי הסברים מפוי. אנתוני ניולי יוצר סרט מטרף, בעל חוש הומור מיוחד במינו, הכולל פארודיה על סרטי פליני, ברגמן, התיאטרון האליזבטני ועל עצמו. (106 דקות).

4.8 יום רביעי - יום קולנוע ארוך - סרטי אימים

10.00 העורב (ארה"ב 1963)

THE RAVEN  
Roger Corman  
בימוי: רוג'ר קורמן  
שחקנים: וינסנט פרייס, בוריס קארלוף, פיטר לורה, ג'ק ניקולסון.  
הפואמה של אדגר אלן פו המתארת שלושה מכשפים העורכים התמודדות על הכבודה בעולם הכישוף, מקבלת מימדים מפלצתיים בסרטו של רוג'ר קורמן. קורמן החל להפיק בתכנים באמצע שנות ה-50, סרטיו מאופיינים בעיקר בתכנים בעולם ובהצלחתם המסחרית בארה"ב ומחוצה לה. הוא עבד כמעט בכל סוגי הג'אנרים. בתחילת שנות ה-60 התרכז בעשיית סרטי אימים, רובם ככולם מבוססים על ספורים ופואמות מאת אדגר אלן פו. בימאים כפרנסיס פורד קופולה, פיטר בוגדנוביץ', מרטין סקורסזה ואחרים השתקפו כמו ג'ק ניקולסון עשו אצלו את צעדיהם הראשונים בקולנוע. (81 דקות).

31.7 מוצ"ש  
19.30 סרט מתוך (צרפת/קנדה/גרמניה 1974)

SWEET MOVIE  
Dusan Makavejev  
בימוי: דושן מאקאבייב  
שחקנים: קיריל לור, אנה פרונצל, פייר קלמנטי.  
בסרטו החמישי ממשיך מאקאבייב להעלות את הרעיונות והדימויים החזותיים הבלתי מרוסנים שלו. הוא תוקף את הימין ואת השמאל, את המהפכה ואת הקפיטליזם ורוסס בדרך את הכוחות העיקריים המניעים את עולמינו. הקולאז' הקולנועי הזה נע בין שתי עלילות מקבילות, במקד הארשונה מתוארות עלילותיה של מלכת היופי של העולם ובמרכז העלילה השנייה עומדת קרניטה פולניה המנווטת את ספינת המהפיכה וזוללת את בניה. (80 דקות).

21.30 מסתורי האורגניזם (יוגוסלביה/גרמניה 1971)

W.R. - MYSTERIES OF THE ORGANISM  
Dusan Makavejev  
בימוי: דושן מאקאבייב  
שחקנים: מילנה דראביץ', יאגודה קאלופר, זוראן ראדמילוביץ'.  
קולאז' קולנועי מרתק המשולב בקטעים דוקומנטריים ומגולל את עיקרי תורתו של וילהלם רייך, תלמידו המפורסם של פרויד שפיתח תאוריות מקוריות על הקשר בין פוליטיקה וחלטון לבין יחסי מין. במקביל מתוארת הרפתקאת אהבים בין נערה יוגוסלבית לבין כוכב החלקה רוסי. (80 דקות).

1.8 יום ראשון  
18.30 לורנס איש ערב (ארה"ב 1962)

LAWRENCE OF ARABIA  
David Lean  
בימוי: דויד לין  
שחקנים: פיטר אוטול, אלק גינס, אנתוני הוקינס.  
ביוגרפיה קולנועית במימדים אפיים של ההרפתקן הבריטי האגדי ט.א. לורנס, מי שכונה "מלך הערבים" ועורר חילוקי דעות הנמשכים עד היום בקשר לאישיותו ופעילויותיו. ההיגו גבור או נוכח? כובש עולם בפוטנציה או שארלטון? בעשור השני של המאה איחד לורנס את שבטי ערב והפך אותם ללוחמי גרילה מעולים. לדעת היסטוריונים רבים הוא מהווה את אחד הגורמים החשובים בעיצוב פניו של המזרח התיכון המודרני. אוסקר לסרט, לבימוי ולצלום - 1962.

21.30 הכריחה מניו יורק (ארה"ב 1981)

ESCAPE FROM NEW YORK  
John Carpenter  
בימוי: ג'ון קרפנטר  
שחקנים: קורט ראסל, לי ואן קליף, דונלד פלזנס, ארנסט בורנג'ן.  
העלילה מתרחשת ב-1997, ניו יורק משמשת כבית הכלא השמור ביותר בארה"ב ומאוכלסת רק באסירים. בעקבות תאונת מסוק נפל הנשיא האמריקאי בשבי האסירים ולמשית החליף נשלה פושע קשה ואלים שהיה בעבר חייל מצטיין. ככשרון רב יוצר קרפנטר ("ליל המסיכות") משל מחירד ומקביל על טיב החיים בעיר ומנצל את כל הנתונים ליצירת סרט מתח מבריק. (100 דקות).

2.8 יום שני  
19.00 גיגי (ארה"ב 1958)

GIGI  
Vincente Minnelli  
בימוי: וינסנט מינלי  
שחקנים: לסלי קארון, מוריס שבאלייה, לואי ז'ורדן, אוהד גאבור.  
עפי ספורה של קולט מעלה אחד מגדולי הבימאים

שלושה חברים אהבו את ג'ורג'יה...  
וג'ורג'יה אהבה את שלושתם...

סרטו החדש של  
**ארתור פן**  
(יבוי וקלייד, "המסעדה של אליס")



# ש'אנפ'ים



FOUR FRIENDS

תסריט **סטיב טסיץ**  
(תרגילים בהתכנרות)

בכורה ארצית - גורדון המחודש, ת"א

הפצה: שבעה כוכבים

<b>HAMLET</b> Laurence Olivier	<b>המלט</b> (ברטניה 1948) בימוי: לורנס אוליבייה שחקנים: לורנס אוליבייה, איילין הרלי, ג'ין סימונס. עיבוד מבריק למחזהו של שיקספיר אודות הנסיך הדני "שלא ידע להחליט". זהו סרטו הטוב ביותר של לורנס אוליבייה היוצר כאן תיאטרון מצולם במיטבו ומגל את המצלמה לשם חיזוק כוחו של הטקסט. הסרט יוצא מהנחה שהכח המניע את המלט הוא תסביך אדיפוס, קונספציה שזכתה לקיתון של ביקורות קטלניות אך בה טמון עיקר כוחו של הסרט. אוסקר 1948 לסרט ולאוליבייה על משחקו. (155 דקות).	19.00
<b>WIR WUNDERKINDER</b> Kurt Hoffmann	<b>אנו ולדי הפלא</b> (גרמניה 1958) בימוי: קורט הופמן שחקנים: הנסיורג פלמי, אליזבת פליקשילרט. קורט "נישואיו של מר מיסיסיפי" הופמן, הבימאי הגרמני החשוב ביותר שפעל בחלל הריק של הקולנוע הגרמני שבין מלחמת העולם השנייה לבין הקולנוע הגרמני החדש, עורך ניסיון להחיות את הקברט הסאטירי הגרמני בסרט צולפני על המאורעות והאנשים שהביאו לעליית היטלר לשלטון ועל השנים בהן שלט על גרמניה. (105 דקות).	21.30
	<b>יום שני</b> 9.8 <b>סדנא לקולנוע</b> 10.00 <b>הקולנוע הגרמני החדש</b> מרצה: מיכל פרידמן	
<b>DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER</b> Helma Sanders-Brahms	<b>גרמניה אם חיוורת</b> (גרמניה 1979) בימוי: הלמה סאנדרס-בראמס שחקנים: אווה מאסט, ארנסט יעקובי, אליזבת טטאפנק. סרט אפייני ליצירתו של הבימאית הגרמנית העוסקת בפער בין גברים לנשים. האנס והלנה נפגשים ומתאהבים בנסיבות בלתי רגילות - הימים בהם היטלר מכין את גרמניה למלחמה. הלנה יולדת בת אולם שנות המלחמה הארוכות מערערות את חיי הנישואין והאנס מגלה שאשתו שחיתה זמן כה רב לבדה אינה זקוקה לו עוד. (130 דקות).	
	<b>סדנא לקולנוע</b> 14.00 <b>מדריק פליגי</b> מרצה: אשר לוי <b>לה דולצ'ה ויטה</b> (איטליה 1959) <b>LA DOLCE VITA</b> Federico Fellini בימוי: פדריקו פליגי שחקנים: מרצ'לו מאסטרויאני, אניטה אקברג, אנוק איימה יצירה אפית העוקבת בדרך מקורית אחר האדיסאה של כתב עיתון שעוריות ברומא החי בשולי החברה הגבוהה והריקנית.	
<b>SISSY</b>	<b>סיסי</b> (1955) בימוי: ארנסט מארישנה שחקנים: רומי ומגדה שניידר, קרל היינץ בהם. אחת ההצלחות המסחריות הגדולות בשנות ה-50. מלודרמה רומנטית מתקתקה המעניקה הזדמנות לחזות בשחקנית המנוחה רומי שניידר כצעירתה כשהיא משתפת פעולה עם אימה, כוכבת העבר מגארה. העלילה מגוללת את ספור אהבתם של הנסיך האוסטרי פרנץ יוהן ושל סיסי, מי שעתידיה היתה להיות אשתו ואם כקיסרית הממלכה האוסטרו-הונגרית.	17.00
	<b>מעגלים של ישיבת</b> (ישראל 1979) בימוי: עידית שחורי שחקנים: רחל שייק, חוה אורטמן, נועה בהן-רו, גלית רייטמן. מבט על הווי חיייהם הריקני של צעירי ת"א מבעד לעיניהן של ארבע צעירות משועממות בסרטה הארוך הראשון של עידית שחורי.	19.00
<b>ORDINARY PEOPLE</b> Robert Redford	<b>אנשים פשוטים</b> (ארה"ב 1980) בימוי: רוברט רדפורד שחקנים: דונלד סאתרלנד, מרי טיילור מור, טימותי האטון. סרטו הראשון של רוברט רדפורד כבימאי לאחר קאריירה	21.30
	<b>יום ראשון</b> 8.8 <b>סדנא לקולנוע</b> 10.00 <b>הרצאת מבוא:</b> דרור שוורץ תנועה, צלום, הפקה, צפיה. יוקרנו סרטים קצרים.	
<b>THE SHINING</b> Stanley Kubrick	<b>הניצוץ</b> (בריטניה 1980) בימוי: סטנלי קובריק שחקנים: ג'ק ניקולסון, שלי דובאל, דני לודי. תהליך שגעונו של סופר כותל ומתוסכל המקבל עם אשתו ובנו משרה כשומר בבית מלון נידח ומבודד בעונת החורף המושלגת, מקום בו שנים מספר קודם לכן, טבח בעל תפקיד רומה את בני משפחתו. "הניצוץ" מהווה נדבך חשוב במכלול יצירתו של קובריק למרות השינוי בסגנון ובשפה הקולנועית. (119 דקות).	12.00
<b>THE VAMPIRE KILLERS</b> Roman Polanski	<b>סלח לי אתה נושך את צוארי</b> (ארה"ב 1967) בימוי: רומן פולנסקי שחקנים: ג'ק מקגאברן, רומן פולנסקי, שרון טייט. קומדיית אימים מצוינת המתארת את מעלליהם של לוכדי הערפדים פרופסור אברונסיס ועוזרו הנאמן אלפרד היוצאים לטרנסילבניה לחסל את נגע מוצעי הדם. (107 דקות).	17.00
<b>SISTERS</b> Brian De Palma	<b>כבוד תאומות</b> (ארה"ב 1973) בימוי: בריאן דה פלמה שחקנים: מרגרט קידר, ג'ניפר סאלט, צ'רלס דארנינג. סרט האימים הראשון של בריאן ("קארי", "התפוצצות") בסגנון דה פלמה, שביים לפני כן קומדיות ("איחולים"). בסגנון היציקוקי קלאסי (כולל היסודות הקומיים), תוך שימוש מירבי בכל הקלישאות של ג'אנר סרטי האימים, מתאר דה פלמה את קורותיה של תאומה סיאמית שהופרדה מאחותה ונשארה קשורה אליה פסיכולוגית. (93 דקות).	19.00
<b>THE FOG</b> John Carpenter	<b>דמות בערפל</b> (ארה"ב 1979) בימוי: ג'ון קרפנטר שחקנים: אדריאן בארבו, האל הולברוק, ג'אנט לי, ג'ון האוזמן. "האין כל מה שאנו רואים או מדמים מהיום חלום בתוך חלום". בצטטה זו מאוגר אלן פו נפתח הסרט המתאר עיירה קטנה בסן אנטוניו, קליפורניה שתושביה מותקפים ע"י רוח רפאים מסתורית. כמו בסרטי האחרים גם כאן עושה קרפנטר שימוש מירבי בכל הקונבנציות המקובלות של סרטי האימים. (89 דקות).	21.30
	<b>מוצ"ש</b> 7.8 <b>להיות או לא להיות</b> (ארה"ב 1942) <b>TO BE OR NOT TO BE</b> Ernst Lubitsch בימוי: ארנסט לוביטש שחקנים: קרול לומברד, ג'ק בני, רוברט טטאק. קומדיה צינית שחורה ומבריקה בבימויו של הגאון הקולנועי ארנסט "האלמנה העליונה", "נינוצ'קה" לוביטש, במרכזה קורותיהם של חברי להקת תיאטרון בפולין הנאלצים להשתתף בדרמה אמיתית בזמן הפלישה הנאצית. זהו סרטה האחרון של השחקנית המצוינת קרול לומברד שנהרגה בתאונת מטוס זמן קצר לאחר תום הצלומים. (99 דקות).	19.30
<b>MONTENEGRO</b> Dusan Makavejev	<b>מונטנגרו</b> (שברדיה/בריטניה 1981) בימוי: דושן מאקאבייב שחקנים: סוזן אנספץ, ארלנד יופסון, פר אוסקרטון. סיפוריה של בורגנית אמריקאית טיפוסית הנשואה לאיש עסקים שבדי. חנוקה מאורח חייה, על סף התמוטטות עצבים, היא מתחברת למשך שלושה ימים לקבוצת פועלים מהגרים מיוגוסלביה. באמצעות הדמות הסטראיטיפית בהן מאקאבייב את דפוסי ההתנהגות האנושית והנשית במצב לא מציאותי - כמעט מופשט. (96 דקות).	21.30
	<b>סדנא לקולנוע</b> 14.00 <b>תסריטאות</b> מרצה: דרור שוורץ.	

ארוכה כשחקן וכמפיק מעלה את סיפורה של משפחה אמריקנית טיפוסית מן המעמד הבינוני העליון. הבן, תלמיד תיכון ששוחרר מבי"ח פסיכיאטרי לאחר נסיון התאבדות כושל. האב, עויד מצליח ונעים הליכות שאינו מצליח ליצור קשר עם משפחתו. האם, בעלת רגשות מאובנים מקדישה אך מעט מזמנה למשפחתה. רדפורד מצליח ליצור סרט רגיש, חזק, עדין ועצור המקלף את שכבות המגן מעל גבריו וחושף את פחדיהם העמוקים. אוסקר 1980. (124 דקות).

שריף העומד בודד מול קבוצת אקדוחנים אלימה ועיירה עוינת. ההתקפה החריפה הזו על החברה האמריקאית המתפרשת גם כאלגוריה על תקופת מקארתי מתיימת בהשלכת תג המרשל לעפר. זינמן ("אדם לכל עת", "ג'וליה"). מגולל את הסיפור בחסנונות וריכוז היוצרים עצמה ומתח נרירים. בימאי המערבונים הוותיקים יצאו נגד סירוס המיתוס של המערב והואדר הוקס אף ביים את "רעי רבנו" כתגובה ישירה. (85 דקות).

**19.00 יריות בצהרי יום (ארה"ב 1962)**

**RIDE THE HIGH COUNTRY**  
 בימוי: סם פקינפה  
 Sam Peckinpah  
 שחקנים: ננדולף סקוט, יואל מקריאה, ג'ימס דרורי. שני שחקני מערבונים ותיקים נבחרו ע"י סם ("חבורת הפראים") פקינפה לגלם את דמותם של שני אקדוחנים מודקנים הנשלחים לשמור על מטען זהב. השנים מרשלים לשעבר מכירים בעובדה שעולמם שייך לעבר. בתוך עולם לא מאורגן בו התבלבלו להלוטין הערכים השונים והחדשים הם מנסים לשמר את הגחלת של הזמנים הישנים. זהו סרט הקולנוע השני של פקינפה (שיצר לפני כן מערבונים טלוויזיוניים) והוא מנסה להמשיך את המסורת של הוארד הוקס ובארד בוטיצ'ר מבלי לאבד ממקורותיו. (94 דקות).

**21.30 ריו ברבו (ארה"ב 1959)**

**RIO BRAVO**  
 בימוי: הוארד הוקס  
 Howard Hawks  
 שחקנים: ג'ון ויין, דין מרטין, ריקי נלסון, אנגי דינסון. התגובה של הוקס ל"צהרי יום" של זינמן. חבורה של ידידי אמת נחלצים לעזרת החלשים ומחזיקים בפושע שבני משפחתו וחברי כנופיתו מנסים לשחררו בכל האמצעים. הסרט שימש בסיס לשני סרטים אחרים של הוקס, "דו קרב באלדורדו" ו"ריו לובו". (141 דקות).

**12.8 יום חמישי**

**10.00 סדנא לקולנוע**  
 הוליווד בשנת ה-30  
 מרצה: נסים דיין  
 כורות הזהב 1933 (ארה"ב 1933)

**GOLDDIGGERS 1933**

בימוי: מריון לרוי  
 Merrylyn Leroy  
 שחקנים: דיק פואל, ג'ינג'ר רוג'רס, ג'ואן בלוונל. סיפורן של ארבע קדניות במחוזר ואהבת אחת מהן למלחין בן עשירים שמשפחתו מנסה להפריד ביניהם. סרט מהנה שפתח למעשה את גיאנר הסרטים המוסיקליים. (96 דקות. אנגלית ללא תרגום).

**14.00 סדנא לקולנוע**

**אינגמר ברגמן**  
 מרצה: אשר לוי  
 יוקן סרט של ברגמן

**14.8 מוצ"ש**

**19.30 גלוריה (ארה"ב 1980)**  
 בימוי: ג'ון קאסאבטס  
 John Cassavetes  
 שחקנים: ג'ינה ראלאנדרס, טוני קנטיש, ג'ולי קארמן. אשה בודדה ואמיצה יוצאת למלחמת חייד נגד המאפייה ומסתירה בקנאות ילד שהרויג נרצח. גם בסרט מסחרי זה מצליח קאסאבטס לשמור על סגנונו היחודי.

**21.30 הקשר הצרפתי (ארה"ב 1971)**

**THE FRENCH CONNECTION**  
 בימוי: ויליאם פרידקיין  
 William Friedkin  
 שחקנים: ג'ין קמפן, פונדו ריי, מרסל ביופפי, רוי שיידר. שוטר נאמן ממפלג הסמים הניו-יורקי מנסה לעצור נתיב הברחה בינלאומי של הרואין ממרסיי לארה"ב. פרידקיין מקנה לסיפור איירה ריאליסטית, מקדם את העלילה בקצב מסחרר וגודש את המסך בסצינות פעולה מותחות ובסצינות מדרף מעולות. הסרט גרף שלל אוסקרים ב-1971 בין השאר עבור הסרט הטוב והבימוי, התסריט, והעריכה הטובים ביותר. (104 דקות).

**10.8 יום שלישי**

**10.00 סדנא לקולנוע**  
 מלומייר עד איזונשטיין  
 מרצה: דוד גרינברג  
**14.00 סדנא לקולנוע**  
 מלומייר עד איזונשטיין  
 מרצה: דוד גרינברג

**17.00 אוליבר (בריטניה 1968)**

בימוי: קרול ריד  
 OLIVER  
 Carol Reed  
 שחקנים: מרק לטטר, רון מודי, יו גריפית. אדפטציה קולנועית עשירה למחזמר מאת ליונל בארט המבוסס על דמותו הספרותית של אוליבר טוויסט, גבורו של צ'רלס דיקנס. אוליבר היתום נקלע לכנופיית כייסים צעירים בהנהגת פייגין היהודי אוסקר 1968. (146 דקות. העותק במצב בינוני).

**19.00 שלוש נשים (ארה"ב 1977)**

בימוי: רוברט אלטמן  
 Robert Altman  
 שחקנים: שלי דובאל, ססי ספיסק, ג'ניס רול. סרט אישי, אלגורי וסמלי המתאר את מערכת היחסים החולנית בין שתי נשים צעירות שאחת מזהן מנסה להדמות לרעותה והקשרים עם דמות נשית שלישית, בוגרת ואימהית. (123 דקות).

**21.30 כחום הלילה (ארה"ב 1967)**

**IN THE HEAT OF THE NIGHT**  
 בימוי: נורמן ג'ואיסון  
 Norman Jewson  
 שחקנים: סדיני פואטייה, רוד שטייגר, וורן אואטס. עימות בין כלש כושל שוריף געזני בעיירה קטנה במיסיסיפי על רקע חקירת פרשיית רצח של אדם לבן. התסריט והבימוי נעים בצורה מבריקה וזהירה במישורים שונים, מורכבים ומנוגדים. שלושה אוסקרים בשנת 1967. (109 דקות).

**11.8 יום רביעי - יום קולנוע אהון - המערבון**

**10.00 SHANE**  
 בימוי: ג'ורג' סטיבנס  
 George Stevens  
 שחקנים: אלן לאד, ז'אן ארתור, ג'ק פאלאנס. מערכת היחסים המיוחדת בין אקדוחן שבע קרבות לבין משפחת איכרים מיומיינת בביתה הוא משתכן. מערבון קלאסי המכיל רבים מיסודות המערבון האמריקאי הקלאסי כמו האקדוחן הגמיע מאי שם ונעלם לאחר ביצוע משימתו, האקדוחן השולף את אקדחיו בחוסר ברירה וכמוצוה הגורל, מאבק האיכרים במגדלי הבקר וכד'. (118 דקות).

**12.00 ג'וני גיטאר (ארה"ב 1954)**

**JOHNNY GUITAR**  
 בימוי: ניקולאס ריי  
 Nicholas Ray  
 שחקנים: ג'ואן קראפורד, סטרלינג היידן, ארנסט בורגניין.

מערבון אהב ברוקי ויוצא דופן על היריבות בין ויינה בעלת השלון ובין אמה העומדת בראש תושבי עיירה סמוכה. בסכסוך משתלבת פרשיית אהבים בין ויינה לבין אקדוחן המכונה ג'וני גיטאר. ניקולאס ("55 יום בפקנינג") ריי הופך את הקודים של המערבון ויצור את אחד הסרטים היפים ביותר בתולדות הקולנוע. (110 דקות דובר אנגלית ללא תרגום).

**17.00 בצהרי יום (ארה"ב 1965)**

בימוי: פרי זינמן  
 שחקנים: גרי קופר, גרייס קלי, קתי חוראדו. המערבון הטכילוגי-רציני הראשון. במרכזו, מאבק של

15.8	יום ראשון	15.8	סדנא לקולנוע	14.00	סדנא לקולנוע
10.00	סדנא לקולנוע הניאוריאליזם	10.00	מרצה: דני ורט מרצה: נסים דיין גונבי האופניים (איטליה 1948)		סרטי הבלש הפרטי מרצה: דני ורט צ'יניטהאון (ארה"ב 1974)
					<b>CHINATOWN</b> Roman Polanski בימאי: רומן פולנסקי שחקנים: ג'ק ניקולסון, פי דאנוויי, ג'ון יוסטון, רומן פולנסקי. שיחזור של ג'אנר סרטי הבלש הפרטי משנות הארבעים. בלש נוסח פיליפ מארלו נשכר ע"י יפיה מיסתורית כדי לספק הוכחות לבגידותיו של בעלה ומוצא עצמו בעולם של תככים בו אינו יכול לשנות דבר. במסגרת ויאליסטית נוקשה, משכנעת והדוקה בונה פולנסקי טרגדיה צינית מוחצת על עולם אפרורי בו שולטים שחיתות וחולשות. (131 דקות).
19.00	חור בלבנה (ישראל 1964)	19.00	חור בלבנה (ישראל 1964)		בימאי: אורי זוהר שחקנים: אורי זוהר, אברהם הפנר, אריק לביא, דן בן אמיץ. הניסיון הישראלי הראשון ליצור סרט אוונגרד משוחרר ממסגרות. הרעיון לעשיית הסרט בא לזוהר לאחר צפייה ב"הלליה הגבעות" של אדולפאס מקאס. (90 דקות).
14.00	סדנא לקולנוע אנטוניו והאסתיקה של הקולנוע	21.30	תרמית הרוקנרול הגדולה	21.30	תרמית הרוקנרול הגדולה THE GREAT ROCK 'N' ROLL SWINDLE בימאי: ג'וליאן טמפל האמת מאחורי להקת הפאנק "אקדחי הסקס", התרמית הגדולה של עולם הרוק. הסרט הופק בשותף עם מלקולם מקלון, מייסד הלהקה המתייחס לתופעה כאל תרמית פיננסית גדולה שבעזרת מסע של יחסי צבור פילסה לה דרך אל לב תעשיית המוזיקה הבינלאומית. הסרט חושף חבורה של צעירים ילדותיים ומיואשים המנסים לשבור את כל המסגרות בדרך של אקסדיביציוניזם קיצוני והרס עצמי.
					בימאי: מייקל צ'ימינו שחקנים: כריס כריסטופרסון, כריסטופר ווקן, איזבל הופר, ג'ון הארט. אי שם במחצית השנייה של המאה ה-19 יוצא בוגר אוניברסיטת הרווארד מערבה כדי לנסות לעזור למהגרים ממזרח אירופה. במדינת יומינג הוא נקלע לתוכנית של רציחת כמה עשרות מהגרים המהווים איום על מגדלי הבקר העשירים. בסרט שהביא את חברת "יונייטד ארטיסט" אל סף פשיטת רגל מנסה צ'ימינו לשרטט את דמותה של אמריקה והמיתוסים המקודשים שלה בשיא כיעורם ולהראות את האמת על גבורת הכיבוש של המערב הפרוע. (149 דקות).
19.00	שערי החופש (ארה"ב 1980)	19.00	שערי החופש (ארה"ב 1980)		בימאי: מייקל צ'ימינו שחקנים: כריס כריסטופרסון, כריסטופר ווקן, איזבל הופר, ג'ון הארט. אי שם במחצית השנייה של המאה ה-19 יוצא בוגר אוניברסיטת הרווארד מערבה כדי לנסות לעזור למהגרים ממזרח אירופה. במדינת יומינג הוא נקלע לתוכנית של רציחת כמה עשרות מהגרים המהווים איום על מגדלי הבקר העשירים. בסרט שהביא את חברת "יונייטד ארטיסט" אל סף פשיטת רגל מנסה צ'ימינו לשרטט את דמותה של אמריקה והמיתוסים המקודשים שלה בשיא כיעורם ולהראות את האמת על גבורת הכיבוש של המערב הפרוע. (149 דקות).
21.30	בנות אפרודיטה (יוון 1963)	21.30	בנות אפרודיטה (יוון 1963)		בימאי: ניקוס קונדורוס שחקנים: קליאופטרה רוטה, נג'פנט יוהנידס, טאקוט עמנואל. סרט פיוטי-אירוטי שנעשה בהשפעת "דפינס וכלואה" ללונגוס על טבילתם הראשונה של זוג רועים צעירים בים האהבה. קונדורוס יוצר המנון פאגאני לחושניות וליושר של יוון העתיקה. (98 דקות).
					<b>YOUNG APHRODITES</b> בימאי: ניקוס קונדורוס שחקנים: קליאופטרה רוטה, נג'פנט יוהנידס, טאקוט עמנואל. סרט פיוטי-אירוטי שנעשה בהשפעת "דפינס וכלואה" ללונגוס על טבילתם הראשונה של זוג רועים צעירים בים האהבה. קונדורוס יוצר המנון פאגאני לחושניות וליושר של יוון העתיקה. (98 דקות).
14.00	סדנא לקולנוע סרט בוקרנט בכורה	14.00	סדנא לקולנוע סרט בוקרנט בכורה	14.00	סדנא לקולנוע סרט בוקרנט בכורה פרטים יפורסמו
17.00	טרזן ובת זוגו (ארה"ב 1934)	17.00	טרזן ובת זוגו (ארה"ב 1934)		בימאי: סרריק גיבונס שחקנים: ג'וני וייסמילר, מורין אוסוליבו, ניל האמילטון. עלילותיהם של מלך הג'ונגל ובת זוגו הנצחית. (105 דקות).
					<b>TARZAN AND HIS MATE</b> Cedric Gibbons בימאי: סרריק גיבונס שחקנים: ג'וני וייסמילר, מורין אוסוליבו, ניל האמילטון. עלילותיהם של מלך הג'ונגל ובת זוגו הנצחית. (105 דקות).
19.00	המלאך ג'ק (ארה"ב 1979)	19.00	המלאך ג'ק (ארה"ב 1979)		בימאי: פיטר בוגדנוביץ' שחקנים: בן גודור, דנהולס אליוט, ג'יימס ויליירס. גבור הסרט, מעין תערובת בין המפרי בוגרט ב"קזבלנקה" ופיליפ מרלו גבורו של ריימונד צ'נדלר הוא אמריקאי העובד כסרסור בטינגפור וחלומו הוא לפתוח בית בושת אקסקלוסיבי. בחברה רקובה ומנוונת הוא מתעקש לשמור על מידותיו ונושא את כל האידיאלים המאפיינים את גבורי הקולנוע האמריקאי של שנות ה-40. (115 דקות).
					<b>SAINT JACK</b> Peter Bogdanovich בימאי: פיטר בוגדנוביץ' שחקנים: בן גודור, דנהולס אליוט, ג'יימס ויליירס. גבור הסרט, מעין תערובת בין המפרי בוגרט ב"קזבלנקה" ופיליפ מרלו גבורו של ריימונד צ'נדלר הוא אמריקאי העובד כסרסור בטינגפור וחלומו הוא לפתוח בית בושת אקסקלוסיבי. בחברה רקובה ומנוונת הוא מתעקש לשמור על מידותיו ונושא את כל האידיאלים המאפיינים את גבורי הקולנוע האמריקאי של שנות ה-40. (115 דקות).
					<b>IMITATION OF LIFE</b> Douglas Sirk בימאי: דוגלס סירק שחקנים: לנה טרנר, חואניטה מור, ג'ון אבנין. מלודרמה מסוגנת שהיוותה את סיום שיתוף הפעולה הפורה בין הבימאי היהודי-גרמני דוגלס סירק לבין חברת יוניברסל. סיפורן של שתי נשים הנכשלות בגידול בנותיהן בעולם כורגני המוכיל את גיבוריו למבוי סתום. (124 דקות).

**MONSIEUR VERDOUX**

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין  
 Charles Chaplin  
 שחקנים: צ'ארלס צ'אפלין, מיידו קורל, אליסון רדאן.  
 שינוי בתדמיתו של צ'אפלין. לא עוד נודד לבוש בלואים  
 אלא בארנגי צרפתי הדור ונעים הליכות, אב מסור לבנו  
 ובעל נאמן לאשה רתוקה לכסא גלגלים. לאחר 30 שנות  
 עבודה כקופאי זוטרו ומסור בבנק הוא מופטר וכדי לתמוך  
 במשפחתו ולמנוע ממנה חרפת רעב הוא נאלץ להעביר  
 כן העולם נשים אמידות ובודדות שאיש ממילא לא יחוש  
 בחסרונו. נאום ההגנה שלו הופך לכתב התרסה נגד  
 תעשיית המלחמה, רצוף בסיסמאות אנטי מלחמתיות  
 שהמפורסמת בהן "רצח קטן הוא פושע, רצח המונים —  
 גבור מלחמה!" (125 דקות).

21.8 מוצ"ש 19.30 מרכיבות האלים (1970)

**CHARIOTS OF THE GODS**

בימוי: הראלף רינולד  
 Harald Reinel  
 המעקב הקולנועי אחר התיאוריה של אריך פון היינן  
 הטוען כי התופעות הבלתי מוסברות בעולמינו מקורן  
 בכיקור אסטרונאוטים מהחלל החיצון, אי שם בשחר  
 ההיסטוריה. (90 דקות).

21.30 הרולד מוד (1972) 21.8

**HAROLD AND MAUDE**  
 Hal Ashby  
 בימוי: האל אשבי  
 שחקנים: באד קורט, רות גורדון, סיריל קיוזאק.  
 מלודרמה קומית מזוהה אודות ילד רוזף חיונות  
 מקאבריים שבצע כבר 15 נסיונות התאבדות ומערכת  
 יחסיו יוצאי הדופן עם ישישה בת 80, היפית ואוהבת חיים  
 המתגוררת בקרן ישן, שרה, רוקדת, מצוירת ומדגמנת.  
 משחק נפלא של רות גורדון. (90 דקות).

22.8 יום ראשון 19.00 הגשר על הנהר קוואי (בריטניה 1957)

**THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI**  
 David Lean  
 בימוי: דויד לין  
 שחקנים: אלק גינס, ויליאם הולדן, ג'ק הוקינס.  
 אפופיאה על הנופלים בשבי היפני במלחמה השנייה. דויד  
 ("בבירתו של הובסון", "בתו של ריאן") לין ביים את אחד  
 מסרטי המלחמה המפורסמים ביותר וזיה בין הראשונים  
 שהצביעו על הבוז, הטרגיות והטפשות שבמלחמה.  
 "סרט ראוה אינטליגנטי הממזג עדינות סובייקטיבית עם  
 סצינות המונים וקרבות". הסרט זכה באוסקר ב-1957. (161 דקות).

21.30 לילי מרלן (גרמניה 1980) 21.8

**LILI MARLEEN**  
 Rainer Werner Fassbinder  
 בימוי: ריינר ורנר פאסבינדר  
 שחקנים: חנה שיגולה, ג'יאנקרלו ג'יאניני, מל פרי.  
 זווית ראייה מיוחדת לספור חייה של הזמרת לאלה  
 אנדרסון, מי ששרה את "לילי מרלן", השיר האהוב ביותר  
 על חיי בנות הברית וזן ע"י הגייסות הנאציים והיתה  
 הרוזמית. האהובה על היטלר. פאסבינדר, שהלך לעולמו  
 בחודש יוני, מגיש ספור אהבה קורע לב על פי כללי  
 המלודרמה האמריקאית הקלאסית אך שלא כמו  
 במלודרמות קודמות אין כאן עומק ומורכבות. (116 דקות).

23.8 יום שני 19.00 בעלים (ארה"ב 1970)

**HUSBANDS**  
 John Cassavetes  
 בימוי: ג'ון קאסאבטס  
 שחקנים: ג'ון קאסאבטס, פיטר פאלק, בן גאזארה.  
 ספורם של שלושה יידיים, היוצאים למסע שכרות בן  
 יומיים לאחר מותו של ידיים הרביעי. הם טסים ללונדון  
 למסע הוללות פרוץ בסיומו שבים שניים מהם הביתה  
 לנשותיהם והשלישי מחליט לעזוב את הבית ולפתוח  
 בחיים חדשים בלונדון. גישה חרשית בבמוי קולנועי.

21.00 הסנדק (ארה"ב 1972) 21.00

**THE GODFATHER**  
 Francis Ford Coppola  
 בימוי: פרנסיס פורד קופולה  
 שחקנים: מרלן ברנדו, אל פאצ'ינו, רוברט דובאל, ג'ימס  
 קאן.  
 עיבוד קולנועי מעולה לרומן מאת מריו פוזו המתאר את  
 תהליך צמיחתה של המאפיה האמריקאית, שושלת  
 היהחסין שלה, הידידות, הבגידות ומעשי הרצח. קופולה  
 ("אפוקליפסה עתה") יוצר סרט משכנע, מוכיח עצמו  
 כמקצוען מולטש הנשאר נאמן לתסריט והופך בעקבות

**LA BELLE ET LA BETE**

Jean Cocteau  
 בימוי: ז'אן קוקטו  
 שחקנים: ז'אן מארה, ז'וז'ט דיי, מילה פרלי.  
 אהבתה של בת לאביה גורמת לה להתמסר לחיה  
 מכוערת המאוהבת בה. אגדה תמימה, מסופרת בתמונות  
 נאטוראליסטיות ומקושטת בסגנון תיאטראלי בו מתוארות  
 הדמויות בפירוט של תפאורה ואיפור שאף הם מהווים  
 חלק מהעלילה. זוהי ההצלחה הגדולה ביותר של קוקטו  
 כבימאי קולנוע. (100 דקות).

18.8 יום רביעי - יום קולנוע ארוך - צ'ארלס צ'אפלין 10.00

הנער (ארה"ב 1921) THE KID Charles Chaplin

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין  
 שחקנים: צ'ארלס צ'אפלין, ג'קי קוגן, ערנה פרביאנס.  
 סרטו הארוך הראשון של צ'אפלין. כמו בסרטיו הקצרים  
 גם כאן הגבור הוא הנווד, דמות שההומור והפאתוס שלה  
 הפכו לאחת הדמויות הקולנועיות הפופולריות ביותר  
 בכל הזמנים. כאן נוטש צ'אפלין את טכניקת הסלפסטיק  
 ופונה לעבוד שלם יותר של הדמות.

12.00 סרטים קצרים בבמויו והשתתפותו של צ'אפלין - חלק א' CHAPLIN'S SHORTS - PART A

מייבל המתייסרת (1914) MABEL AT THE WHEEL

צ'אפלין מתחרה במייבל נורמאנד על מסלול המירוצים. (20 דקות).

הנווד (1915) THE TRAMP

הסרט הראשון בו לובש צ'אפלין את דמות הנווד. (20 דקות).

האלוף (1915) THE CHAMPION

צ'ארלי הופך לאלוף אגרוף בעזרת פרסת סוס המוטמנת בכפפתו. (20 דקות).

משטרה (1916) POLICE

מרדף מטורף אחר הנווד השודר וידידו מהכלא. (19 דקות).

נע ונד (1916) THE VAGABOND

הנווד הנצחי מתאהב בנערה שנחטפה בידי צוענים. (21 דקות).

בשעה אחת בלילה (1916) ONE A.M.

צ'ארלי כניגלמן שיכור מנסה להגיע לביתו בשעה אחת בלילה. (14 דקות).

בית המשכונן (1916) THE PAWNSHOP

צ'אפלין מחולל מהומה במקום עבודתו בחנותו של המשכונאי. (21 דקות).

17.00 סרטים קצרים בבמויו והשתתפותו של צ'אפלין - חלק ב' CHAPLIN'S SHORTS - PART B

מקום הפגישות (1914) HIS TRYSTING PLACE

קומדיה של טעויות במערכת יחסיו של צ'אפלין ואשתו הרוזמית. (20 דקות).

מאחורי הקלעים (1916) BEHIND THE SCREEN

קומדיית סלפסטיק על הנעשה מאחורי הקלעים באולפני הסטרה. (10 דקות).

רחוב הפורענות (1917) EASY STREET

צ'ארלי מתגניס למשטרה ומביא את השקט לרחוב הנשטל ע"י בריון אכזרי. (20 דקות).

המרפא (1917) THE CURE

צ'ארלי יוצא כמעוות היום למקומות המרפא האופנתיים. (20 דקות).

הרפתקן (1917) THE ADVENTURER

הנווד נמלט מן הכלא ומתאהב בכבת עשירים. (20 דקות).

המהגר (1917) THE IMMIGRANT

צ'ארלי כמהגר על סיפון ספינה המגיעה לארה"ב. (17 דקות).

19.00 הקרקס (ארה"ב 1928) THE CIRCUS

בימוי: צ'ארלס צ'אפלין Charles Chaplin  
 שחקנים: צ'ארלס צ'אפלין, מרנה קנדי, אלן גארסיה.  
 פרק נווד בסדרה הצ'אפלינית הנצחית שגיבורה הקבוע  
 הוא הנווד החי בשולי החברה ונמצא בעימות מתמיד עימה.  
 סרט בעל מבנה דרמטי מושלם, פאתטי ובעל סיום טרגי שיש בו, כמו בסרטיו האחרים של צ'אפלין, דגש על אלמנטים טרזיאליים. (72 דקות).



הסרט לאחד הבימאים המובילים של הקולנוע האמריקאי בשנות ה-70. אוסקר 1972. (200 דקות).

28.8 מוצ"ש  
28.8 הכובד (ארה"ב 1967)  
19.30

**THE GRADUATE**

Mike Nichols

בימוי: מייק ניקולס  
שחקנים: דאסטין הופמן, קתרין רוס, אן בנקרופט.  
פרשיית אהבים של צעיר אמריקאי עם אם ובתה עומדים כמרכז הסרט שהפך לציון דרך בתולדות הקולנוע האמריקאי ומסמל יותר מכל את המעבר לקולנוע של שנות השבעים. אוסקר לניקולס ("מי מפחד מוירג'יניה וולף", "מילכוד 22") על הבימוי בסרט שהפך את דאסטין הופמן לאחד הכוכבים הגדולים של הקולנוע האמריקאי החדש. (108 דקות).

24.8 יום שלישי  
17.00 הפרופסור המטורף (ארה"ב 1963)

**THE NUTTY PROFESSOR**

Jerry Lewis

בימוי: ג'רי לואיס  
שחקנים: ג'רי לואיס, סטלה סטיבנס, הנרי גיבסון.  
ג'רי לואיס כדר' ג'קיל ומר הייד. פרופסור מנוחך ומפוזר בקולג' אמריקאי הופך בעזרת שיקוי פרי המצאתו לזמר יפה תואר, אילן של בנות הקולג'. (107 דקות).

21.30 קאובו של חצות (ארה"ב 1969)

**MIDNIGHT COWBOY**

John Schlesinger

בימוי: ג'ון שלזינגר  
שחקנים: דאסטין הופמן, ג'ון ויט, ברנדה ואקארו.  
דרמה חברתית יומרני ורחושה על אמריקה האכזרית, הסרת הכסס אל הבורד והחלש. שוטף כלים צעיר ומטושפ מגיע מטכסס לניו יורק מתוך כוונה לכבוש את העיר הגדולה ושוקע בכדידות מנוונת ממנה מציל אותו הידיד היחיד שהצליח להשיג - צעיר חולני ועלוב. אוסקר עבור הסרט הטוב ביותר - 1969. (113 דקות).

19.00 מרכבות באש (בריטניה 1981)

**CHARIOTS OF FIRE**

Hugh Hudson

בימוי: יו הארטון  
שחקנים: בן קרויס, איאן צ'ארלסון, ג'ון גילגוד.  
ספור חייבים של שני ספורטאים מצטיינים שזכו במדליות זהב באולימפיאדת פריס 1924. האחד מהם יהודי המקווה לפרוץ את מחסום האנטישמיות בעזרת כשרונו הספורטיבי והשני מיטיגור נוצרי קנאי הראה בכשרון מתת אלוה בעזרתו ישרת את אלוהיו. אוסקר 1981 עבור הסרט הטוב ביותר. (123 דקות).

29.8 יום ראשון  
19.00 קו הכסף (ארה"ב 1976)

**SILVER STREAK**

Arthur Hiller

בימוי: ארתור הילר  
שחקנים: ג'ון ויילדר, גיל קלייבורג, ריצ'רד פריור, נד ביטי.  
פארסה מטורפת המעממת מוקיוני סלפסטיק וגיבורים רציניים. מו"ל עשיר עורך מסע ברכבת דה-לוקס מלוס אנג'לס לשיקגו. מסתבך בפרשיית רצח ומצא עצמו נרדף הן ע"י הפושעים והן ע"י המשטרה. קולין ("הרולד ומוד") היגנס התסריטאי משליך את גיבוריו לבית המשוגעים הקרוי אמריקה (גם השריף מטורף ושואל "מי בעצם רצח את רמברנדט") ואתור ("ספור אהבה", "בית חולים") הילר שולט היטב בסרט. (113 דקות).

21.00 הסנדק - חלק ב' (1974)

**THE GODFATHER NO 2**

Francis Ford Coppola

בימוי: פרנסיס פורד קופולה  
שחקנים: אל פאצ'ינו, לי שטראסברג, רוברט דובאל, רוברט דה נירו, דיאן קיטון.  
בעקבות הצלחתו המסחררת של "הסנדק" נוצר חלק ב' המתאר את התבססותו של הפשע המאורגן בחיים הכלכליים והפוליטיים של ארה"ב. קופולה חורג מן המסגרת של סרט מאפיה ויוצא מסמך סוציו-פוליטי מרתק היורד לעומק ספרו של פזו כולל תוספות והמשכים. הסרט נע בין שתי תקופות רחוקות זו מזו. לידותו של הסנדק בסיציליה והתבססותו בניו יורק של תחילת המאה, מול קורותיו של בנו מייקל, יורש האימפריה. אוסקר 1974. (180 דקות).

21.30 נחש מי בא לסעוד (ארה"ב 1967)

**GUESS WHO IS COMING TO DINNER**

Stanley Kramer

בימוי: סטנלי קרמר  
שחקנים: ספנסר טרייסי, סידני פואטייה, קתרין הפברן.  
סידני פואטייה שחור העור מוזמן לסעודה בביתם של קתרין הפברן וספנסר טרייסי זוכי האוסקר. (108 דקות).

25.8 יום רביעי - יום קולנוע ארוך - רוקנרול  
10.00 שהיה (בריטניה 1970)

**LET IT BE**

Michael Lindsay-Hogg

בימוי: מייקל לינדסי הוג  
בהשתתפות: "ההיפושיות", יוקו אונו, בילי פרסטון.  
סרט דוקומנטרי המתאר את ההיפושיות תוך הקלטת שיריהם והיחסים בין חברי הלהקה בעבודתם היומיומית. (81 דקות).

30.8 יום שני  
19.00 רומיאו ויוליה (בריטניה/איטליה 1968)

**ROMEO AND JULIET**

Franco Zeffirelli

בימוי: פרנקו זפירלי  
שחקנים: אוליביה האסי, לאונרד וייטינג, מייקל יורק.  
ארפטיצה של פרנקו ("אחי שמש אחותי לבנה", "האלוף") זפירלי למחזה מאת ויליאם שיקספיר במרכזו זוג האוהבים המפורסם ביותר של כל הזמנים. (150 דקות).

12.00 וודסטוק (ארה"ב 1970)

**WOODSTOCK**

Michael Woodleigh

בימוי: מייקל וודלי  
צלום של מפגש הפופ הגדול ביותר בהיסטוריה בו השתתפו כחצי מיליון איש. בהשתתפות ג'ון באאז, קורטבי סטילס נאש ויואנג, מטוסי ג'פרסון, ג'ו קוקר, סטננה, להקת המי, ג'ימי הנריקס, ארלו גאתרי, ג'ון סכאסטיאן ועוד. (184 דקות).

21.30 מיני ומוסקוביץ' (ארה"ב 1971)

**MINNIE AND MOSCOWITZ**

John Cassavetes

בימוי: ג'ון קאסאבטס  
שחקנים: סימור קאסל, גינה רואלאנדס, ג'ון קאסאבטס.  
ספור אהבתה ונישואיה של מיני הענוגה והאינטלקטואלית למוסקוביץ' הפשוט והמחוספס. בסגנון המיוחד מצליח קאסאבטס לקלוט מציאות מוכרת ולהגיש אותה לנו בתוספת גוון תיאטרלי. (114 דקות).

17.00 טומו (בריטניה 1975)

**TOMY**

Ken Russel

בימוי: קן ראסל  
שחקנים: רוג'ר דאלטרי, אן מרגרט, אוליבר ריד, אלטון ג'ון, אריק קלפטון.  
בסגנון המיוחד מעלה קן ראסל על המסך את אופרת הרוק המפורסמת של להקת "המי" במרכזו נער חרש-אילם עיוור ההופך לאליל המונים. (108 דקות).

31.8 יום שלישי  
17.00 מלחמת העולמות (ארה"ב 1953)

**WAR OF THE WORLDS**

Byron Haskin

בימוי: ביירון האסקין  
שחקנים: ג'ון בארי, לס טרמיין, אן רובינס.  
ארפטיצה חיה ומלהיבה לרומן מאת הג' וולס על הפלישה מהמאדים. (85 דקות).

19.00 המנגינה לעולם נשארת  
סרט בהשתתפות להקת לד ופלין.

21.30 טירוף מופלא (ארה"ב 1980)

**DIVINE MADNESS**

Michal Richie

בימוי: מייקל ריץ'  
בהשתתפות: בט מידלר.  
תיעוד מופע של בט מידלר באודיטוריום של פאסדינה. פצצת הבמה עורכת פליטת אינטימי עם הקהל, אינה נחה לרגע, מנבלת את פיה. מחקה ובעיקר שרה בהתלהבות.

**KENTUCKY FRIED MOVIE**

בימוי: ג'ון לאנדיס  
 שחקנים: הנרי גיבסון, דונלד סאתרלנד, ג'ורג' לאזנבי, סדרת מערכונים פארודיים על תוכניות הטלוויזיה האמריקאיות, החל בתוכניות הזבל של הבוקר וכלה בדרמות המטופשות בערבים. בחלק המרכזי פארודיה על סרטי קרטה נוסח ברס לי. הסרט נעשה בעקבות תיאטרון מערכונים בעל שם דומה שהוקם בידי ג'ון ("האחים בלו") • לאנדיס וג'ים אברמס והאחים צוקר ("טיסה נעימה"). הסרט היה אסור להקרנה בארץ בגלל מגבלות הצנזורה. (83 דקות).

1.9 יום רביעי  
 19.00 טום הורן (ארה"ב 1980)

**TOM HORN**  
 בימוי: ויליאם וויארד  
 William Wiard  
 שחקנים: סטיב מקוין, לינדה אוונס, סלים פקינס. סרטו הלפני אחרון של סטיב מקוין מתאר את תקופת הגיעה של המערב הפרוע. ע"פ ספור אמיתי מועלית דמותו של רוצח שכיר ההופך שער לעוזל בגלל הקידמה שהגיעה למערב. (100 דקות).

21.30 החתיכות מקליפורניה (ארה"ב 1981)

**THE CALIFORNIA DOLLS**

בימוי: רוברט אלדריץ  
 Robert Aldrich  
 שחקנים: פיטר פאלק, ויקי פרדריק, לורין לאנדון. מעלליו של נוכל קטן המשמש כאמרגן לשתי מתאבקות יפפיות המתגוששות ביירות עלובות בדרך אל התגשמות החלום האמריקאי. כמו בכל סרטיו האחרונים גם כאן מטפל אלדריץ ("12 הנועזים") בפניה המכוערים של אמריקה והפעם בדרך צינית ומחויכת. (116 דקות).

20.30 במהלך הזמן (גרמניה 1976)

**IM LAUF DER ZEIT**

בימוי: וים ונדרס  
 Wilm Wenders  
 שחקנים: רידיגר פוגלר, הנאס צישרלר, ליוה קרויצר. ידידות מיוחדת במינה המתפתחת בין שני גברים תוך כדי מסע בין העיירות שעל הגבול בין מערב למזרח גרמניה. האחד מהם במסגרת עבודתו כמתקן מכונות הקרנה והשני רופא שעזב את אשתו וביתו. (176 דקות).

**סדנא לאנימציה**

בניהול צביקה אורן.

הסדנא לאנימציה בניהול צביקה אורן תתקיים החל מ-18.08 ולא בחודש יולי כפי שפורסם.

- 18.8 יום ד' יום קולנוע ארוך - צארלי צאפלין (כניסה חופשית למשתתפי הסדנא)
- 19.8 יום ה' 9.30-12.15 הקדמה / צפייה בסרטים / תדרוך ביור על סרט / תחילת עבודה מעשית.
- 22.8 יום א' 9.30-12.15 הקרנות קטעי ציור על הסרט / תדרוך בהכנת תסריט לעבודה עם עצמים וחיתוכים.
- 23.8 יום ב' 9.30-12.15 הסרטה בקבוצה.
- 24.8 יום ג' 9.30-12.15 הקרנה וניתוח סרטי סופר 8 מ"מ / תדרוך לסרט משותף 16 מ"מ.
- 25.8 יום ד' יום קולנוע ארוך - רוקנרול.
- 26.8 יום ה' בדיקת הכנה לסרט משותף (צפייה)
- 29.8 יום א' 9.30-12.15 עבודה בכס קול / עבודה בקבוצות
- 30.8 יום ב' הכנסת סרט משותף בצוות /
- 9.9 יום ה' סכום הסדנא צפייה בסרט המשותף. דמי השתתפות בסדנא 800 שקל. לחברי הסינמטק 700 ש.

**סדנא לקולנוע**

צהריים 14.00 - 17.00

בוקר 10 - 13

- יום א' 8.8 הרצאת מבוא: הפקת סרט, תנועה, צלום, צפייה. יוקרנו סרטים קצרים מרצה: דרור שוויץ
- יום ב' 9.8 הקולנוע הגרמני החדש הסרט: גרמניה אם חיורת סרט: לה דולציה ויטה מרצה: מיכל פרידמן
- יום ג' 10.8 פרקים בתולדות הקולנוע: פרקים בתולדות הקולנוע: מלומייר עד אייזנשטיין מרצה: דוד גרינברג
- יום ד' 11.8 יום קולנוע ארוך - המערבון - כניסה חופשית למשתתפי הסדנא
- יום ה' 12.8 הוליווד בשנות ה-30 הסרט: כורות הזהב 1933 יוקרנו סרט של ברגמן מרצה: נסים דיין
- יום א' 15.8 הניאוריאליזם הסרט: גונבי האופנים מרצה: נסים דיין
- יום ב' 16.8 דוגלס סירק אמן המלודרמה הסרט: חיקוי לחיים מרצה: יהודה סתיו
- יום ג' 17.8 מיקלוש יאנצ'ו והקולנוע ההונגרי הסרט: ללא תקווה מרצה: נחמן איגנר
- יום ד' 18.8 יום קולנוע ארוך - צירלס צאפלין - כניסה חופשית למשתתפי הסדנא

• דמי כניסה לארוע בודר למי שלא נרשם לכל אירועי הסדנא לחברים 60 ש' ללא חברים 70 ש'.

קיום הסדנאות מותנה במספר המשתתפים.

פרטים נוספים: משרד הסינמטק עת"א קומה 11 חדר 1157, טל 222546

שינויים של הנושאים ושמות המרצים אפשריים. דמי השתתפות בסדנא 700 שקל. לחברים 650 שקל

"איני יודעת לעשות מאומה בחיים, אבל אני יודעת לעשות הכל בקולנוע". כך הגדירה פעם את עצמה השחקנית **רומי שניידר**, שניפטרה בסוף חודש מאי השנה, כשהיא בת 42 בלבד. הצהרה זאת הלמה במיוחד את דמותה של הכוכבת, שהיתה מרכז להתעניינות כבר בגיל 17. ידידיה הקרובים נהגו לומר, שהספיקה ללמוד, תוך כדי עבודה, את כל רזי המקצוע, אולם שילמה על כך מחיר יקר: היא אף פעם לא מצאה את הזמן הדרוש כדי ללמוד גם את אמנות החיים.

אכן, הקאריירה שלה עברה דרך ארוכה, ולא התמציה אף אחת מן התחנות המובילות מן הבאנאליזם השרופה ביותר, ועד לפיסגת ההצלחה המיסחרית והאמנותית הגדולה ביותר שידעה כוכבת אירופית בעשור האחרון. עליה אפשר לומר ללא שום גחמה, כי המישחק זרם בעורקיה. סבתה מצד אביה, **רוזה רטי**, היתה שחקנית מהוללת בוינה, ונהגה לכנותה "שרה ברנהרדט האוסטרית". אביה, **וולף אלמאנרטי** היה מגיל צעיר, אחד המאהבים המבוקשים של הקולנוע האוסטרי הסאכריני המתפתח; ואילו אמה, **מאגדה שניידר**, היתה מן הכוכבות הגדולות של הקולנוע דובר הגרמנית בתקופה שלפני מלחמת העולם השנייה, והיא זכתה בפי אחדים לכינוי "גארבו האוסטרית".

מה אם כן, היתה יכולה רומי להיות, אם לא שחקנית? ואיזו דרך טובה יותר להתחיל בדרכה, מאשר לגלם, כשהיא בת 17, את תפקיד בתה של מאגדה שניידר, בסרט היסטורי צבעוני ומתקתק, שביים אותו אדם שגילה גם את אמה: **ארנסט מארישקה**.

המבקרים לא יכלו לשאת את הגיסה המרוחה הזאת של סיפורים על פראנקייז'וזף ובחירת לבו, אבל הקהל, ולא רק זה שדיבר גרמנית, בלע את הסרט בציימאון, ודרש בהתלהבות עוד ועוד. מארישקה ביים, ומישפחת שניידר (לפחות החלק הנשי, כי אמה היתה כבר גרושה באותה תקופה) שיחקו, ועד מהרה הפכה סדרת סרטי UFA לשם דבר: תחתית הכבוד האמנותי, ופיסגת העסקים הקולנועיים.

באותה תקופה, נידמה היה שרומי שניידר תיצעד בדרכי אמה — ודרך זו לא ירתקה במיוחד איש מן החסידים של הקולנוע הטוב. לגבי רומי שניידר, זה היה רק מבוא. טרם מלאו לה עשרים שנה, עתידה היתה לעשות צעד חשוב בחייה האישיים, שהשתקף עד מהרה בחפנית מקצועית. כבר, בשלב מוקדם זה, היתה השפעת הגומלין בין החיים והמקצוע ברורה לעין. היא הכירה את **אלן דלון**, כאשר השניים הוזמנו להופיע יחד בסרט בשם קריטיסיטאן, מילודרמה שלא היה בה שום דבר מפתיע, לגבי סוג התפקידים שהוגו גילמו קודם לכן. מה שהיה שונה, הוא ארונו מייקס שנהגו לכוות היום "כימיה", שנוצר בין שני הכוכבים הצעירים. רומי התאהבה בדלון, עזבה למענו את אוסטריה ועברה לגור בצרפת, כשהיא מעוררת נגדה את זעמו הגלוי של כל הקהל דובר הגרמנית שראה במעשה שלה בגידה. סחרת בושה. היא אימצה לעצמה את צרפת כמולדת שניה. עד מהרה, דיברה צרפתית שוטפת, ומשלב זה והלאה, הפכה לשחקנית צרפתית לכל דבר, ונישאה כזאת עד סוף ימיה. אשר לגרמנים, היא חשה עד הרגע האחרון שהם זרים לה, ואף אמרה זאת בראיון, שבועות מעטים לפני מותה.

התפקידים לא השתפרו בכת אחת, אבל להפתעת הכל, מי שהתלהב ממנה ומבן זוגה החדש מיד, היה אחד מגדולי

הבימאים של איטליה — **לוקינו ויסקונטי**. הוא טען ששניהם נושאים על מיצחם את הפחד והחרדה מפני החיים, את הזעם ואת ההתמרדות, המציירים מעין זווית חדה בין עיניהם. "אותה זווית שאפשר למצוא באוטופורטרטים של רמברנדט" נהג ויסקונטי לומר. למרות הגבות המורמות של אנשי התיאטרון הצרפתיים בצרפת, שראו בשני הצעירים הללו, לכל היותר, נושא מעניין לירחוני נשים, ויסקונטי, שעבר בתיאטרון לא פחות מאשר בקולנוע, הפקיד בידיהם את התפקידים הראשיים במחזה המפורסם של **ג'ון פורד** **חבל שהיא זונה**. בו זמנית, שילב אותם במערכון הקולנועי שסיפק לבלוקאצ'י 70. רומי הקטנה והעגלגלה, החלה משירה את עודף שומי הילדות וחושפת את הוויות החרות של שחקנית בשלבי התהוות.

בשלב זה, ניכסה התעשייה האמריקאית לתמונה. רעבה תמיד לפני חודשות, חטפה את התגלית הצעירה והחלה משלבת אותה בקצב מסחרר, בסרטים שבהם לא היה לה בעצם הרבה מה לעשות, חוץ מאשר להיות יפה. סרטים כמו **המוצנחים**, **סיפורו של אדי צ'אפמן** או **מה דאש, חזלתלולה** לא הוסיפו הרבה לתהילה שלה; **הקארדינל** של פרמינג'ר ניכשל ולמעשה, התפקיד המעניין ביותר לו זכתה בתקופה זו (תחילת שנות ה-60), היה תפקיד שבו הופיעה בהתנדבות: הפילגש בעלת ידי העטלף של הפרקליט, **כהמנשפט של אורסון וולס**.

מרום תעסוקה, ואולי מרוב נסיעות, עלה הרומן שלה עם דלון על שירטון לאחר שש שנים בצוואת. איש אינו יודע בדיוק מרוע ניפרדו השניים, והם עצמם לא הסבירו זאת מעולם, אולם אין ספק שהפרידה החלה מסמנת ירידה פתאומית בקאריירה של רומי. נישואיה לבימאי תיאטרון גרמני, **הארי מאיאן**, נועדו, אולי, לנחם אותה; היא חזרה לגרמניה לתקופה קצרה, שם הביאה לעולם את **דויד**. היא הופיעה על קרשי הבמה, כשפה הגרמנית, אבל משום מה, נידמה היה שהיא דורכת במקום. מי שעתיד היה לפתח בפניה שוב את שערי הקולנוע הצרפתי הוא אלן דלון, שנישאר ידיד קרוב לה גם אחרי הפרידה. הוא דרש להזמין לה הופיע לצידו ב**בריקה** של **ז'אק דריי**, ומאחר שהיה כבר אז במעמד של כוכב נידרש, בקשתו התמלאה.

**בריקה**, סרט קאמרי דרמטי ודחוס מאד, הוכר לצרפתים שרומי היא אכן שחקנית מוכשרת ולא רק אשה נאה ביותר. תחילת שנות ה-70 סימלה עבור רומי שניידר את התגשמות הקאריירה שלה. לראשונה עברה עם **קלוד סוטה** באלה הם הזיזים והפכה לכוכבת קרובה ביותר לכו. היא חזרה להופיע כרום סרטי האחרים, אולי הסרטים המעניינים ביותר שנעשו מאז הגל החדש, על רוח הבורגנות הצרפתית. על היפה ועל הפגום שבה, הפעם גילמה אשה בשלה, נבונה אך עזת-יצרים ובעלת דעה נחרצת משלה. תפקידה גדל והלך כסרט לסרט, ואם סוטה התרכזו תחילה בגברים, הרי ש**ז'ורז' ורזאלי** העניק לה מישקל שווה לזה של **איב מונטאן**; ולבסוף ב**להאמנז'ל** UFA. כנה סוטה את הסרט כולו מסכיב לדמותה ולבעיותיה של אשה המתקשה לחיות על פי דרכה משום שהגברים סביבה, דורשים ממנה יותר ממה שהיא מסוגלת להעניק, או אולי אינם יודעים כיצד לקבל את כל מה שהיא מוכנה לתת ללא חמורה.

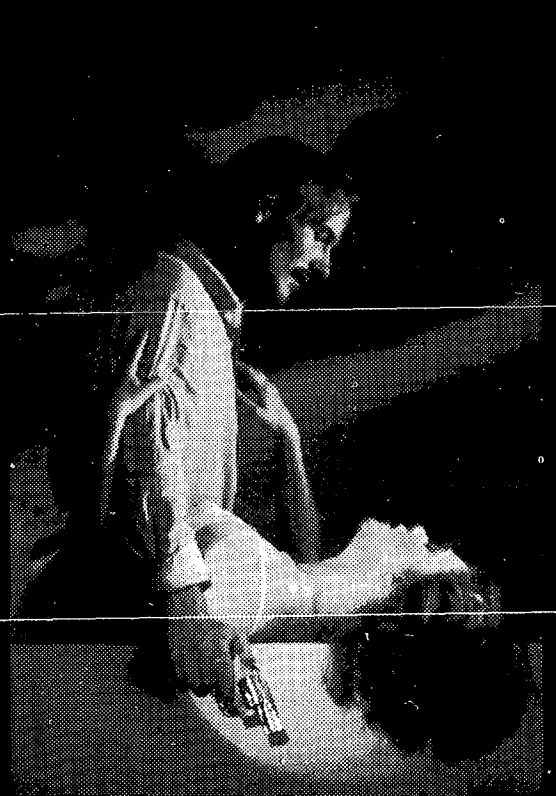
ואם נידמה שנתפקידים הללו מאופקים מדי, מנומסים מדי, דורשים מישחק עזר ומודו, הכיחה רומי שניידר עד מהרה

# הצלחה עולמית כבירה!

## בסרט דרמטי מלא חושניות

# כחום הגוף

## BODY HEAT



## ויליאם הרט



## קטלין טרנר

בקרוב בקולנוע בניהודרה, ת"א

למבוגרים בלבד!

שהיא מסוגלת גם לקרוע מעצמה ניתחי בשר כמעט, מול המצלמה. חושיותה של אהבה, סרטו המעונה וחסר המנוחה של אנדז'י זולבטסקי העניק לה את האפשרות לצייר את המדהימה והמרתקת שבין כל הדמויות שנפלו בחולקה; שחקנית כושלת, המופיעה מחוסר ברירה בסרטי עירום, וניקרת בתוך עולם הפוסט על הסעיפים שבין הפשע לאמנות.

המשברים בחייה הפרטיים נימשכו. בינתיים, היתגרשה מאמאן ונישאה לדניאל ביאז'ני (שגם ממנו התגרשה לאחר שלדה לו בת, שרה); אבל הפעם כל משבר חדש, יש לו פיתרון מן המוכן. היא משליכה את עצמה בזעם מחודש אל תוך העבודה. "אפילו סימון סיניורה הציעה לי לעשות זאת", הצדיקה עצמה בפני אלה שטענו כי היא מגזימה. חבריה לעבודה יודעים לספר שהיתה מתוחה עד כדי עצבנות קיצונית. כשעבדה, היתה מרוכזת במישחק עד כדי אובדן קני-המידה המכבדל בין מציאות לתפקיד. וככל שהבעיות האישיות החמירו התגבר והלך המתח הפנימי. הארי מאיאן התאבד ב-1979, והיא לקחה אליה את דויד, שחילק קודם לכן את זמנו בין אביו לאמו. רק בקושי הספיקה להתארשש מן המהלומה הזאת, נפלה למישכב, הרופאים קבעו שאחת מכליותיה ניפגעה קשה ויש לנתחה מיד. טרם הגלידו הצלקות, והיא עדיין ממתנה ליום שבו תוכל לשוב לעבודה, ניפצע הבן, דויד, פצעים אנושים כשהוא מנסה לעבור את הגדר שבכית הורויו של אביו החורג, ומת מן הפצעים. רומי המומה, שבה להופיע בסרט שנראה לה בעל חשיבות מיוחדת במינה עבורה: עוברת האורח מוס'סוטי, המבוסס על רומן של הסופר הצרפתי היהודי ז'וזף קטל, אודות אדם הרוצח אחרי 40 שנה קצין נאצי שגרם למות אביו, ועל האשה שאספה את אותו אדם לביתה, בילדותו, וגידלה אותו. זו הפעם הראשונה שהופיעה בסרט בעל כוונות פוליטיות ברורות לגמרי, וזה עתיד היה להיות סרטו האחרון.

למען האמת, הפכה רומי שניידר בשנים האחרונות, לכוכבת גדולה עד כדי כך, שהתעשייה הצרפתית בנתה הפקות על שמה בלבד מה שלא תמיד עבר לטובתה, כפי שהוכיחו סרטים כמו הבלנקאית. הפקות יקרות מאד, יזמרניות מאד, שבהן ניראתה יפה מאד, אבל היו כושלות לחלוטין כמה שהתימרו להביע. עם זאת, לא הטיל איש ספק שהיא אכן מסוגלת להרבה יותר, אם רק יוצר השילוב הנכון של בימאי, סרטיסט וכוכבת.

אם נידמה שלא היתה בדרנית כל כך, ואכן לא היתה, הסיבה היא אולי שרק מול המצלמה הצליחה למצוא מיפלט מן החיים שעמם לא הסתדרה. כאשר נישאלה פעם, מה היה קורה אילו נאלצה לחדול מן המשיחק, השיבה: "לגבי, זה כאילו שאלו אותי, האם אוכל להמשיך לחיות ללא מאור עיני, או ללא יד ימין. יתכן שהייתי מסתגלת, אבל אין לי שום ספק שלא הייתי יכולה להמשיך ולהיות מה שאני היום". "היא לא תחדל לעולם לשחק", השלים את תשובתה הבימאי קלוד סוטה. "היא ניחנה בקלסתר פנים שהזמן אינו יכול לו. ראיתי אותה בזמן הצילומים, מרוכזת, חרדה, מגלמת דמות באצילות ובאימפולסיביות שהביכה ואולי אף הפריעה לגברים סביבה. היא אינה משלימה עם בינוניות, עם התנוונות הרגשות".

בימאי אחר, האיטלקי אלברטו בוילאקואה, טען ש"היא מנסה להבין את עצמה מבעד לתפקידים שהיא משחקת, זאת דרך שונה ומרשימה, שאינה מקובלת על אף כוכב קולנוע אחר". "בפני שחקנית כמו רומי, אי אפשר לשקר. אין עוד מסיכות, צריך ללכת עד הסוף", אמר ז'אק דיטרונק אחרי שהופיע לצידה בחושיותה של אהבה.

עם מותה, יכול הקולנוע לזקוף לעצמו קרבן נוסף — עוד כוכבת גדולה אחת שהובסה, משום שידעה לעשות את כל הדברים — אבל רק מול המצלמה.